婦女雜誌

中華民國四年二月五日

第一卷第二號

郵務局特准掛號認為新聞紙類



（芸窗讀畫）

THE LADIES' JOURNAL (Issued Monthly

上海商務印書館發行

商務印書館出版

少年雜誌

趣旨在發揚小學生精神統一少年界思想閱之可增進智識



情節奇詭　宗旨純正　文字淺白　圖畫精美

第一集　每册五分

無貓國　大拇指　小王子　紅線領　人外之友　義狗傳　蠻史　笨浮浮　有眼與無眼　綠寄兒　十年歸　俄國寓言下　怪石洞　雙秦約　氣英布　好少年　火牛陣

三問答　絕島飄流　夜光璧　啞口會　女軍人　非力子　玻璃鞋　鄰子報恩　風箱狗　木馬兵　俄國寓言上　中山猴　戰艦蝶　養泉陶　滑稽劍　快樂師子　鍋杜頸

第二集　每册一角

小人國　風雪英雄　夢遊地球下

大人國　夢遊地球上

少年叢書

將中國名人西國名人事蹟簡明編入皆足激勵青年之志氣

五彩繪畫



家庭教育畫　三册各七分　圖畫精妙

兒童教育畫　月出一册七分　文字簡單

習畫明信片　四册各一角　描顏色於單色片上部成五彩明信片

新說書

本書以歷史地理科學實業諸端爲材料而以小說之辭調說書之口腔聯絡而貫穿之詼諧百出逸趣橫生

二集每集一角二分

新社會

本書爲小說大家天笑生撰以街談巷議之口吻述共和國民之智識依此講述雖農夫村嫗聞之無不了解

三集每集一角二分

婦女雜誌第一卷第二號目錄

●圖畫

李端舞女士菊花寫生

上海愛國女學中學部學生水彩畫成績

晚渡歸耕　陵橋春霽　秋園鶴戲

俄國皇族婦女之救護介影

俄國皇后　俄國女公爵與救護隊之皇女

俄國女公爵阿爾格（奇德）

石門呂無逸女士家族攝影　南城周雅芳女士畫

書齋清供

歐洲最近名畫家之作

浙江吳興城南女學學生題字　王鎮文女士

小影　李端璿女士小影

崇明施淑儀女士遺像附墨跡

江蘇吳縣私立大同女學全體攝影

●論說

婦女之天職　王三

論女子宜通小學　李素筠

召平矯命拜項梁為楚王上柱國論　通州吳慶侍

論近今之女學　蘇州第一女校正科三年生　梁雲穎

論學校成蹟　前人

為學日益為道日損論　上海愛國女學部學生　成瑛正

女子教育宜謀經濟獨立策　劉璣

●學藝

不定方程式　上海啓明女學學生　顧澄

日用理化學淺話　陳世宜

俄羅斯鄉郡之乘法　蝶广

兒童玩具淺釋　凌鴻珠

●家政

婦女衛生談　沈芳女士

各種獸肉之研究　梅夢

早婚說　金山吳小

美容術　春城

●名著

女世說　昭陽李靖

●小說

一小時之悲潮　瞻廬

碧欄綺影　鎚鏞

虎阜塔影　瞻廬

德皇之偵探　韻唐

◎譯海

英國內閣應特置女政卿說　大行
千里眼　瀛鶴
歐戰軼聞　韞唐
論小兒夢中驚悸及預防施治法　前人
家庭新智識　前人

◎文苑

游飛來峯記　徐新華
送春記　夢塡女史
秋夜聞笛記　蘇州公立女學校學生 龔雲梅
樸滿銘并序　廣州公益女學堂學生 林銳華
感雨　廣州公立女學校學生 伍淑回
秋月說　武進第二女校學生 謝挽
詩錄廿七首
詞錄十二首

◎美術

玉臺藝乘　尊農

◎雜俎

天足考略　杭縣 徐珂
今婦人集　常熟龐樹柏著 內史程瑞芬注

◎小說

中華宮傳奇　小鳳
彤芬室筆記　徐新華

◎傳記

麗景貞女士小傳　瀟蛻
女數學家古雅蓉斯克夫人傳　張嶽年
先姑王太夫人行狀　黃易瑜
女士黃姻傳　佩蘭女士

◎紀載

幼稚園實驗教育談　殷鮮顒
節孝顧張之鈺絕命書
附內務部呈文批示等

◎餘興

蘭言小箋　王蘊章

◎補白

綠窗紅語
梅魂菊影室叢鈔
西笑叢譯
萍廬雜綴
西神客話

購用商務印書館

地圖 英文辭典

有一萬元之希望

中央政府特許新華銀行發行儲蓄票獎勵金之厚得獎者之多無非鼓勵國民注意儲蓄可以間接推行內國國債本館為提倡起見並為寒士設想籌一彼此兩便之法諸君抱愛國之忱懷求學之志幸勿失此機會焉

儲蓄票之概要

一 票額一百萬張（即一千萬條）

二 獎金分十二等最多者全張得十萬元（一條可得一萬元）

三 得獎分三次每次得獎之票有五萬條

四 如不得獎三年之後仍可收回原本並有政府擔保

贈品簡章

一 凡以現款購買本館出版地圖及英文辭典每滿實價大洋五元者贈新華銀行儲蓄票一條零數不計、

二 凡以現款購買前條圖書滿實洋五角者贈書券一角零數不計、如湊足書券一元亦可換取儲蓄票一條、

三 此項贈品惟購買地圖及英文辭典者始獲得此利益其餘各種圖書不在此例、

四 此項贈品從民國四年一月五日起至四年四月廿四日止

五 外埠購買此項圖書應加各費如下、△圖書郵費掛號費照加一成、不通郵處寄費照加二成、△儲蓄票或書券郵費掛號費另加一角、上開各費均請隨同書價一併寄下、

六 各省分館均一併辦理其開始日期及應加郵費寄費若干均由各分館自定、

A(602)

幼稚園及家庭教育

最爲歡迎品

高鳳謙戴克敦編

商務印書館發行



共二千字　每盒八角

上下二冊　每冊一角

專採日用切要之字編入楷書端整繪畫鮮明

第一冊單字第二冊雙字左方畫圖右方寫字

注意

莊慶祥胡君復莊俞壽孝天編校

五彩幼稚作法　本修身科要旨擇淺顯者繪爲圖畫另編教授法淺明詳備極便指示之用　一冊一角

五彩幼稚識字　上冊選日常應用之名物先圖後字下冊採用字之聯絡者尤爲循循善誘　二冊二角

五彩幼稚識數　純用習見之物繪圖以圖表數依數列圖一覽瞭然另編教授法講解明顯　一冊一角二分

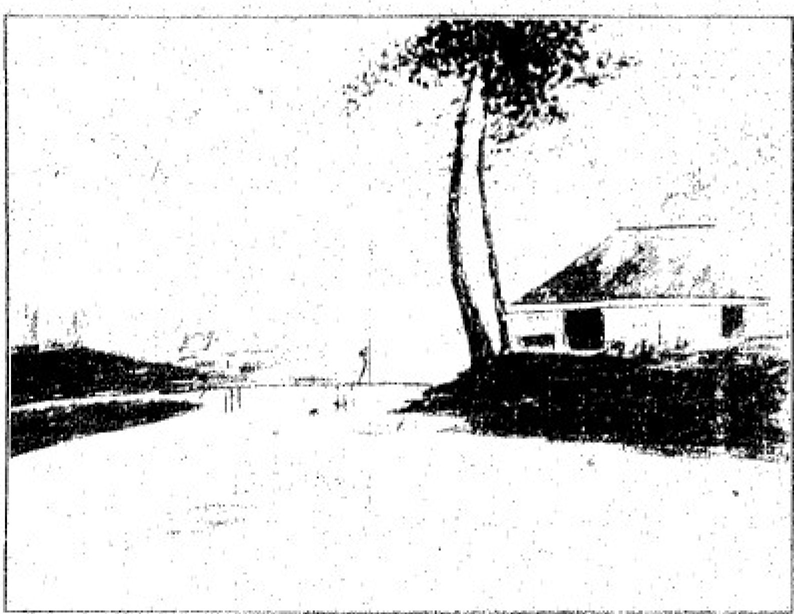
五彩幼稚唱歌　每課用彩圖一幅形神活現歌詞活潑純乎天籟洵足以陶淑兒童之性情　二冊二角

五彩幼稚游戲　採兒童極普通之游戲加以改良每一方法先彩圖後說明頗合幼稚心理　二冊二角



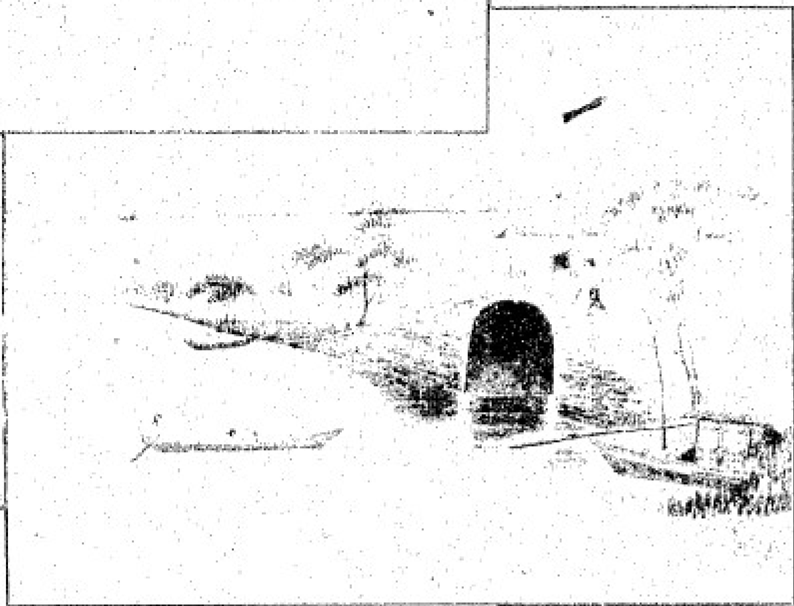
李端卿女士菊花寫生

上海愛國女學中學班學生水彩畫成績



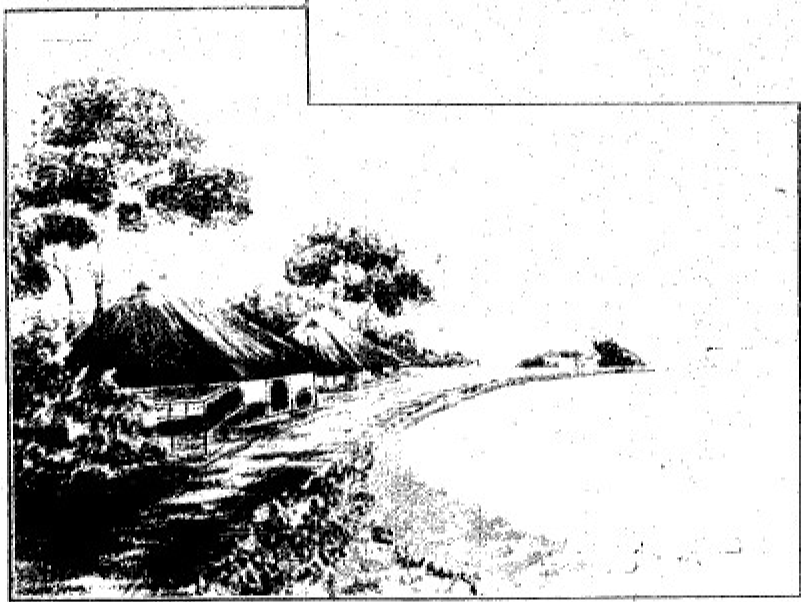
晚渡歸耕

中學二年級倪錦章繪



段橋春霽

中學二年級盛錦緗繪

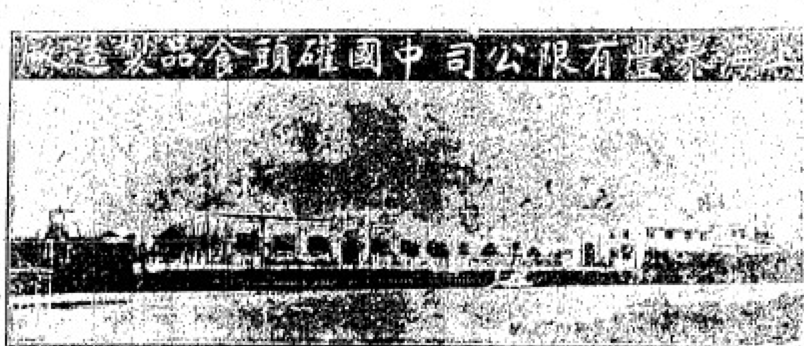


湖頭銷夏

中學三年級張紫繪

泰豐罐頭食品有限公司製造廠攝影

建設上海縣境小沙渡華界



南京第一次勸業會褒獎超等　　義國都郎博覽會褒獎最優等

註冊商標 囍

改良出品　　**各種罐頭**

總批發所開設上海英大馬路五一四至五號門牌

山珍海錯	飛禽走獸	水菓菜蔬	菓脯菓醬	餅乾細點	軍用餅乾	蜜餞糖菓	另有仿單	詳載名目	以供選擇

啟者、本公司爲振興實業、挽回利權、採用中國著名土產、製成各種罐頭食品、以與洋貨爭衡、幸荷社會歡迎、海外亦多惠賜、敢誇物美、確係價廉、門沽無二價、批發有訂章、特此奉佈、

泰豐罐頭食品有限公司謹啓

總批發所電話第二千九百零九號

製造廠電話第西三百零八號

SAI SEI DO

THE JAPANESE PHARMACY

Importer and Exporter Druggists

上海濟生堂大藥房

Corner Seward and Boone Roads, Hongkew, Shanghai

Telephone No. 1256

營業品目

◎品質精撰◎

醫療用藥品

醫療用器械

醫療用繃帶材料

理化學用藥品

工業用藥品

玻璃藥瓶各種

諸大家賣藥各種

美容化粧品各種

◎廉價販賣◎

諸大醫御處方調劑師

濟生堂大藥房

藥劑師　篠田宗平

上海西華得路中虹橋文監師路嘴角

電話一二五六號

俄國皇族婦女之戎裝小影



俄國皇后



俄國女公爵塔提亞那(皇女)



俄國女公爵阿爾格(皇女)



石問呂無逸女士畫梅花便面

商城周雅芳女士畫書齋清供

商務印書館出版

節省經費之妙法



經費支絀之小學校用 [illegible]

普及教育之要書

書名	冊數	定價
修身教科書	十八冊	常製每冊五分對折二分半分；特製每冊八分對折四分
修身教授書	十二冊	特製每冊一角六分對折八分
國文教科書	十二冊	常製每冊八分對折四分；特製每冊一角二分對折六分
國文教授書	十二冊	特製每冊二角對折一角
算術教科書	十二冊	常製每冊六分對折三分；特製每冊一角對折五分
算術教授書	十二冊	特製每冊二角對折一角
算術教科書	[illegible]	常製每冊八分對折四分
算術教授書	[illegible]	特製每冊二角對折一角
單級 [illegible]	一冊	八分
實驗單級教授法	一冊	一角半
單級教授談	一冊	一角

五洲大藥房

總發行所上海四馬路

海波藥 [illegible]

艾羅補血 [illegible]

月月紅 [illegible]

中華民國 [illegible]

上海五洲大藥房發行之自
來血設人說其滋陰補血功
用甚鉅及購服半打胃強消
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

軍士之夢



此歐洲最近之名畫也。描寫軍士之苦況。較之唐人詩所云「可憐無定河邊骨。猶是春閨夢裏人」者何如。



李端卿女士小影

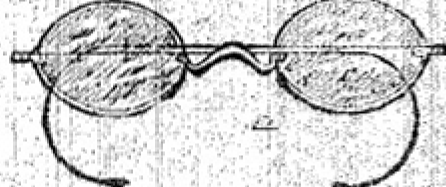
王蘊文女士小影

新開

中國明明眼鏡公司

專製近世獨步最新發明托力克格致鏡片

上海英大馬路新巡捕房斜對面



電話四四零三

本公司自製各種環球獨步最新發明化學潤形鏡片以來極承社會上稱揚為大中華第一家眼鏡製造廠則邦士女亦多惠顧咸稱所出之品並駕歐美即東西各國光學專家亦稱我新中國近世無比之新出品其中技藝為惠顧諸君所日贊茲將本公司之優點再述於下(一)本公司新辦有最新發明電光驗目室及各種器械凡配眼鏡片先驗後配[illegible]不取已患目疾者則聘有經驗照著之西醫為之醫治(二)裝配舒服均依惠顧諸君面部為之標準無壓鼻夾耳之苦(三)本公司係光學專家所組織無論腦筋歪斜遠光近光散光等均能對症製片凡泰西各國所能造者本公司無不能照造[illegible]務於精新求品(四)製各種金絲邊腳成色光足包用包換[illegible]眼[illegible]之[illegible]為最新式之裝飾品凡戴本公司眼鏡者目澄[illegible]精永無目疾

美麗無比

各界士女惠顧無任歡迎

醫學博士章文美

經協理金麗生許迪勛同啓

中國雙妹老牌化妝用品

雙妹老牌花露水

花露水之製創自歐西進銷中國爲用之者衆則外溢之利益深處茲發言商戰設保利權之秋豈可不思挽回之策然製之未諳其法則徒詡效驗適本主人於化學一道心得有素將生平所學稍盡義務乃廣搜奇花大集異卉製成斯露使用之者如入蘭室如遊香國且題以中華民國旗表以雙妹牌爲號



註冊商標

冒效必究

同胞其歡迎乎請認斯牌庶免魚目混珠近有射利者巧代此人

如合意者請到面議并給額外利益

大號每瓶四角　三號每瓶一角半
二號每瓶二角半　四號每瓶一角

雙妹老牌雪花膏

此膏香滑而不膩潤澤而不燥專治男女肌膚皺裂面皮粗糙於炎暑盛夏之時用之可保顏色免致爲烈日所灼當皮熱汗發之際搽之能使肌肉生涼遍體愉快或於秋冬時手足燥裂或男子剃鬚後面皮皺拆一用此膏自然寬滑如初或婦女修面後搽粉鮮豔皎潔無雀斑等患搽之無不奏效如神凡婦女常以此膏敷面能使容顏嬌嫩轉黃爲白男則不啻美且諧女則不減艷如西子因數月後儼然無需粉無異日後皮肉相食常用之者無須用皆之途



面容嬌嫩永保青春女容顏之妙美貴而效日佳須知錢財是被若久搽之能令皮膚潤澤細膩減除排泄之氣香傳均者色多美最佳本行之雪花膏全無絲質脂類不黏不膩香清無痕質細清潔之妙品也

大瓶價銀三角半　小瓶價銀二角

▲各洋廣貨號均有發售批發格外克己

電話碼四〇六九　總發行所香港　杭州　上海南京路廣生行有限公司

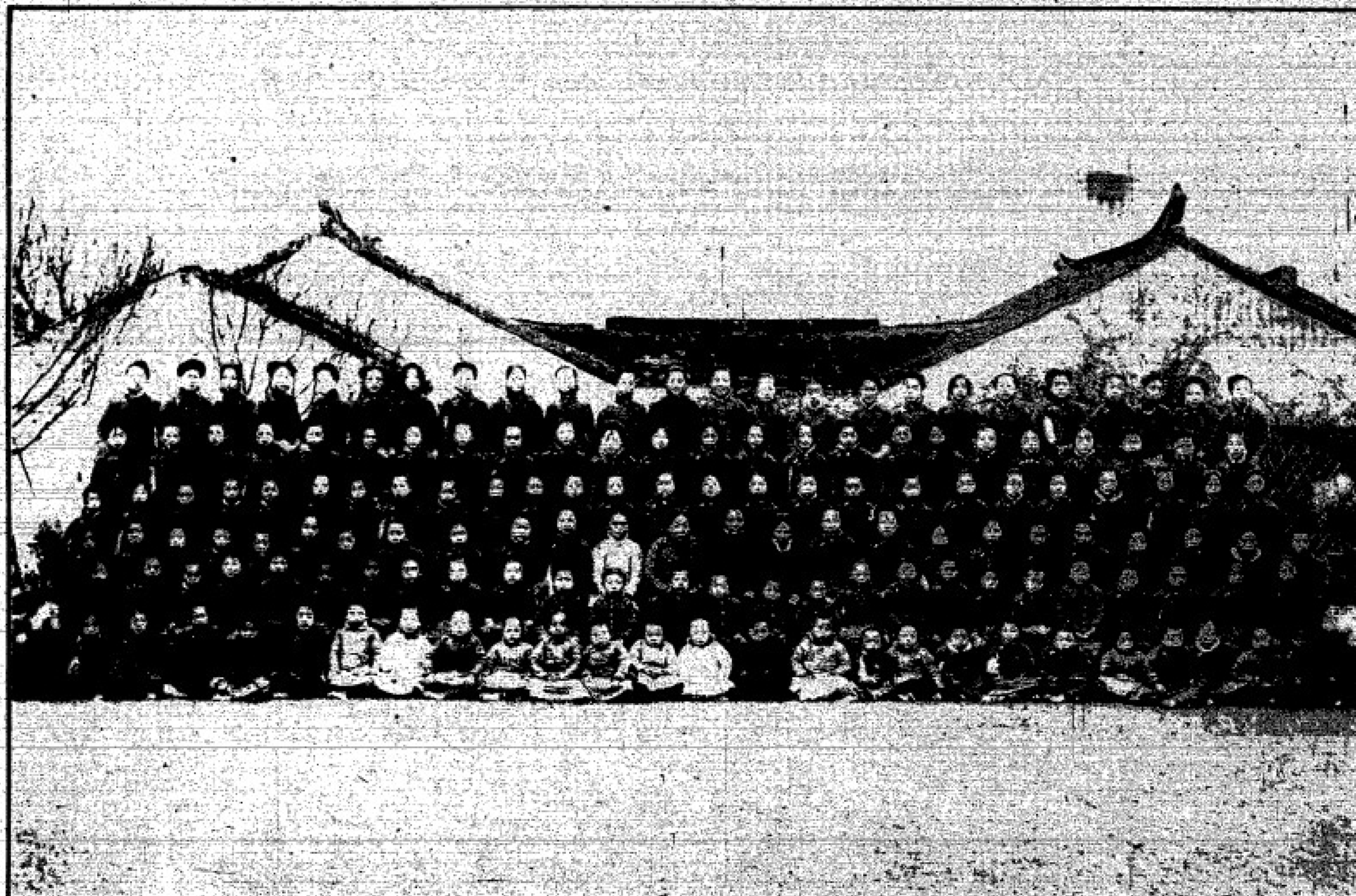
辛丑孟冬



課罷相攜步翠苔天寒翠袖共依依喜君不把鴛針棄笑向芙蓉深處來 太暗陸女彤本社

背花悄拭淚痕乾愁緒如織下筆難自顧年來憔悴影怕臨青鏡怕人看 自詠題贊肖影

崇明施淑儀學詩題 時寓均志女校

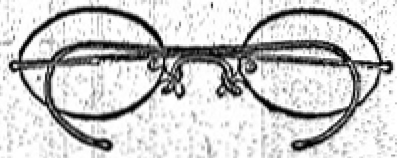


江蘇吳縣私立大同女學壬子第七學年冬季攝影

SHANGHAI OPTICAL CO.,

中華眼鏡公司

精製吒力克潍形鏡片



上海英大馬路樓外樓西小菜場東電話二一一二

患目疾者另有醫學博士周邦俊呂守白二君診治

眼鏡一道非光學研究精細斷不能合目光之注射否則徒毀皮毛不特無補且適足以損之此中深得三昧超最上乘者惟

周慈章俞聖祚二君為傑出冠時

中外士女羣相欽服本公司以最新出品

欲使中華人人得補助之法以完其光

名曰中華公司

因聘特色人材組織專學

為中華光學放一異彩

庶知二君之實驗較市上之大言欺人以不對光之眼鏡自詡專家者其有天壤之別同

倘有疑吾言乎請試觀特別之優點如下

一暗室之完善也

電光驗目器具均用最新新發明之品

寸不差纖微周至

一驗光之精細也

周俞二君朝夕商酌凡遠近斜正聚散各光毫芒累黍度差悉合非尋常以舶來品自為合度者可比並不另取驗費以彰公道

一價值之廉平也

本公司推廣出品以期人人得完原光克享幸福為主因特減折以廣招徠

一裝配之適宜也

面部豐瘠均依凹凸之錯製本公司亦專人任之

一品質之優美也

鏡片胚質堅實無比品鑒冰徹不染一塵

一邊架之豐采也

金銀邊脚式樣翻新且成色充足可以保用包換

●●中華眼鏡公司謹啓

廣(2).

歐亞歡迎

閨閣妝飾品

嫩面香水粉　大紅顏淑媛多借飾於塗脂素臉佳人每助嬌於傅粉此粉爲閨閣中必需之品其質則極柔而滑其香則馨膩能久塗於面上如水乳交融立見顏色鮮麗馨香撲鼻眞乃水粉中之第一佳品也此外各種如下

塗面香露粉

治唇滋燥膏　潤唇香蜜膏　婦女調經水　清涼菓子鹽

秘製口香糖　玫瑰胭脂水　滋肌凡士林　補身功帮水

各種菓子糖　老牌牛肉汁　奇穠香水　敷髮香油

異奇香皂　清香牙膏　生髮香水　玫瑰洋蜜　安眠藥水

疳積花塔餅　此花塔餅揀選道地藥料製成性和味甜小兒最喜入口轉除諸般虫病及五疳積聚脾胃虛弱積食生虫以致皮黃骨瘦腹現青筋變門奇疹不時肚痛醫治難效雜藥亂投多有因此而誤傷者如服此餅積虫盡消且能培補脾胃永無後患誠小兒除虫之至寶大有去積培元之功並無剋削之患與市上所售者不可同日而論也

（注意）現因市上假冒甚多難經暗訪密查終難絕跡　諸君賜顧者請認明龍麟作塔爲記庶不致誤

上海英大馬路十六號屈臣氏大藥房謹啓

TRADE MARK "'HAZELINE' 商標

商夏士蓮標雪花

SNOW"



夏士蓮雪花乃至精至純之品有潤膚健皮之功一經粧抹盡入膚理祇見滿面秀色絕無纖毫痕跡若日常施用顏面定可嬌嫩一切枯燥縐紋可免烈日厲風無畏蓋夏士蓮雪花原素爲壯補皮膚之所必需各國婦女莫不視爲粧臺珍品皮膚痛癢尤爲家用良藥祇因近多仿造劣品購者極宜注意凡眞夏士蓮雪花一抹面上卽乾毫無泥滯顏色頓轉嫩白大異嚮昔不第此也其品色之高尙裝璜之文雅與夏士蓮雪花之商標皆迥異乎尋常彼假冒劣品不難一見立辨欲知此品詳細另有說文閱左角贈書券卽可知矣此品各埠西藥房均有代售

英京 上海 寶威大藥行謹啓

[illegible] 上海四川路 [illegible]



不長壽之大不幸

七折八磨的世界道不用發愁不用羨富也不用苦貧但求身體強壯就是好大的洪福了

病弱婦人之大不幸

遊覽消遣是怎麽樣的快樂若有病妻在家大概花園戲園宴會場就因爲一個病人就全不能辨了叫人不暢快極了

不生子之婦人之大不幸

夫婦的名分有了可寶的是孩兒若未有丈夫不愛翁姑煩言慢慢家庭不和冷淡酸楚事情就有了

不吃中將湯之大不幸

婦人科第一有功効的藥就是中將湯若不知道這藥的是不幸之事既知這藥若不吃更是大不幸的事中將湯有驗應藥好定然有奇効了

經理批發 上海河南路 **東亞公司**

●各地著明藥房均有寄售請就近購取

主治効能

●中將湯善治子宮各病
●中將湯善治月經各病
●月經妄行服中將湯立愈
●經來腹痛服中將湯最効
●十七八歲未無月經者最妙
●月經愆期非中將湯不効
●倒經能使血脈歸正
●白帶赤帶非中將湯不治
●豫服中將湯可免小產
●產前產後中將湯不可少
●孕婦服中將湯能養血保胎
●中將湯能養衛任調和八脈
●中將湯能去子核子膪各病
●中將湯常服易孕得子
●中將湯有固本養精之功
●中將湯有保腎助陰之効
●中將湯能治憂鬱病

藥價

四天	四角五分
一禮拜	七角五分
二禮拜	一元四角
四禮拜	二元五角

上海中英大藥房
婦女衛生助粧品

外埠各分號均有發售

美國益壽膠

此膠婦女服之有絕大之補益如腦筋衰弱或纖足受傷常有頭昏目眩力乏肢酸天癸不準及咳嗽虛熱不耐操勞血薄乳少等患俱有奇效

大瓶二元半　小瓶一元半　每打以上八折

各種香粉

名目甚多如北澤粉香水粉玉容粉玫瑰粉香蜜粉面散等皆係上品

各種香水

貨品不等價格亦殊其香特別自濃且能經久不散洒於衣裾隨風飄揚[illegible]

滋肌香蜜

[illegible]各所必需

香水香上蓮

自如堂花香其蘭麝名廣細緻能至[illegible]之思

大瓶二角半　小瓶一角半

宮品口香糖

[illegible]

大瓶四角　小瓶二角半

附屬品

小兒蛔積糖化塔餅

排積病小兒往往有之其獨係小兒身體不實[illegible]蛔死蟲對腸胃之最為難治惟近來貨料品質益劣多以猛烈之藥代之本藥房不忍貪利害人所用之藥仍照舊方服之能化自消排毒自化不傷腸胃務能易於復元

妙香生髮水油

氣香而清性潤而滑善滋養髮根血[illegible]化易長價格自一元六角四角至二角半

佳製花露水

此水能解穢氣祛時疫舒胸腦消斑爆為日用所必需價格自六角四角二角半至一角半

奇香洗牙粉水

牙宜常洗用此粉及水刷洗之齒類生香潔白如玉永免蟲蝕火痛之患

各種果子露

如檸檬香蕉菠蘿楊梅波羅蜜梨杏仁[illegible]橘等十餘種

大瓶四角　小瓶二角半

閨閣雜用品

如頭香水髮蠟屑脂粉撲粉撲盒各種香皂及香皂盒牙刷手鏡等均佳

強種精血丸

經脈不調為婦女之大患此丸服之能宣解鬱滯調和衛任使月經諸病悉就消除更能去瘀生新使子宮發力以增美顏色和悅性情助身體之發展而盡其孕育之功

大瓶一元二角半　每打十二元

小瓶七角五分　每打七元二角

婦女疾病



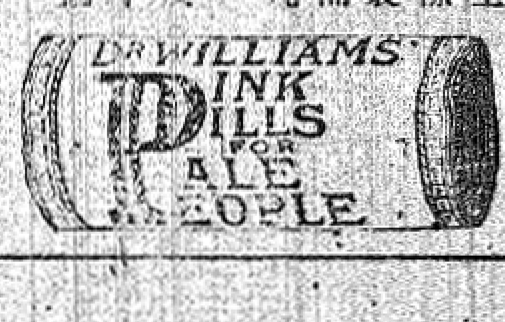
身體康健則家庭怡樂婦女不知此理者比比皆然以致按月經綿頭痛腰酸胸悶氣脹月信不調胃口不佳大便閉結腦筋不安全體乏力此等遭遇不幸之婦女有千數人之多其中有幸得韋廉士大醫生紅色補丸而得愈者惟彼等自知之故凡欲就[illegible]購天下馳名婦科聖藥不可[illegible]

[illegible]有一千餘婦女治愈

[illegible]韋廉士大醫生紅色補丸為調經種子之[illegible]婦女[illegible]有二千餘婦女患病百藥不效[illegible]血薄氣衰月經不調[illegible]紅色補丸[illegible]男女老幼凡身體軟弱血液不潔腦筋無力[illegible]韋廉士紅色補丸定可[illegible]治為[illegible]消化[illegible]

[illegible]

遠近郵費一概在內



不費分文可得小書一本

敝局新編精美小書一卷名曰游歷溯源五彩畫圖封面內有天下最緊要名勝圖甚多特備此券請塡寫姓名住址剪下貼於明信片寄上海四川路八十四號韋廉士醫生藥局可也

住址

姓名

論說

農商部註冊

中國精益眼鏡公司

本公司為中國發明旺力克鏡片之第一家於驗光製造磨片裝配種種專門技術均經研究十餘年之久其鏡光之配合裝置之舒服邊脚成色之充足早經　惠顧諸君有目共賞况又經　農商部考驗合格批示給予獎狀第一號本公司受此獎譽益加勉勵今北京漢口均設有分公司　諸君若就近裝配修理概不取資

總公司　上海英大馬路泥城橋東首

分公司　北京前門外觀音寺街西　漢口一碼頭花樓口

本公司各種光學儀器驗光室



CHINESE OPTICAL COMPANY

P. 352, Corner of Nanking and Lloyd Roads, Shanghai, China

REFRACTING AND MANUFACTURING

Special attention given to Examination of the eye and Physician's prescriptions, Accurate Frame Adjusting, Fine and Careful Repairing, Scientific Lens Grinding.

TORIC LENSES AND INVISIBLE BIFOCALS

Specially ground to your prescriptions.

SUN GLASSES in various shades.

Branch Offices: Peking and Hankow. Telephone 3895.



論說

婦女之天職

王三

自人權天賦之說起而社會之階級已泯男女之界限亦歸於平均而無所軒輊於其間然此種原理多屬諸學說上之發達尚非事實上之表現雖東西各國婦女程度漸與男子共趨平等之軌道至其享受之權利則又往往相逕庭而不能一致就其百中一二有生活上適當之資格不仰給於男子以俯受家庭之羈勒者又每不能自守範圍叫囂喧豗蘄求過量之希望欲攘臂一呼躐等而得之於須臾俄頃之間乃又不幸失敗於躁進其反動力之彈性遂益足召男子之反對處處機阱步步網羅以學識幼稚魄力虛怯手段荏弱之婦女當此天步之艱難而欲張一幟以大吾軍遂致動輒得咎戰輒披靡終不能潰藩決籬以償其大慾慰其渴望激而愈久遏而彌烈操切動作益越常軌而以怪特不經之現狀予男子以口實此無他不明於其天職之當然與所以然者貽之咎也請分其當然與其所以然者之界說立圭樹臬敢告吾女同胞之前試陳

婦女天職之當然

婦女天職之當然者可略分為二事（一）家庭上之常識宜沿歷來習慣存其相宜而去其泰甚不可驟染異俗風尚如不量生活程度之高下而飲食必求精饌修

飾必求華麗衣服必求精美器用必求新奇不量家人性情之適否而用度必求奢靡動作必求快意言語必求暢辯出入必求放任如是而欲博家人之和輯犟家族之幸福行見其家人含忍泣吞聲家族含懷忿飲恨必無和輯之可企幸福之可言卽姑婦間之勃谿夫婦間之輻脫母子間之反常必相鬩以代作而其家人有不蕩析離居家族有不破碎乖離吾恐天壤間必無是理是必反而求之生活程度之高下而飲食有所不擇其精粗修飾有所不擇其華野衣服有所不擇其美惡器用有所不擇其新舊必調劑於相宜而不鶩於泰甚亦必反而求之家人性情之適否而用度胥戒其奢靡而歸於節儉動作胥戒其快意而歸於謙抑言語胥戒其暢辯而歸於和易出入胥戒其放任而歸於謹飭此非好爲束縛之論乃所以博家人之和輯犟家庭之幸福謀其相宜而裁其泰甚也(二)社會上之處分宜酌世界之趨勢謀其利益而防其流弊不可輕遽無識盲從如不審學問門徑之取擇而烹飪之學置諸不講縫紉之學置諸不習簿記之學置諸不顧保姆之學置諸不爲不審能力用途之狹隘而已思爲女議士以享有參政國家之權已思爲女黨員以享有監督政府之責已思爲看護婦而棄家庭以奔走閫外已思爲女商人而忽米鹽以從事市廛如是而其家人之不縱佚無度其家族不泮奐無紀恐非其家人之學問舍高出於此婦若女百倍外家族之能力超過此婦若女千倍外必有挾以大力以肆強制拒之度外以恣鄙夷此婦若女亦必忿而不堪挺而走險小之則脫棄婚盟大之則隕命輕生是必反而求之學問門徑之取擇而烹飪不可忽也縫紉不可忽也簿記不可忽也保姆不可忽也必肸蠁其利益而力避其流弊亦必反而求之能力用途之狹隘非謂女議士不宜爲也必有女議士之能力而後爲之不可盡人皆抱此種思想也非謂女黨員不宜爲也必有女黨員之能力而後爲之不可盡人皆抱此種思想也非謂看護婦不宜爲也必有看護婦之能力而後爲之不可盡人皆抱此種思想也非謂女商人不

宜爲也必有女商人之能力而後爲之不可盡人皆抱此種思想也設盡人皆抱此種思想胥天下之婦女皆女議士皆女黨員皆看護婦皆女商人是天下男子將無內助之賢妻撫育之良母矣所以不願盡天下婦女而舉出於女議士女黨員看護婦女商人之途者乃所以趨利益遠流弊之心也至若流中冓之微詞越大防於禮教以吾中華民國高尙賢淑之女同胞當不必過慮及此故過慮之詞不陳諸本論防微之意相喩於無言也試再陳

婦女天職之所以然

若夫婦女天職之所當然已備舉盡陳於前幅然猶恐一般婦女同胞對之而有不釋然者故再於婦女天職之所以然不厭晰縷陳之婦女同胞其有懷疑於前幅而欲索解於著者乎著者不敏請再爲我可親可愛之婦女同胞一畢其詞

夫天地間之生物皆有其當然之天職犬不能司晨而雞不能守夜人類中之事業亦具有當然之天職男不能女紅女不能從政此犛然之大較也至不能責商人以政治責農夫以懋遷責工匠以治國之猷亦猶之責男子必能爲女子之事而強女子必得爲男子之事也男女之界說匪惟於形體上徵之亦必於性體上徵之故男子形魁梧而性偉岸女子形窈條而性温和偉岸之性於心理上爲嚴肅温和之性於心理上爲慈惠故幼稚兒童恆畏父而愛母於此焉可悟天職上之所以然

曰女子之天職趨重於家庭而不趨重於社會社會上恆託男子之代理家庭中則維女子所掌管故女子在校日所學之學科亦恆趨重於家庭使與男子並馳逐於社會則家庭中幾何之不荒且蕪也此闡明天職上之所以然者一

曰女子之天職爲聯和的而非獨立的吾未論此原理之前恐閱者必將加我以奇荒大謬之譏評然而不然孟子曰男子生而願爲之有室女子生而願爲之有家男子得良婦而委以室內之事然後男子方能專力於

職業上之獨立女子則不然必得良人以爲夫而委身以事之以綜理其家計而輔助男子之獨立使之無內顧之憂故其性質常爲聯和的此聯和之性質非附屬的而爲敵體的自夫也不良有暗昧之男子出以蠻力橫施於婦女之身致激婦女逾越恆軌其流弊竟至不可終極此男子之過而非婦女之辜也此剛明天職上之所以然者二

嗚呼國勢荏弱無良國民不足以挽彌天之阨運然欲造良國民必先得良國民之母良國民之母伊何人吾可親可愛可敬可欽之婦女同胞是也然則吾婦女同胞曷鑒諸區區之言而共商榷之則不惟著者一人之所感紉不盡實我中華民國國民無疆之休

論女子宜通小學（續）

瀏陽合章女學校長　李素鈞

始初也此通訓也顧其字何以獨從女此最足引人注意者矣傳曰正其本則萬物理失之毫釐差之千里召南申女證成其說曰本立而道生源潔而流淸（列女傳）得其義矣婦人立身嚴於男子始之不謹後無可贖古人造始字不系以人旁而系以女旁者明女子操行尤當愼乎其初也

嫁從女家以聲兼義女子生而願爲之有家此從母家立言也家人利女貞此從夫家立言也白虎通曰「婦人外成以出適人爲家」是女之賢否則其所嫁之家禍福興敗恆必由之然則一言及嫁卽負治家之責可不自勉乎

安靜也從女在宀中會意此言婦人無外事惟宜於室中理其家政已耳男正位乎外女正位乎內所謂安也不績其麻市也婆娑所謂不安也是以伯嬴罹難惟閉永巷之門魯女憂時仍倚漆室之柱思女在宀中爲安則夫自詡文明招搖過市者得毋有不安於室之嫌乎

妥從女爪此亦具有深意古詩曰「新人雖云好未若故人姝其色似相類手爪不相如」古人重視女爪此其顯證纖纖女手可以縫裳此女爪之利於縫紉者也三日入廚下洗手作羹湯此女爪之利於烹飪者也一家衣食女爪係之女能用爪妥可知矣

威字從女許氏以漢律威姑釋之此假義也其本義當訓畏是爲威儀本字說者特習聞婦道柔順之說遂以從女而訓畏爲可疑耳不知女子立身亦自當有威可畏乃爲婦德之全凡節烈貞義之賢皆必有凜然不可犯之操令人肅然起敬故能成其德行而保其令名若無威則人且狎而玩之矣將何以自守乎周易卦象巽爲長女離爲中女合而爲家人其上九曰威如之吉反身之謂也是知女子能正其身卽屬有威可畏威字從女其義易明曾子因序列女傳述大任之德而稱之曰「夫能正其視聽言動者此大人之事而有道者之所畏也順令天下之女子能之何其盛也」女子而爲有道者所畏可以證成威字之義矣

好從女子會意或戲言好字乃倉頡所造非武曌所製何以不以男子爲好而以女子爲好而不知此實有至理也妻能理家然後夫無內顧之憂得專心於國家社會之事業母能知道然後子受家庭教育之益足以成材而供世用故必先有好女子然後乃有好男子也女子何以好克盡其爲女子之職而已矣凡事愼始力能治家身安於室百務悉妥持躬有威令人敬畏其諸所謂好歟

凡若此者就其形聲以求其義洵足爲女子所取法矣然人性不齊舊染難革復有種種足戒者彙而舉之亦可深長思矣

如從隨也何以從女口會意蓋女人之口但隨人爲轉移者也余每見俗間婦女智短習頑漫無見識人所曰可己亦可之人所曰否己亦否之往往顯而易見之理毫無推究絕不近情之事深信弗疑雖怪誕荒唐如世稱觀音大士羅隱秀才種種異蹟聞人傳說便相轉播閨閣中津津道之一若目擊其事者甚至耳目之前道

塗近事信口盲從亦復如此此誠女界普通之病也嗟夫造一如字而從女口會意特以示女子之無判斷能力耳每念及此爲之憬然

嬾說文以爲形聲字其實亦會意字也世間之嬾以女子爲最故從女女子之所以嬾由於倚賴性太重故從賴齊杞梁妻投淄畢命之言曰「夫婦人必有所倚者也父在則倚父夫在則倚夫子在則倚子今吾上則無父中則無夫下則無子無所依倚亦死而已」嗟夫此數語正足表女界數千年之積弊矣一生以倚賴爲存活故習於嬾及至無所倚賴之時遂不由不自斃余之境遇與杞妻同其衙吾察之其言則吾所絕對不以爲然者也天父天夫不過服從其命令而已自食其力何賴之云子之心理無毋何恃彼且賴我又安能爲我所賴處心積慮以賴爲業其結果斯不堪問矣盜不過五女之門此女賴父之結果也終婁且貧室人交徧讁我此妻賴夫之結果也毋取箕帚立而誶語此毋賴子之結果也同此五官百骸何苦不自力一出於賴則賴者與所賴者交受其困夫惟倚賴之性克去則嬾之弊立革矣（古者一夫百畝男無所賴亦遂無所嬾故嬾爲女界專造之字井田廢游民多男子亦往往賴於人以食而嬾病遂傳染及於人人於是變其字作懶無復男女之判矣此亦可以覘世道也）

佞說文訓爲巧諂國語韋注釋爲僞善其字從女從信省造文者殆以女子言多不信因儆之而冀其勉於信也推其弊之所由起蓋由從古以來婦人仰食於夫樹爲三綱則反抗難規以七出則見容難斯不得抑性幻情媚夫以圖活以數千年遺傳之性加以畢生之經驗而巧諂僞善遂成女子之特質英儒斯賓塞爾言「身爲不仁豪暴者之妻妾使顯示其怨尤爲將不見容而無以自存故婦人匿情過於男子亦物競天擇之事有以使然」又曰「與不仁粗鹵者居往往藉詞令以自衞否則躬且不閱而所生亦危」（羣學肄言）嗚呼舉是說以詮之當恍然於佞字所以從女之故矣

妬字從女此亦女子之特性也其弊亦生於賴佞者欲

以堅其所賴者之心乃於己有益妬者懼人之分其所賴者之力或於己有損此相因而至者也妬性既成遺傳日劇遂無往不用其妬毀人之善忌人之功習若自然已成通病妬嫉字皆從女實有理由女子妬性多於男子於男女同校之小學生最易驗之

妄說文云亂也周易无妄王注訓爲虛妄孟子妄人趙注訓爲無知其字從女特以女子最無知識故言行之間非虛浮卽謬亂耳試摭列女孽嬖傳流覽之妄之情狀歷歷如繪矣斯賓塞爾曰「人必有玄識而後發言制行不以一己之所親疏愛惡而紊其經於此則女德之遜於男滋益遠矣」此女子之所以多妄也

嫌疑也女子疑心最重故其字從女他人密話原不知其何事此乃於己何干輒疑或是議我行爲不正以致劣跡敗露此應反躬自疚輒疑某所宣泄凡事總不自省惟以疑人爲務故家庭之間娣姒女叔往往以杯弓蛇影之故相憎如水火其甚者則且姑婦反唇夫妻反目推原禍始皆由於以疑召疑致令一身成衆嫌之物吁可不戒哉

㛴說文云有所恨痛也從女腦省聲段氏註云形聲中有會意其說當矣生理學家言文明人種腦之平均重量男爲千四百十六瓦女爲千二百四十六瓦女子因腦海窕朒之故故性量所涵遠不及男子之曠達而恨痛之事受激刺獨烈故凡家庭爭財鄰里構隙男女齟齬事所恆見其間或立誓以自剖或詛詈以泄忿其憤不欲生之狀及惡毒不堪之詞往往發現於女子而男子絕無是焉㛴字從女有以也唐人詩云但見淚痕溼不知心恨誰寫出女子腦筋中無限恨痛以詮㛴字形容至矣

毋篆文作毋說文云止之詞也從女一女有姦之者一禁止之令勿姦也(從段註本)此字最足儆女界之不德者春秋二百四十年聖人特表宋共姬爲其貞耳鍾文烝穀梁補註錄其妻沈印齡之言曰「婦人雖無外事然亦有百行雖有百行而貞爲之本故列女傳有母儀賢明仁智貞順節義辯通六目而道則盡於貞矣以

敬姜之賢也聖人直曰季氏之婦不淫亦此義也」沈氏此說正足證明毋字之義毋以止姦斯不淫矣斯可謂之貞矣百行之本皆基於是彼狂蕩失檢謬託自由者曷卽此三思之

媿段氏云此亦形聲中有會意蓋女子而爲鬼蜮之行眞可愧者矣其在周易二女同居厥卦爲睽聖人繫之辭曰載鬼一車蓋深疾乎女子之爲鬼故特舉以示戒如上所列女性特別之見端懶惰也巧諂也嫉妬也虛妄也疑也佷也姦也皆所謂爲鬼爲蜮者也皆可愧者也詩云相在衛室尚不愧於屋漏若能臻此斯女德可觀矣

似此之類厥字尚多聊舉大略諸可隅反大抵從女之故易明者若婦姑之類則當推究其偏旁之取義從女之故難明者若如嬾之屬則當諦察其從女之理由其所致者吾能法之斯之謂好其所戒者吾無以矯正之斯爲可媿詩曰古訓是式蓋文字創於黃帝之史我國先聖之垂訓無復古於是者矣此誠可以爲式者也

余幼從父受學先父喜談經故得粗聞詩禮及于歸貝族先夫澗蘋君喜談小學故得讀段桂鈕王諸家之書厥後負笈周南女校從朱劍凡師遊得聆教育大旨宣統之元創辦含章女學校於今六年矣自維性迂學識半生無成憂痛洊加志氣亦萎中年以往腦力衰竭於學不復能猛進既無以自助亦復無以助人惟是小學一道夙所究心區區之愚竊謂學者如於此肯爲注意匪惟文字上有莫大之功卽於道德上亦有無窮之益用敢冒竭愚誠貽我女界昔鄭康成註論語解正名爲正字以爲字之不正其弊極於無所措手足故其家教至於婢亦解經昔賢之重小學於茲可想詩箋之釋女士也曰女有士行夫士講學者也(齊語註)小學學之本也女子而通小學於士行或亦不無小補乎海內閨賢倘不以余言爲迂謬肯進而敎之則幸甚

(完)

召平矯命拜項梁爲楚王上柱國論

通州 吳慶曾 穎民

世亂民倉皇無所倚有豪桀者起率制衆以長其羣或援世或蹂躪世旨雖殊其爲豪桀則一也當秦之季陳涉以一戍卒與高祖以一亭長與項梁爲楚將項燕後罪人之子逋逃之餘固亦至不足數也而乃卒自表見而得吳中子弟心而殺會稽守因攫其權固儼然成一勁支矣然吾謂無召平矯命之舉而欲策新造之衆驅烏合之兵西鄉以遏虎狼秦則一跌而覆其師恐不在渡江後也惟平有以拜梁爲楚王上柱國而梁乃得軍勢勢乃益固八千子弟渡江以西而亡秦之局乃定然使當日涉軍不敗秦軍不益衆吾知召平未必有助梁之心也蓋平之助梁實因涉勢瓦解秦軍且莫東南下勢必不支乃援梁以自固而不知適有以助梁顧梁之得寸得尺又非梁之自爲也特爲籍他日憑藉之資耳波譎雲詭其變萬千其始也果孰知之而孰測之者雖然召平亦人桀也知秦之必亡梁之可與謀庸庸萬輩中刮目及之其見梁之有姪與

作者於辛亥年殉母滬上其懿行徧載各報此篇爲肄業蘇州景海女校時所作落筆蒼古脫盡町畦景海教務長程君冠卿告余女士平日喜讀周秦諸子暨胡石笥龔羽琌文字此作距發題時僅數十分鐘卽從容納卷而出具此雋才而不永年可爲痛惜然女士純孝性成固自有可傳者在區區文字之流傳抑又末矣 西神

論近今之女學

蘇州刺繡女校正科三年生 梁雪穎 郁文

教育之昌明。厥惟我國爲最早。故女學之發達。亦推我國爲冠。如漢之班昭。續成漢書。而爲皇后師。此爲女學最盛之時代也。自漢以下。日形腐敗。故我女界同胞。程度日卑。知識日淺。富依賴之心。乏自立之志者。十居八九。原其故。豈非由於未受教育之故耶。至今二十世紀。則女學林立。日新月異。報紙上之女學廣告。不可勝數。而街衢中之女學招生啓。又觸目皆是。故負笈求學者。亦日見其多。然學者既衆。則我輩宜有高尚之學識。與道德之品格。以別於徒尙形式。有名無實之輩。以恢復我中華數千年女學退步之恥。豈知乃有大謬不然者。此等學校。大都祇求表面。不事實際。其學生則徒習皮毛。升堂者十無一二。遑論入室哉。且不特此也。夫教育有生利分利之別。所謂生利教育者。卽實業教育是也。近今女學。既如是之發達。似宜注重生利教育。以爲自立之基。而不聞焉。是可異矣。況近日男學。已注重實業教育矣。則我女學。亦何獨不然。否則祇有分利而無生利。使徧天下。均爲女學士。試問將何以謀生。故我女學亦應注重生利教育也。此就學校一方面而言也。茲再就家屬一方面言之。家長之遣兒女入學也。大槪可別爲二。其一、不脫舊習。其期望子女之求學。祇圖稍識之無。年齡稍長。卽令輟學。其擇學校也。教師須老成。而近於迂闊者。同學則宜少。蓋恐同學衆多。良莠不齊。易染惡習。否則寧使其子女。困守閨中。青年之多失學者。蓋以此也。其一、則醉心歐化。遇事摹仿。以爲我國女界黑暗。已非一日。今經諸先進熱心提倡。女學前途。稍得一線光明。正宜乘此時機。令兒女入校求學。以恢張女權。一雪曩昔之恥。無如所抱主義。太形急進。以甫在萌芽之中國。而欲效法歐美。豈可得哉。若夫學校之私立官立。愚意私立者大多爲熱心教育者所創立。孜孜訓誨以期成績之優良。學生卽可因此而發達。故私立學校之成績。恆較官立者爲優勝。嗚呼。世敎日衰。學風不古。女學生蕩檢踰越之舉。時有所聞。反對者往往藉爲攻擊之資。尙望我青年女生。毋稍不規於正。以塞彼悠悠之口也。

論學校成績

蘇州刺繡女校學生 梁雪穎

今欲表示學校教授之善良學生聽講之心得舍成績之外其又誰屬哉學校而無成績之可言或雖有之而盡係無益及虛僞者則其爲教育亦徒然矣三者之中尤以虛僞之弊害爲最大夫教育兒童以養成其道德觀念爲主的教師又爲學生之模範一舉一動一言一笑均須堪爲學生所取法今詐僞之行爲乃出自所模範之人則上行下效有不捷如影響者乎此眞可爲長歎息者也迺近今教育界往往蹈以上各弊病好騖有形之成績而不講無形之成績或競競於臨時之成績而舍棄平時之成績或徒尙虛僞之成績而不求眞實之成績此實近今主持教育家之通病冀藉此可博取良好之聲名而掩平時之缺失客歲暑假時吳縣教育會曾徵集本縣高等小學以下之成績品開成績展覽會於城南之舊皇宮蒙亦躬與其盛入其室則五光十色耀人眼簾各女之習字則鐵畫銀鉤不啻也作文則洋洋灑灑幾及千言焉其餘如手工圖畫等尤有美不勝收之概發達哉我蘇之教育也優美哉小學展覽會之成績也後聞人言此等成績大都出於臨時造作則又爲之慨歎者久之或曰我蘇教育無一講求平時之成績及無形之成績者乎則對曰亦非也不過謂講求平時之成績及無形之成績之學校不可多得非謂絕迹於會場也是故學校以能取信於人爲可貴欲其能取信於人非注意於平時之成績不爲功願我負教育之責者勿競競於有形之成績及臨時之成績而注意於平時之作法以導示兒童也可

兩作氣盛言宜切中近時女學之弊非徒以文字見長者 西神

爲學日益爲道日損論

上海愛國女學中學二年級 虞琬正

有德之士所以異於人者以其存心也君子以仁存心以義存心夫豈生而有之哉亦學而致之耳蓋心存乎學而德以張是張德者學也夫學足以致其道而心獨存乎學學益而道亦進是益於學而損於道也學道既相係矣然則以道而致學可乎殆不可何也蓋心乎學何暇及他是未有不道者心乎道何暇及他是未有學也孔子之斥子路亦以未有道以致其學之意耳是故道可與學俱進不可獨進苟以道必不可益何文武周公之道仲尼稱之是非道之不可益益之有道耳學日益道日損損者損其惡而益其善也

刻峭之筆逼近半山觀理洞澈故能闡幽索隱義蘊畢宣此題絕作矣 蜕公

女子教育宜謀經濟獨立策

巴陵 劉[illegible]

方今國家貧弱教育待興女學萌芽僅有師範中小學之制尙無專門大學之基國帑空虛省縣經費有限是以女學經費恆不及教育費十分之一比之西球北美共和先進國之女子教育相去何啻天淵吾女同胞不求獨立能力教育家亦不師美利堅之經濟獨立沉沉大陸坤軸荒荒今日國民知立國之本在教育乎抑知教育之本在經濟獨立乎

吾國經濟困難可謂極矣減政之議興於是國立省立各學校受其影響自治之制隳於是縣立城鎭鄉立各學校受其影響至私法人私人所立學校全國中殆屈指可計耳以視美利堅私立大學歲出百萬元不需國家補助者其基本之鞏固果何由而致之耶

吾敢斷言之曰中國有家庭無家庭教育也有國民無國民教育也無共同之道德無獨立之能力積金錢以貽子孫不知興學校以教子孫也有金錢有勢力者延蒙師於家庭以任管敎若豢牛馬而雇牧圉焉稍長則延西人敎以洋文但求其能媚外求食不知西文有科學焉若言送其子女入學或留學則其母戀戀不能舍焉其祖母尤戀戀不能舍焉此種者媼兒時旣未受教育垂老之時尤爲敎育之障礙非吾國民之蟊賊歟

欲勸導此種渾渾噩噩不識不知之婦女以助教育之進行則女敎育家之專責也婦女雜誌其鼓吹全國之機關也果全國婦女皆有知覺則拔全國婦女之金銀釵鈿簪珥創立全國婦女銀行可建全國鐵路用其餘利以辦理全國小學悉以婦女爲敎員崇尚實利主義永維世界和平此吾理想中之目的果能實行則國利民福萬世永賴也

欲提倡此經濟獨立主義施及全國非旦夕間所能奏功也必也以身先之擇美利堅女子教育可爲模範者實行倣效則當以麥里梨痕女士終身爲教育法且以終身募集之款悉爲學校基金於是基本鞏固可久可大則由小學升爲大學始終數十年一意進行未嘗少怠耳

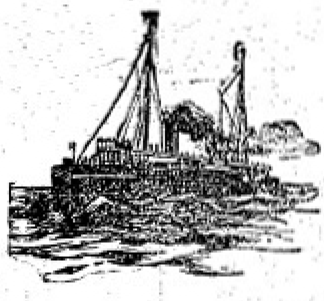
吾國山東臨清有義丐武訓終身行乞積資萬金以興學校洵清史一代之完人也深閨婦女有能若義丐者乎則女子教育之經濟獨立初非甚難也二十年前國人反對學校十年前國人反對女學皆成泡影矣法令已規定之女子師範各省倘勉立一二校以求塞責若女子中學校則惟沿江沿海各大省有之邊省距歐洲交通最便者有之若夫研究女子適當職業以圖將來國民經濟之發展俾能自立於生存競爭之世界則海內女教育家亟應研究之大問題也

吾聞沿江沿海私立學校往往立一幟以爲募捐之地所募之捐又消耗於常年用費往往費用罄則學校亦隨之而消滅其基金鞏固者若津之南開滬之澄衷浦東浙之安定未易多覯其他私立法政大學發賣文憑

者。更在不足比數之列。宜其蕤然而熾。消然而滅也。

敢敬告我海內女教育家曰。吾人一生。不能作許多事業。但求作一事。有益於身。有益於家。有益於地方。有益於國民。有益於後世。則以一生之力為之。未有不成也。一生所積。不以私子孫。以一家之力經營一事。未有不成也。果行孚於鄉里。信著於國民。則人之好善。誰不如我。義聲號召。鉅款斯集。方其未成。人視為至難。及其既成。又視為太易。苟非潛修篤行數十年。烏能收效於一旦耶。

余手創女子教養院。既采用經濟獨立之策。更擬於黑龍江各縣。每縣創一經濟獨立之女校。雖年近七旬。精力尚健。子婦繼起。生徒衆多。終當成吾之志。爰以玆策著之簡編。布諸女報。海內賢母良妻任教育者。共以熱誠毅力圖之。吾國猶可為乎。



學

十九

十圭

商務印書館出版

高等小學

作文示範

胡君復 宋文蔚 李步青 徐毅 編校

上中下冊 一角半 一角半 二角

文章囊籥

是編就本館高等小學教科書材料設題。撰成各種文體。俾學生得隨時練習。知相題行文之法。而用筆遣詞。悉合高等小學程度。特色有三。

(一)文格略備。

(二)章法句法。逐段注明。

(三)後附說明。詳論篇法。語語精當。

全編指示詳確。足令教學相長。事半功倍。洵作文科之良友也。

論說津梁

A (547)

手工叢書第一編

摺紙圖說

桂紹烈編

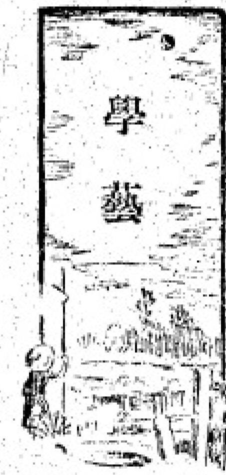
二角五分

摺紙。爲手工之一。兒童教育之利器。是書詳摺紙方法。各圖多肖實物形。每圖用詳細說明。教者祇按圖指授。可增進兒童知識。編者本經驗得來。幼稚園家庭適用。

共有七十四圖

商務印書館出版

A (565)



不定方程式

上海啓明女學學生顧澄

5. 求 $A^2+B^2=2C^2+2D^2$ 之解

令 $A=x+m$ $B=x-m$

則 $(x+m)^2+(x-m)^2=2x^2+2m^2=2C^2+2D^2$

卽 $C=x$ 或 $=m$ $D=m$ 或 $=C$

設 x 及 $m=0$ 則 C 及 D 亦爲 0

∴ x,m 之最小值爲 1

又 $x=m$ 則 $B=0$ ∴ $x \gtrless m$

若 $x=2$ $m=1$

則 $A=3$ $B=1$ $C=2$ 或 1 $D=1$ 或 2

若 $x=1$ $m=3$

則 $A=4$ $B=2$ $C=1$ 或 3 $D=3$ 或 1

餘準此推

6. 求 $A^2-B^2=2C^2+2D^2$ 之解

令 $A=B+x \quad C=x+m \quad D=x-m$

則 $(B+x)^2-B^2=2(x+m)^2+2(x-m)^2$

即 $x^2+2Bx=4x^2+4m^2$ 　即 $B=\frac{3x^2+4m^2}{2x}$

而 $A=\frac{3x^2+4m^2}{2x}+x \quad C=\frac{2x^2+2mx}{2x} \quad D=\frac{2x^2-2mx}{2x}$

即 $A=5x^2+4m^2 \quad B=3x^2+4m^2 \quad C=2x^2+2mx$

$D=2x^2-2mx$

設 $x=m$ 則 $D=0 \quad \therefore x \gtreqless m$

若 $x=1 \quad m=0$

則 $A=5 \quad B=3 \quad C=2 \quad D=2$

若 $x=1 \quad m=2$

則 $A=21 \quad B=19 \quad C=6 \quad D=2$

餘準此推

7. 求 $A^2+B^2=2C-2D^2$ 之解

令 $A=x+m \quad B=x-m \quad C=D+x$

則 $(x+m)^2+(x-m)^2=2(D+x)^2-2D^2$

卽 $2x^2+2m^2=2x^2+4Dx \quad D=\frac{m^2}{2x}$

而 $A=\frac{2x(x+m)}{2x} \quad B=\frac{2x(x-m)}{2x} \quad C=\frac{m^2+2x^2}{2x}$

卽 $A=2x(x+m) \quad B=2x(x-m)$

$C=m^2+2x^2 \quad D=m^2$

設 x 或 $m=0$ 則 A,B 或 $D=0$

∴ x,m 之最小値爲 1

設 $x=m$ 則 $B=0$

∴ $x \gtrless m$

若 $x=1 \quad m=2$

則 $A=6 \quad B=2 \quad C=6 \quad D=4$

若 $x=3 \quad m=2$

則 $A=30 \quad B=6 \quad C=22 \quad D=4$

餘準此推

8. 求 $A^2-B^2=2C^2-2D^2$ 之解

令 $A=x+m \quad B=x-m \quad C=D+x$

則 $(x+m)^2-(x-m)^2=2(D+x)^2-2D^2$

即 $4mx=2x^2+4Dx \qquad D=\dfrac{2m-x}{2}$

而 $A=\dfrac{2(x+m)}{2} \qquad B=\dfrac{2(x-m)}{2} \qquad C=\dfrac{2m+x}{2}$

即 $A=2(x+m) \quad B=2(x-m)$

$C=2m+x \quad D=2m-x$

設 $x=m$ 則 $B=0 \quad \therefore x \gtrless m$

若 $x=1 \quad m=2$

則 $A=6 \quad B=2 \quad C=5 \quad D=3$

若 $x=4 \quad m=3$

則 $A=14 \quad B=2 \quad C=10 \quad D=2$

餘準此推

日用理化學淺話(續)

陳世宜述

(三)煤氣燈

煤氣燈所用之煤氣。非單純炭素也。乃水素美打、酸化炭素、愛既林亞舍既林等之混合物。自單純水素以外。酸化炭素爲酸素與炭素所化合。美打愛旣林亞舍旣林三者同爲炭素與水素所化合。皆爲炭素之化合物。發火點則五者皆低。爲易燃燒之物質。但燃燒之時。此數種氣體作用微異。水素美打酸化炭素。能生多量之熱。而無燦然之光。爲有功於燃料之成分。愛旣林亞舍旣林所放之光輝甚強。爲有功於燈焰之成分。

煤氣之製造工業上之裝置甚爲複雜。茲簡單言之。先取石炭(俗呼曰煤)密閉窯中。不使接觸空氣。而加以強熱。則石炭中所含各物質。漸次分解。而發生各氣體。此種方法名之曰乾溜。但乾溜所得之氣體。不止上述數種。乃引入導氣之管。又經過種種裝置。而使上述數種以外之氣體。得以分離。其最先分離者。名石炭脂。其色黑。在華氏百四十度時。卽爲粘液。此最無關於燃燒之用。其次爲炭酸瓦斯。有滅火性。爲安莫尼亞。無助燃性。亦不能供燃燒之用。又其次爲硫化水素等。雖能燃燒。而使室內之空氣不良。與衛生有害。不可作燃燒之用。故此各種氣體。必設法悉除去之。然後引燈用之煤氣。入一貯氣之塔。復引出而供種種之燃燒。

用煤氣之人家。牆隅有一煤氣通過之箱。俗名火表。蓋煤氣之來。由工廠內之貯氣塔。導入埋於地下之導管。由導管而入此箱。又由此箱以導於室內之燈管。在不用煤氣時。閉此箱與地下導管之通路。則煤氣不能流入。若開其通路。則煤氣源源而來。以繼續爲燃燒之供給。箱側有一把柄。卽通路開閉之機關也。

火表之箱中。兼入以水。所以爲洗滌煤氣之用。蓋防煤氣之中。無用或有害之雜質。有未除盡。乃再洗滌之。且使雜質之能溶於水者。因溶解而除去之也。供用日久。

既慮水之汚濁。又恐不適燈用之氣體。溶解多量。致達飽和而不能再溶解。故須時常更換其水。

又如嚴寒天氣。箱內之煤氣。每不能通至燈管。必以火烘箱。煤氣始能流通。此由煤氣在箱。必從水中經過。天寒而水結爲冰。遂成固體。依物體之通性。氣體不能通過固體。故煤氣不能從冰內通過也。烘以火而冰融。復於水之狀態。煤氣卽復通過矣。

火表之上有指針。乃利用煤氣之壓力。使指針轉動。視指針所指之度數。以知所用煤氣之多寡。

火表之箱內。貯水愈多。則噴出之煤氣亦愈多。此以水能壓迫煤氣。使之濃密而噴出多量也。但貯水滿箱。煤氣亦不能通過。則根於物理學上之不可入性。所謂兩種物體。不能同時同占一地位者。水既占滿箱中之地位。自無處以容煤氣也。

驟開燈管之螺旋。而以火接近管口。則發微聲而燃燒。此其故有二。一則煤氣之中含有水素與美打。而此二氣體。混有空氣。燃時每作爆鳴也。二則螺旋乍開之際。煤氣急激噴出。急激燃燒。近管口處之空氣。驟熱而膨漲。與四圍之冷空氣相激盪而發聲也。

美打愛既林亞舍既林等。引火點皆極低。若混於室內之空氣中。易肇焚如之禍。且酸化炭素爲有毒之氣體。亞舍既林發不快之臭氣。混入空氣。亦與人之呼吸不宜。如煤氣充滿室中。能使室內之人窒息而死。甚爲危險。故煤氣燈在不燃時。必捻螺旋而密閉之。非僅省煤氣之虛耗也。

煤氣燈之紗罩。前章已說明。玆不贅。

燈罩之上。有再加一白色半透明玻璃之傘狀罩者。爲使燈光射至此罩。卽反射於其對面之方向。而使光聚於一面也。火油燈電燈之用此種罩。其理亦同。

罩又有用綠色者。以綠色之於光線。有吸收作用。以免光芒之刺目也。

亞舍既林之供燈用。非僅在煤氣中。俗所謂水月電石者。其燃燒之物質。卽亞舍既林。呼之曰電。非也。俗稱電石之物。乃用電氣爐之高熱。使炭素與石灰結合。成一

種炭化鈣。滴水其上。則以化學作用。使其中之石灰。成爲水酸化鈣。而從水中析出一部分水素與炭素化合。發生亞舍既林之氣體。可以點火而發光。若以石灰柱置酸中。其光尤強。演影戲時所用燈光。即此物也。

(四)電燈

電燈之發光。與一般之燈燭煤氣燈等迥異。蓋非有燃燒之物質。乃電氣之能力變熱而發光也。今簡單說明之。電氣所能流通之物質。謂之電之良導體。電氣在良導體內。自此端流至彼端。謂之電流。電流通時。如遇有障礙。使其進行阻滯。此現象名曰抵抗。當抵抗發生之時。電氣之能力。即變爲熱。熱度高則發光。強至於著火。因利用之以爲電燈焉。

電有陰陽二極。電流之通。即由陽極流向陰極。如水之就下然。試於發電機之陽極。係以導線。再以導線之他端。連結於陰極。則發自陽極之電氣。即沿此線流行。返於發電機之陰極。電燈即因此流行之勢。而置燈球於導線中。以利用電流者。故電燈之理。可分三部分言之。

一曰發電機。二曰導線。三曰燈球。

發電機爲發生電氣之器械。構造複雜。理論亦深。不能爲淺顯的說明。茲從畧。

導線爲電流之通路。以金屬之線爲之。因金屬爲電之良導體也。此線經過街市。架於空中。即街道兩旁之電線。線與桿間。架以磁器者。以磁爲電之不良導體。可免電氣之散失也。至於室內之線。內爲細銅絲。外包以膠布或綿紗線。亦以膠布與綿紗線。爲電之不良導體。既免電氣之散失。且防人觸銅絲有觸電之危險也。其電線必爲二條者。一通陽極爲電所從來。一通陰極爲電之歸路也。

室中所用之電燈。名曰白熱燈。燈球爲玻璃製。以玻璃亦電之不良導體。可免電之傳達於外也。球中抽盡空氣。而以二白金絲封入之。白金絲之下端。與環狀炭素絲相連結。此炭素絲之製造。乃於無空氣處燒竹絲或棉質之絲而成者。電流之通過燈球。因白金絲之上端。出於球外。與導線相接觸。電流由陽極導線。通過白金

絲。至於炭素絲。又由炭素絲之他端通過陰極方面之白金絲。復出球外。流於他一導線。返於發電機之陰極。其用白金絲者。以其溶化較銀銅爲難。而爲良導體也。電燈之光熱。由抵抗而生。而抵抗之大小。又與導體之性質。及絲之粗細。至有關係。絲愈細則抵抗愈大。故用極細之絲。各種導體之中。炭素之抵抗較大。故用炭素。且炭素之性質。又有較他導體爲優者。各金屬遇強熱時。多能溶化。炭素則不觸空氣。雖遇強熱。亦不燃燒。初無溶化之事。實較有耐久性焉。然炭素亦非絕不消耗也。當通過強電流生高温度時。放灼灼之光。亦有少量之炭粉飛散於球內。燈球使用日久。則球內有塵翳之狀。且其絲亦漸細。或且至於中斷。即炭粉飛散之證也。故炭素絲雖製造得宜。且不受過度之熱。亦僅能供一千小時之用。

燈球之下端有尖鋒突起。即抽淨空氣後封口之處。其必抽盡空氣者。以炭素在空氣中受有強熱。即燃燒而化爲炭酸瓦斯之氣體。無空氣則不能燃燒。而仍保固體炭素之狀態也。故當電燈着火時。碎其燈球。則燈即熄滅。而炭素絲亦消失。實以球破之後。空氣侵入。炭素立即燃燒而化氣飛散。電流之通路。因此遂斷也。

如大工場劇場車站公園等處之電燈。有爲正圓形半透明之玻璃球者。名曰弧光燈。其構造與白熱燈畧異。球內爲兩炭素棒。上爲陽極。下爲陰極。各連接於導線。而兩棒之尖端距離甚近。電氣通時。由其尖端較細。抵抗較大。發生高熱。炭素之一部分。因受熱而變爲炭粉。飛散於兩棒間之空氣中。傳達電流。生極大之抵抗。可以發華氏表五千四百度以上之高温度。其光白色。焰成弧狀。

電流由陽極而趨陰極。飛散之炭粉。遂多自陽極飛出。向陰極而堆積。故陽極之棒端。常爲凹形。陰極之棒端。常爲凸形。

弧光燈有一忽明忽滅之現象。此由炭素之消耗。及兩棒之距離而生。接觸近時。電流能以通過。則發爲光輝。炭素漸消耗。兩棒尖端之距離。即漸遠。距離遠而電流

不能通過。光卽滅矣。關於此點。有調整之法。用一種器械裝置。利用本身之電流。使之自動。而於兩棒尖端距離稍遠時。引之使近。俾保其一定之距離。故雖暫時消滅。而轉瞬卽可復明。

電燭之光力。以燭光計之。一燭光者。鯨魚油所製蠟燭。一小時燃百二十庫林所生之光力也。光學上以此爲光度之單位。普通弧光電燈。其光度自一千燭光至五千燭光。而軍艦用之探海電燈。且能生二萬五千燭光。故電光大時。用弧光燈爲宜。白熱電燈之光力。較弧光燈小。其燭光不過以百計。普通室內所用。僅五十燭光二十五燭光十六燭光十燭光等耳。

燭光之多寡。卽光力之大小。此亦與抵抗有關。就室內所用之白熱燈言之。燭光愈大之燈球。炭素絲愈長。觀其環繞之多少。可以明見。卽炭素絲愈長。抵抗愈大。發光愈強也。然抵抗愈大。則所需之電流愈多。

電燈所用之電。非全由發電機所發。乃於半途之間。置一種繼電之器械。此器亦名曰變壓器。如輸送某路之電流。以一線通過某路之變壓器。由變壓器之作用。使一線所通之少量電流。變爲多量。以供一路之燈用。故又名曰二次發電機。如街市之中。一孤立之小屋。有無數電線通入其中者是也。

用電燈之家。壁上懸有電表。表之作用。由電流從表中通過。而記其所用之多寡。其中裝置。爲一種電流表。至電流表之構造。理論較深。茲從略。

燭光有定之電表。裝置與前不同。表中爲一限制用電之機械。卽橫臥一柱狀之導體。導體之一端。與導線相接觸。如所用電流過其預定之量。則此柱狀導體。卽引離而揚上。表中遂見有火花。卽與導體接觸較遠。而電流不能繼續通過之故也。又此時之電燈。常閃爍作欲熄之狀。亦由於此。

電燈之上。常附有開閉器。此器置電流之通路中。開則電路通而燈明。閉則電路閉而燈熄。其構造用二銅片。開時使之接觸。閉時使之隔離。

電燈之導線。有時生走電之現象。導線着火。而燈滅。舉

其原因之一。如導線有接續之處。此一部分之抵抗。忽然增大。因發熱而生火。其旁再遇易燃之物。卽致焚燒失火之時。每閉其經過火場之電路。致同路之電燈。一時盡息。蓋防電經火場。與火接觸。架空線上。驟增熱度。助其焚燒之勢。甚且因焚燒架空線而延燒及於通電之他處。甚危險也。

雷雨之際。空氣中之電。易與電燈線上之電。互相吸引。而生走電之現象。故迅雷發時。室中之電燈機關。以閉之爲宜。否則有雷擊之恐。

包導線之膠布綿紗線。遇破壞之時。手觸其上。則肌肉驟覺麻木。觸之稍久。卽起拘攣抽搐。甚且因以斃命。此卽人身之觸電也。故包電燈線之膠布綿紗線。宜保護之。使其不破。破時宜閉電燈之總開閉器。重爲裹好。切不可於電路通時。手觸破處。以生危險。

近日之流行品。有所謂懷中電燈者。其發電之原。爲一乾電池。裝於燈匣之內。乾電池之構造。以炭素爲陽極。亞鉛爲陰極。中實以浸滷砂液之木屑。其發電爲化學作用。其電流之通路。以銅片爲之。以手捺押鈕司而使之開放。手則復閉。

其燈頭之裝置。後壁爲一半橢圓形之鍍銀鏡。光學上名之曰拋物線鏡。燈前置一內爲平面。外爲凸面之玻璃。光學上名之曰靈視。因拋物線鏡近中心處有一點。卽光學上所謂焦點者。置燈於焦點之地位。使其光反射而出。光度倍增。再經過靈視。而以光線之由玻璃入空氣時。起一屈折作用。放散於外。故可以矚遠。探海燈之燈頭。亦應用此理。

（未完）

俄羅斯鄉鄙之乘法

礫广

乘法演算之方式。種種不一。棄之約得十數。吾國昔有所謂鋪地錦法者。蓋往日筆算乘法之通式。梅氏勿菴

筆算之乘法。即是十年前幼時。常見鄉農以指書地演之此法亦通行於印度。由是而入歐陸。彼土另有所謂格子乘法。或曰娼疾之乘法者。亦與此相近。今更得一法則為俄國田舍間所習用。益頗助人興趣。復能深合數理。為之詳其方式。明其原理。如左。

(方式)例求57與34之積。

34	57
17	114
8	228
4	456
2	912
1	1824
	1938

如左式。並列法實。法左實右。以2聯除法數34。至得商1為止。有餘不計。所得商數如17 8 4 2 1以次下記。

次以2聯乘實數57。得積與左邊相當之商平列。乘至得積應與左商1平列為止。如積114與17平列。228與8平列。依此至1824。與1平列為止。

除乘既畢。則察實數行(右邊)內各數。諸與法數行(左邊)內之偶數平列者。皆消去之。如57 228 456 912。所餘如114 1824。與法數行內之奇數相對者。加之。得和1938。即為所求之積。以常法驗之。知其不誤。

由上舉例。不拘某兩數之積。均可依此求得。

普通之乘法。必賴助於小九九。不知九九。即不能算。而九九頗難記。初學苦之。恆以九九不熟。動生錯誤。此法則不過幾次半之倍之。及一加而已。易行而罕誤。是故苟嫻乎此。不諳九九之表。極繁劇之乘法。亦可倉卒為之矣。其妙為何如乎。

(原理)上法根據之理亦甚易曉。蓋

		餘數
2	34	
2	17	0
2	8	1
2	4	0
2	2	0
	1	0

$$\therefore 34 = 1\times 2^5 + 0\times 2^4 + 0\times 2^3 + 0\times 2^2 + 1\times 2 + 0$$

$$\therefore 57\times 34 = 57\times (1\times 2^5 + 0\times 2^4 + 0\times 2^3 + 0\times 2^2 + 1\times 2 + 0)$$

由乘法之分配律。將此列如左式。

既知2除偶數餘0。更觀上式。可見凡右邊各數與左邊偶數平列者。皆被消滅。故加所餘。卽得所求之積。

34…0	57×0
17…1	$57\times2\times1$
8…0	$57\times2^2\times0$
4…0	$57\times2^3\times0$
2…0	$57\times2^4\times0$
1	$57\times2^5\times1$

$$57\times2+57\times2^5$$
$$=1938$$

右證。無論推之何數。無不適合。以如34之化爲

$$1\times2^5+0\times2^4+0\times2^3+0\times2^2+1\times2+0$$

固是數咸能。此化法卽將十進法所表之數（卽通常所用）變爲以二進法表之數（以二爲記數之根足二進法）是其理法與複名數之化法 Reduction 正同。如上之100010卽以二進法表之三十四也。緣是前之方式。亦可謂應用二進法而得者。

（例題）理法既明。再贅數題於次。演出者二。未演者四。願讀者諸君爲演之。

（一）演　37×27

27	37
13	74
6	148
3	296
1	592
	999

（二）演　1221×91

91	1221
45	2442
22	4884
11	9768
5	19536
2	39072
1	78144
	111111

（三）演　37×15　（四）演　111×111

（五）演　291×63　（六）演　1232×286

兒童玩具淺釋

淩蕊珠

玩具之中。類多與物理相關。其最著者得二十種。卽不倒翁、毽子、鐵環、陀螺、空鐘、皮人、木魚、搖古董、劈拍、洋泡泡、口琴、傳聲器、氣槍、射水竹管、皮球、紙鳶、氣球、肥皂泡、萬花筒、雪燈等是也。茲特釋明之如下。

（一）不倒翁　用厚紙及泥製成老翁狀。頭大身短闊。無足。以手推之。隨倒隨起。此因不倒翁上部之大半

其質爲紙而中空。下部之少半。其質爲泥而中實。故重心甚低。且底面亦頗平闊。凡物體之重心愈低。底面愈闊者。卽傾覆亦愈難。不倒翁實依此理而作者也。

(二)毽子　用銅錢一枚。外包綿布。上綴羽毛二三枝。以足踢之。隨起隨落。此因毽子之銅錢質重。羽毛質輕。且銅錢又爲扁圓形。則其重心低而底面闊。與不倒翁相似。故落下時。踢之使起。自不易傾墜矣。

(三)鐵環　用鐵製成環狀。以一端彎曲之鐵棒鈎於環上而推之。亦有打以木棒者。則鐵環向前速進。人隨其後或推或打。能常滾於地上不致傾倒。此因鐵環之運動。具有一種遠心力。以與地心引力相抵抗。故能直向前行。不易倒地。且依慣性之定律。動者恆動。雖地面不平。屢受摩擦。以減其運動之力。然有人力以推之打之。則運動之力。自能繼續不衰矣。

(四)陀螺　俗稱菱角。用木製之。其形長圓。一端小而一端膨大。大端之中央。貫以鐵釘。小端則以繩盤旋數周。乃將陀螺之大端向上。小端向下。夾於拇指與食指間。而繩之一端。亦以他指夾之。卽向地用力擲陀螺。隨抽其繩。則陀螺能以鐵釘立於地上。旋轉不定。此因陀螺之重心偏近於大端。當大端向上時。其重心之位置高而小端。復有繩以抽動之。故易倒轉。至落地之後。能自轉動。不致傾倒者。一則由於慣性。動者恆動。一則由於遠心力以與地心引力相抵抗故也。

(五)空鐘　俗稱地黃牛。亦稱地龍。用竹筒旁開一長孔。上下各嵌入圓板。以膠塗之。筒之中央貫以竹製之細棒。上端長。下端短而稍尖。乃以繩盤繞棒之上端。約數十周。別取一端有孔之竹片。將繩端穿入孔中。一手持竹片及空鐘。一手持繩端。疾抽之。則空鐘下部之尖端。立於地上。旋轉不定。且能發聲。與鐘相似。此亦因慣性與遠心力之作用。其理略同於陀螺。至其發聲之原因。則由於筒旁之長孔。振動空氣。故能發聲。且竹筒內面之空氣。亦隨之而振動。卽成共

鳴。所以其聲甚爲洪大也。

（六）皮人　用橡皮製成人形背面之下部有孔別取馬口鐵作一短而細之管管之兩端附有扁形之圓圈能嵌入於皮人之孔中以手揑之則人體凹入卽能發聲手力一弛仍復原形此因皮人之內部含有空氣揑時則空氣侵入細管使管內之空氣振動故能發聲且橡皮之彈力性頗強故弛其壓力自能復原矣。

（七）木魚　用木製之一端圓大而有口一端側扁而有孔孔中繫繩繩之他端繫於槌之柄末以槌擊木魚之大端卽能發聲此因木魚之內部空虛擊時木能振動而發聲且其內部所含之空氣亦隨之而振動以成共鳴故其聲益覺強大也。

（八）搖古董　用一竹圈兩面張以薄皮圈之左右各開小孔孔中有線線之末端繫小球圈之下面亦有一孔孔中插入長柄持其柄而搖之則小球擊於皮上卽能發聲此因搖古董之內部空虛小球擊其皮皮卽振動而所含之空氣亦振動而共鳴故其發聲之理與木魚頗相類似至小球之能自擊皮者蓋持柄搖動時則小球亦被擲動惟爲線所牽繫所以落於皮上而擊之也。

（九）劈拍　用薄玻璃製之形似膽瓶一端圓大一端有細長之管以口向管一吹一吸卽能發聲或以細竹絲其一端纏紙或布插入劈拍之管內持其他端令竹絲在管中一進一退亦能發聲此因劈拍之內部含有空氣以口吹之則空氣增而壓力大以口吸之則空氣減而壓力小卽可令劈拍底面之薄玻璃振動發聲至竹絲之一進一退亦足令空氣濃厚或稀薄以增減其壓力而振動玻璃者也。

（十）洋泡泡　用木製成細長之管管之一端微凹縛以薄膜其闊與管口略同別取一膜囊套於縛薄膜之管口上以口向管之他端吹之則膜囊漸漸膨大乃將管與口相離膜囊漸漸縮小卽能發聲此因洋泡泡之膜囊有彈力性當縮小之時囊中所含之空

鳴。所以其聲甚爲洪大也。

(六)皮人　用橡皮製成人形。背面之下部有孔。別取馬口鐵作一短而細之管。管之兩端。附有扁形之圓圈。能嵌入於皮人之孔中。以手揑之。則人體凹入。卽能發聲。手力一弛。仍復原形。此因皮人之內部含有空氣。揑時則空氣侵入細管。使管內之空氣振動。故能發聲。且橡皮之彈力性頗強。故弛其壓力。自能復原矣。

(七)木魚　用木製之。一端圓大而有口。一端側扁而有孔。孔中繫繩。繩之他端。繫於槌之柄末。以槌擊木魚之大端。卽能發聲。此因木魚之內部空虛。擊時木能振動而發聲。且其內部所含之空氣。亦隨之而振動。以成共鳴。故其聲益覺強大也。

(八)搖古董　用一竹圈。兩面張以薄皮。圈之左右各開小孔。孔中有線。線之末端。繫小球。圈之下面亦有一孔。孔中插入長柄。持其柄而搖之。則小球擊於皮上。卽能發聲。此因搖古董之內部空虛。小球擊其皮。皮卽振動。而所含之空氣亦振動。而共鳴。故其發聲之理。與木魚頗相類似。至小球之能自擊皮者。蓋持柄搖動時。則小球亦被搖動。惟爲線所牽繫。所以落於皮上而擊之也。

(九)劈拍　用薄玻璃製之。形似膽瓶。一端圓大。一端有細長之管。以口向管一吹一吸。卽能發聲。或以細竹絲。其一端纏紙或布。插入劈拍之管內。持其他端。令竹絲在管中一進一退。亦能發聲。此因劈拍之內部含有空氣。以口吹之。則空氣增而壓力大。以口吸之。則空氣減而壓力小。卽可令劈拍底面之薄玻璃振動發聲。至竹絲之一進一退。亦足令空氣濃厚或稀薄。以增減其壓力而振動玻璃者也。

(十)洋泡泡　用木製成細長之管。管之一端微凹。縛以薄膜。其闊與管口略同。別取一膜囊。套於縛薄膜之管口上。以口向管之他端吹之。則膜囊漸漸膨大。乃將管與口相離。膜囊漸漸縮小。卽能發聲。此因洋泡泡之膜囊有彈力性。當縮小之時。囊中所含之空

氣自管口逸出稍稍振動而其管口之薄膜亦隨之而振動故能發聲至以口吹洋泡泡時不發聲者蓋其管口之薄膜爲繼續而入之空氣所壓不能振動故也

(十一)口琴　用一長方體之木於其中央鑿孔一列旁附一銅片其銅片亦刻成一列之簧令簧與孔各相對外部又以馬口鐵片蔽之乃將口吹其各孔即能發聲此因口琴銅片上之各簧爲吹入之空氣所振動且其振動稍有遲速故所發之聲音亦略有高低之分也

(十二)傳聲器　用二竹筒其一端各糊以紙紙之中央各開一小孔以長線穿入孔中令二筒相聯然後二人各持一竹筒一人向筒口輕輕發話一人以筒口向耳聽之甚爲清晰此因當筒口送話之際能振動空氣而筒內之空氣亦振動而共鳴且線之傳聲甚速不致擴散故也

(十三)氣槍　用木柄及馬口鐵管製成槍形在馬口鐵管之內有一鉛條周圍纏以一長彈簧前端附薄橡皮令與管之內壁相密切後端彎曲有小球木柄之中亦有鐵彈簧及扳機柄端別繫一線穿入軟口塞中而聯結之以手持鉛條彎曲之一端移之向後爲鐵彈簧所箝制復以軟木塞嵌入馬口鐵管之前端乃撥動扳機則鉛條離鐵彈簧速向前進軟木塞亦向前衝出且發大聲此因氣槍之鉛條後移軟木塞嵌入管口時管中之一部含有空氣至鉛條速向前進則此空氣驟被壓縮其壓力甚大自能令軟木塞衝出且空氣之質點突然向軟木塞撞擊即聲之所由來也又用雞毛管或鵝毛管等兩端之口各嵌以紙或橘皮別取一細竹棒將一端之紙或橘皮推入管內則他端之紙或橘皮即衝出而發聲其理實與氣槍同

(十四)射水竹管　用一有底之細竹管於底之中央鑿一小孔別取一竹箸一端纏以布片插入竹管之底其布片與管壁相密切乃以一手持竹管一手持

竹箒置竹管之底部於水中抽起竹箒卽將竹管離水而推入竹箒則水自管底之小孔射至遠處此因竹箒抽起時管中之一部幾成眞空故水能自管底之小孔壓入迨竹管離水面管中之水爲空氣所壓仍不漏出必受竹箒推入之力始能壓開空氣而射出矣

(十五)皮球　用橡皮製成球形以手向地拍之球能躍起屢拍則屢躍惟在冬日則皮球稍稍癟小拍於地上或不能躍以火烘之球仍躍起如常此因皮球之內部含有空氣其質甚輕且空氣之質點散充於球之周壁令其形膨脹而落於地上之原動力大卽所生之反動力亦大故能躍起至冬日則空氣冷縮故皮球每有癟小之患烘之於火空氣得熱而漲球卽膨脹而復其原形矣

(十六)紙鳶　用竹製成種種之形糊以紙或絹復於竹上繫數線線之他端互相聯絡別取一長線繫之其線之大部分則繞於竹箒之上乃以一手持竹箒上之線一手牽動紙鳶紙鳶卽稍稍上昇竹箒上之線漸漸放出紙鳶更上昇於空中此因紙鳶之質甚輕以線牽動之風力斜衝於紙鳶之面上而其中一部之分力自下面直壓紙鳶使之向斜而上昇故也又有於紙鳶之上縛以弓弦在空中發聲者特謂之風箏是卽弦爲風所振動故也

(十七)氣球　用一極薄之膜囊內盛輕氣與空氣之混合物以線緊縛囊口而持線之他端則氣球能上昇於空中此因輕氣之質比空氣爲輕其與空氣之混合物亦必輕於空氣依浮力之定律凡物體較等積之空氣輕則上昇氣球卽此理也

(十八)肥皂泡　用碗盛水將肥皂溶解其中使成濃之厚肥皂水別取一麥稈以一端蘸肥皂水而於其他端用口輕輕吹之則肥皂水漸膨大而成泡色頗美麗上昇於空中此因肥皂水之表面漲力甚大故能吹之成泡且泡之周壁其厚薄微有差異故能分散光波現各種之彩色至肥皂泡之能上昇者蓋因

口中吹出之空氣熱而且淫散充於泡內比泡外等體積之空氣爲輕故也

(十九)萬花筒　用紙製成長筒內置玻璃鏡二三枚其相交之角度各爲六十度筒底裝一玻璃匣匣內散置着色之玻璃小片自筒口窺之則五色斑爛整齊悅目如開無數同形之花復回轉其筒而窺之則花之狀態又變此因萬花筒之玻璃鏡原爲角度鏡而其玻璃小片組成之物體所發之光線射至各鏡而成像且此鏡中之像射至他鏡復能成像故其像甚多而其形則相同至回轉其筒花形又變者蓋因玻璃小片所組成之物體既與前異故其所生許多之像亦異也

(二十)雪燈　用二碗盛雪合之略成球形於其中央以竹箸鑿成一長孔別取一燈草浸以豆油等燃其一端置於長孔中令火不與雪相接觸則孔漸大四圍之雪漸薄而燈亦漸明此因火旁之雪得熱融解卽化爲水蒸氣而上昇之故至其燈所以漸明者蓋物體厚則光不易透薄則光易透不獨雪能如是也



綠窗紅語

吾國婦女職業。自田功女紅以外。若江浙之揀茶。若吳門之捽經娘。若嘉定之竹刻及製草履。若廣西柳城來賓之八卦轎之類。已各域於一隅。不能普及。近頃工廠林立。輕便精細之役。漸有雇用女工者。然惟通商各埠行之。仍爲至少之數耳。伶俜弱質。俯仰隨人。以視歐美之男女平等。同營生利事業者。相去何可以道里計。侈談民生主義者。不可不先注意於此。

不績其麻。市也婆娑。詩人所譏。然此中要自有別。含宮嚼羽。別寄閒情。殺粉調鉛。自成宗尙。等而下之。至牧豬奴戲極矣。陳若蘭閨詞云。垂柳依依綠影生。菱荷亭上設棋枰。局中彈出縱橫勢。笑問檀郎若個贏。鄭板橋庡美人詞云。撩他花下去圍棋。故意推他勍敵讓他欺。玉局文楸。禪參坐隱。其諸所謂博奕猶賢者歟。

家政

商務印書館最新出版

女子中學師範通用

家事教科書

王程之 張世杓 編

蔣維喬 校

一册 定價六角

部頒女子中學及師範學校課程。均列**家事**一科。誠以家事爲女學所特重也。顧各省女學校。苦無適用之本。以致教授諸多爲難。本館特請**專家**編輯是書。內容分前後**二編**。前編詳**家事衛生、看病法**。末附**日用品分析表**。後編詳**家事整理、育兒法、經濟、簿記、交際**等。末附**家計簿記書式**。彙採**東西洋家事**之長。以**補我國家庭**之短。至我國習俗之優良者。尤必注意保存。不但**可供學校教科**之用。卽**尋常家庭婦女**亦可取爲**研究家事**之用。洵近今**家事惟一**之善本也。

教育部審定 縫紉教科書

汪農麟 著

蔣維喬 校

一册 定價八角

教育部批

該書大致分裁法縫法兩大綱。又細別爲大裁套裁巧裁初縫複縫等法。於本國衣服之製法。已包舉無遺。文辭亦簡潔明瞭。頗合女子中學校及師範學校之用。

婦女衞生談（續）

沈芳女士

傳染病之看護法

今先述看護傳染病之普通法。其特別之看護法。當詳述於本病項下。夫傳染病大抵有發熱之症狀。故病室宜寬暢而新鮮空氣須時常流通。則患者眠食自佳。若常閉窗戶。一無新鮮空氣流入。則與患者有直接之危險。發熱時不可起床。患者之飮料須時時給焉。以使增多尿量。而血內之毒素可排泄也。因之可以減輕病勢。虛脫時。與以興奮藥。如勃蘭地酒等類。食物與以流動性物。如鷄蛋肉汁牛乳等。口內當含嗽以使清潔。臥具衣服須選柔軟以防發生褥瘡。退熱法以冷水濕罨法爲最妙。用後。病者旣覺爽快。又能退熱安眠。因冷水能助紅血輪中之養氣。以焚血內熱毒。此熱毒實爲致病之原。故用冷水治熱病。屢獲奇效。若係發疹之熱。而疹未發出者。可用熱水罨法。則疹現而熱退。且可發汗。其法以冷水或熱水浸布覆於頭部。或腹部。或遍身。屢屢交換。此外注意清潔及消毒法。病室內之灰塵。不可令其飛散於外。病者之排泄物及病室內一切之器具。當時行消毒。以免傳播。發疹之病室宜暗。但空氣亦須流通。故間接之窗。應常開放。俗例出天花。以紅紙糊於窗上。蓋痘疱化膿時。若逢亮光線刺激。則易殘留痘痕。與發生眼病。故糊以紅紙。使赤色光線刺激發疹者之落屑。常附著於衣服及被褥上。故更換時宜留意。不可令

其飛散。即當浸於熱水內而煮沸之。其他宜參閱侍病者之注意

育兒法

初生兒之保育

營養　適於初生兒之營養。惟母乳也。蓋母乳之性質。合於小兒之消化。又能瀉其胎糞。且產婦亦因授乳可以增食量。子宮之創傷亦易早癒。於產婦小兒皆受其益。吾國富家每生一兒。即以哺乳之責委之乳媪。乳媪之良否不知選擇。故小兒往往受殃。實不明理由所致也。然亦有不得不用乳媪者。如患肺癆梅毒精神病全身病以及異常虛弱或又受孕等。故乳媪者不得已時而用之。其選擇法頗不易易。因乳媪之良否與小兒之發育有密切之關係。必依左之諸項者爲良乳

(一)乳媪體格強壯一無疾病食量充足能請醫師診察者最佳

(二)乳媪之生兒身體強壯無遺傳病之徵

(三)乳媪之年齡須二十歲至三十歲之間

(四)乳媪之分娩期。最良與生母相近。若逾二月者。於初生兒之消化不合。未滿十四日者。於小兒亦不利

(五)乳媪以經產者爲良。因於小兒之看護已習熟也

(六)乳頭發育佳良易於吸引

(七)乳量充足。乳色純白。滴於指甲上。振動而滴下時。仍能凝集不散。若色稍青。滴下時流散者。非佳乳也

授乳之次數　一日間授乳之次數。宜有一定。而授乳之時間。每次約二十分至三十分鐘爲限

睡眠　初生兒時時有粘液流吐。若仰臥易吸入於喉頭。故側臥爲宜

居室　初生兒之目力甚弱。不可遂以強光逼之。故居室宜略暗。而空氣流通。然使太暗。則血質變壞。反爲不良

衣服　宜清潔。而柔軟。忌過重太緊。須溫暖適宜

沐浴　小兒之清潔。於發育上有極大之關係。故每日當沐浴一次。浴水之溫度。以攝氏三十七度至四十度爲宜

牛乳營養法　生母既不能授乳。乳媼又無力雇用。則不得不以牛乳代之。其養育則較食母乳尤宜留心。否則易生疾病。牛乳共有二種。一爲新鮮牛乳。一爲煉牛乳。

新鮮牛乳之用法　牛乳之成分蛋白質及鹽類之量最多脂肪次之故不若人乳之消化易用以哺兒必以沸水稀釋之且依年齡而加減列表如左

（年齡）	（牛乳）	（水）
生後至三星期間	一	三
第四至第八星期間	一	二
第三月至第五月	一	一
第六月至第七月	二	一

第八月以後可用純牛乳

如上之稀釋宜注意小兒消化良否其稀釋之水。可用大麥或燕麥粉之煎汁較爲有益惟牛乳稀釋後其糖分減少故宜略加糖少許

牛乳榨出之後。腐敗最易故每日必用新鮮者必蒸極熱而用之。因乳中恐有黴菌故也。

優劣之辨別法　分別鮮牛乳之法。以清水一杯。滴牛乳三四滴優者則沉凝於水下劣者則散於水面又以牛乳滴在指甲上。其優者必凝聚劣者必流散。

牛乳量　哺乳量以小兒身體之強弱不同。亦因年齡而增減祇須正一定之次數及時間可也。

煉牛乳之用法　煉牛乳即鐵罐牛乳。乃除去牛乳中水分之多量加以白糖而密閉於鐵罐。用於哺兒則於最初三月間每乳一分加沸水二十二分以後漸次濃厚亦祇須注意小兒之消化力如何。而加減之。實爲至要也。

優劣之辨別法　乳色黃或青或生泡沫及有酸敗之臭氣者均非優乳。食之有害。

臍帶之處置　臍帶切口之繃帶如爲尿糞等所汚染。當即更換若沾及惡露則起危險之創傷傳染故臍之處置當催促殘留臍帶之乾燥是爲至要若臍帶沾染汚物當用酒精洗拭。欲預防化膿或壞疽。自始即於臍

帶上撒布防腐藥如撒里矢爾酸澱粉等類以乾燥之棉花繃帶之臍帶初脫之際尚未全癒當仍用前之處置

口內之淸潔　初生兒往往口內生疾患實不尙淸潔而發生者居多故口內須洗拭務須淸潔如生潰爛或鵝口瘡(俗名雪口)等患用鹽鹵一錢三分化於沸冷水一大杯內每一二時以淨布浸之揩拭患部有効否則不能哺乳甚爲危險

以上所述者乃初生兒之保育至於成長小兒之保育只須注意左之諸項

一愼飮食　例如小兒在四月以前耳下核舌下核頷下核尙未生汁故不能運化米漿須至四月以後可逐漸兼食米漿一歲半後可稍食水菓

二尙淸潔　例如沐浴及衣服宜常換

三注重體育　如適當之運動可以增長肌肉健全身體免生疾病

四種痘　小兒至第四月以後必當種痘如未滿四月近處有天花流行者速當種之以免傳染天花之險症

五斷乳法　宜在第十月至十二月之間夏時不宜初斷時須喂以易消化之物而在夜間或仍令服乳因胃腸內一切舉動亦必漸漸而習慣也

六衣服　衣服若著過暖反易起感冒故自幼卽宜少著令其習慣此亦強身之一法也至於緊縛身體有礙發育故寬大爲良

七疾病預防法　多數之可恐傳染病最易侵及小兒故流行之際當避離之其最要者卽注意小兒使身體必強壯因身體強壯則抵抗病源菌之力必強今舉一例以證明之

例如甲乙二人同食一物甲食後卽發生急痧乙仍無恙此何故也蓋甲抵抗病源菌之力弱故患急痧乙抵抗病源菌之力強故雖食得黴菌仍能抵抗之

由上而論預防疾病之發生自能了解若不與外因相接愼防內因之發生使身體強壯而抵抗力增加而後

可以不病可以終天年。

入注重德育　凡父母教師之言行家庭之習慣社會之風紀婢僕之感化鄰里之品性皆與德育之發達大有影響故家庭學校須示以善良之模範蓋父母教師之言行即為兒童品性之基礎故也。

（完）

烹調學

各種獸肉之研究

梅夢

（一）獸肉之種類　獸肉之種類不一。有牛肉羊肉豬肉馬肉鹿肉兔肉各種然吾國習慣常用者祇牛肉羊肉豬肉三種兔肉市上時或出售而馬肉鹿肉則絕無以之作食品者牛羊豬三種肉類均富於養分故營養不良病後衰弱及身體羸瘦之人均可用以為適當之食品。

（二）獸肉之性質　獸肉之性質幼獸與年老之獸不同幼獸多滋養分而肉甚嫩老獸肉強靭而味亦不佳新斬之肉試以化學用紅色力低暮司紙接觸之恆變藍色是為鹹性之反應然紅色紙接觸之不變色而為中性反應者亦有之若斬之既久其肉由強直而漸軟化斯時以藍色力低暮司紙驗之必變紅色是為酸性之反應大約獸類斬後隔半日或一日食之最宜若歷時過久則肉漸腐敗而生種種有毒之物質食之有害於人故用上述二種試紙驗之覲其反應之不同而可知獸類斬後歷時之久暫也。

（三）獸肉之成分　獸肉之成分幼獸與老獸不同肥者與瘦者不同茲就化學家分析所得每百分中所含蛋白質脂肪質水分鹽類各若干平均計算列表如下。

獸肉分析表

肉類	蛋白質	脂肪	水分	鹽類
牛肉	二〇、九六	五、四一	七二、〇三	一、一四

羊肉	一六、六二	二八、六一	五三、三一	○、九三
豬肉肥者	一四、五四	三七、三四	四七、四○	○、七二
豬肉瘦者	二○、二五	六、八一	七二、五七	一、一○
馬肉	二一、一七	二、五五	七四、二七	一、○一
鹿肉	一九、七七	一、九二	七五、七六	一、一三
兔肉	二三、三四	一、二一	七四、一六	一、一八

(四)獸肉之營養價值

獸肉含有補助人身之各質。故為供吾人食饌之要品。然使烹調不得其宜。則可減損肉中之營養分而不易消化。尋常煮肉之法。欲令肉內之蛋白質及種種補益之品不外出消化於湯中。必先煮水令沸透而後置肉於內。則肉之外層蛋白質經熱後立即凝結為固體。塞住肉之細孔。使肉汁不能滲出。然後以文火繼之。若欲肉之營養分溶解於湯中。為病者之飲料。則必用相反之法。先將較瘦之肉去其脂肪層及皮骨。細切之。入於鍋中。再加合宜之冷水。約浸數小時。徐徐加熱。用文火煮之。如是則肉中之營養分大半入於湯中。病人及患消化不良症者服之最宜。其餘尚有炙肉煎肉炸肉諸法。以炙肉較能養身。煎炸二法。必多用油類。經熱後容易變成不消化之物。康健之人食之無妨。老者幼者病者均宜戒食之。

(五)獸肉製成之人工滋養品

(甲)肉膏之製法　用牛羊豬各肉均可。去其肥者。專用精肉。切碎成小塊。每用肉一斤。加水一斤。同入瓦鍋中浸數小時。加文火煮一小時。再加快火約煮三十分鐘。乃用布濾去其肉渣。將湯入鍋。徐熬成膏。此膏胃弱者及病後服之最佳。若無病之人常食之。亦頗有益。

(乙)肉汁之製法　市上出售者。恆以牛肉製成之。不過加入防腐藥而已。每小瓶價值須二元。殊覺昂貴。其實自製之甚易。除牛肉外。豬羊等肉均可用。先以精肉一斤。用翦刀細翦之。愈碎愈妙。乃以水二斤。同入鍋中。蓋嚴。置火爐旁。約二三小時。去其面上油珠。再用快火熬半小時許。去渣存汁。酌

加食鹽各病俱可服之。以養體力。若將汁熬濃。加入一倍之酒精。則歷久不易腐敗。惟服時須有限制。大約日服三次每次約一二小匙用溫水冲服。

(六)獸肉與寄生蟲之關係　獸肉中多有寄生蟲。而以條蟲旋毛蟲爲最多。條蟲恆寄生於猪肉內。因猪好食不潔之物故蟲卵易入猪之腸中。及蟲卵發育。漸次蕃殖發生子蟲則轉入於猪之筋肉內作囊胞以棲息其中。其形如圓袋大如豌豆。爲吾人眼目所不易覺察。若此等猪肉煑未熟透食之。則囊胞發育於人之腸內而成條蟲。於是遂成病症。如減少食量胃部不安腹部時覺膨滿疼痛。全身衰弱等此蟲除寄生於猪肉外。牛肉中亦時有之。故烹調時最宜注意。至旋毛蟲則專寄生於猪肉中。形如螺旋若所食之肉含此寄生蟲一入人之腸內。即生育而爲無數之幼蟲能穿貫腸壁而棲息於筋肉內。其棲息之處膨脹浮腫疼痛發熱漸至發生寒熱起下痢症而終至殞命。據一千八百六十五年某西醫之報告。德國某市出售一含有旋毛蟲之猪肉。購食之人致病者三百三十七人。其中一百零一人。竟不治而死。亦可見此蟲爲害之烈矣。我國習俗好食猪肉。幸燒煑均極熟透。故發生此種疾病尚不多。惟廣東宵夜館中多用火鍋。而以生肉片生魚片等燙食。是須注意。蓋肉片不熟透。肉中之子蟲即不死。萬一是等肉片中含有寄生蟲。偶一入腹。則爲患不堪設想矣。

(七)牛肉與驢馬肉之分別法　獸肉中以牛肉爲最佳。然內地販賣之牛肉。多耕種用之老牛。已大減其營養上之價值。而市儈更有以驢馬肉充牛肉者。是不可不知辨別之法。蓋牛肉之組織細密。而驢馬肉之組織粗鬆。是爲特異之點。至其肉色亦有不同。蓋牛肉爲鮮赤色。而驢馬肉爲暗赤色也。

(八)獸肉之檢查法　不新鮮及腐敗之獸肉。病獸之獸肉。食之均有害於人。故警察局對於此等買賣均有取締之權。然內地警察對於衛生上之事務實力奉行者甚鮮。故肉類之選擇法。普通人士均宜知其大概。茲略舉其法如下。

(甲)氣味　新鮮之獸肉有一定之香味至肉之腐敗者則生惡臭或特別之氣味令人聞之起不快之感覺

(乙)性質　新鮮之肉表面雖不乾燥然亦不漏粘液至腐敗之肉以手觸之覺甚滑膩而淫潤是爲不良之證

(丙)硬度　新鮮之獸肉富於彈力性如以拇指力壓肉使其低陷不久卽能復原若腐敗之肉則軟爛而無彈力以指觸之肉上之低陷痕不能復原也

(丁)色澤　新鮮之獸肉有一種固有之色澤明眼人一見卽能辨別腐肉則無此色澤或呈赤色或爲暗褐色或帶灰色其色均極不正當甚至有業已腐敗之肉而塗一種色料於上希圖朦混購客者購買時均宜注意之

附罐藏肉類檢查法　近日各地出售罐藏肉類者甚多然製造不得其宜一經嘗入空氣卽易腐敗今欲知其佳否可用下述簡法檢查之

(甲)以金屬之棒擊罐之兩端而聽之良者發濁音不良者發清音蓋罐中既有空氣其聲自清越可聽

(乙)視罐之兩端稍覺凹陷以指壓次壓放之而無響聲者是爲良品若兩端略凸以指壓放之有響聲者是爲不良品

(九)獸肉之保存法　肉類保存法社會上所習用者有數種一鹽漬法以食鹽醃透肉之組織而貯藏者一冷却法以肉類貯於冰箱中而運至遠地者一乾燥法以肉懸於風中而去其水分者一罐藏法以肉煮透入於洋鐵罐中而密封者以上數法均有流弊蓋鹽漬不透仍易腐敗置冰箱中歷時過久冰漸溶化防腐之効力自然減少風乾之肉究不能辨其爲病獸與否罐藏法雖較爲可恃然亦多有製造不良腐敗而發生有害之氣體者金類溶化入於肉中食之致受鉛毒者故肉類之烹調究以用新鮮者爲最佳

(十)獸肉之各種烹調法　獸肉有牛羊豬鹿兔種種。其烹調法各異。茲就吾國所習用牛羊豬三種肉類略述其烹調法如下。

(甲)牛肉之各種烹調法

(一)紅燒牛肉　將牛肉一斤洗淨切成大塊入鍋中加水蓋滿肉面。再加紹興酒二三茶杯葱五六枝燉二三點鐘倘係老牛肉須燉四點鐘再加鹽及好醬油收湯。

(二)醬煨牛肉　將牛肉如上法煮爛。去湯加入豆板醬一大碗。拌和煮透。即可起鍋

(三)炒牛肉絲　用嫩牛肉去筋絡切成細絲。先將豬油入鍋熬透傾肉入鍋用鏟刀不停手炒之再加鹽、酒、糖、醬油、蒸粉等俟肉絲炒熟即可起鍋。若炒時過久。則肉老而不易消化。炒時加入大蒜葉、洋葱頭絲等均佳。惟加入他物則頗不宜。此牛肉與豬肉特異之點不可不知。蓋牛肉之烹調以獨味爲佳而豬肉則加入別物配搭均無不可也。未炒以前。倘用生雞蛋清一枚。將肉絲拌勻。炒時更嫩。味更鮮美。此法係同學王啓玉君所傳。余試之數次果極佳。

(四)炒牛肉片　法同炒牛肉絲。不過將肉切成小片耳。

(五)牛舌湯　撕去皮膜。洗淨切片。加水及鹽酒煨爛之食時加葱花或大蒜葉少許

(乙)羊肉之各種烹調法

(一)紅燒羊肉　將羊肉切成大塊。入鍋中加水蓋滿肉面。再加茴香、葱頭、紹興酒、蘿蔔片、或刺眼核桃等。用以去羶氣。待肉煮爛。除去蘿蔔片及茴香等各物。剩湯少許。再多入紹興酒、醬油、冰糖屑各料煨透。務使味極濃厚。冬日食之頗佳。

(二)煨羊蹄　用羊蹄數隻洗淨。煮爛去湯。加入紹興酒、葱頭、紅棗、好醬油及鹽少許。煨濃後去葱頭、紅棗。以葱椒酒潑入之

(三)羊肉羹　用煮熟之羊肉切成碎丁。入火腿湯及雞湯中。加入香菌丁、冬笋丁、紹興酒、葱花及鹽少許同煨。

(四)白切羊肉　選羊肉之肥壯者。去骨煮爛。再加鹽及紹興酒、山芋粉收湯。入磁盤中凍結。臨食切成薄片。以甜蜜醬或好醬油蘸食之。

(五)炒羊肉絲　與炒牛肉絲法相同。

(未完)

早婚說

金山望平

早婚Frühzeitiges Heiraten云何。乃未達於體質成熟之年齡而結婚之謂。普通男子於二十五歲、女子於二十歲、身體始能完成。且由生理上嚴密調查。男子之體重至四十歲達最高點。女子之身長至三十歲爲最大限。若待身體完成而結婚。男子須四十歲。女子須三十歲。然此僅爲理論的。決不能見諸實行。今日各文明國以經濟上之關係。早婚者尚不多覯。如歐美諸國。男子至三四十歲始結婚者猶多。惟決非由生理的原因。乃於斯時方能謀自活獨立之生計故也。

在歐洲諸國法律上之結婚年齡調查如次

國名	男子	女子
德意志	一八	一四
奧大利	一四	一四
法蘭西	一八	一五
瑞士	一四	一二
西班牙	一四	一二
希臘	一四	一二
葡萄牙	一四	一二

日本男子十七歲、女子十五歲。爲法律上之結婚年齡。

按此法律上所定之結婚年齡。乃謂最早不得逾此

數、若逾此數卽爲違法、諸君幸勿誤解、

如上舉各國法律上之結婚年齡。男子自十四歲乃至十八歲女子自十二歲乃至十六歲。較諸生理上體質之成熟年齡相去奚啻霄壤於此年齡而結婚。法律上雖爲認可然自生理上論之殊爲不宜。

結婚年齡由古今時代及東西洋而異希臘古代於立克羅柯 Licklugo 時代男子非達三十七歲禁止結婚。又哲學者巴勞愛通 Pureuton 主張男子三十歲、女子二十歲始能結婚。羅馬之帝國時代方許十二歲結婚。更有由宗教上之習慣其影響及於結婚年齡者。如摩哈罷德教女子達十歲卽可結婚。乃其確證也。此外由氣候之寒暖亦蒙其影響蓋於暖國男女生殖器發育成熟俱早故其結婚亦早。據哇本哈愛謨 Oppenheim 氏謂土耳其之女子。於十歲時月經 Menstruation 已通十二歲卽行結婚。克羅五濟拥而 Klunzinger 氏謂上埃及之男子十五歲至十八歲、女子十二歲至十四歲、乃行結婚。其他菲律賓羣島之女子在十二歲而結婚者。爲法律上之規定年齡。又北栢利納希阿哈懷以 Polinesia-Hawer 等國往往女子於八歲月經已通。雖遲者十四歲亦已有之。不多時已結婚而舉子矣。按撥羅司排兒丹而司 Ploss-Bartels 氏之蒐集茄朋五 Gabon 之黑奴之女子十四歲、克烏排 Küba 十三歲、埃及英領奇納 Gena 於十四歲已舉子者殊多。又羅拜兒孫五 Robertson 氏就六十五人之印度婦人調查之成績如次。

舉子之年齡	人數
十歲	一
十一歲	四
十二歲	一一
十三歲	一一
十四歲	一八
十五歲	一二
十六歲	七
十七歲	一

男子則與女子同在暖國者亦早達思春期(春機發動期)據哈兒脫蒙五 Hartmann 氏之說埃及男子十一歲乃至十五歲已達此期

如上所述男女之結婚年齡由各國之法律宗教習慣等種種關係外猶蒙氣候之影響焉蓋氣候溫暖之國男女生殖器關之成熟早而結婚之風習亦早如南歐諸國氣候溫暖雖近頃尚有女子十二歲男子十五歲已行結婚者反之如氣候寒冷之北歐國行若此之早婚者實所罕覯徵諸法律上之結婚年齡如西班牙葡萄牙希臘等南歐諸國男子爲十四歲女子爲十二歲如德意志俄羅斯等北歐諸國男子爲十八歲女子爲十四歲故結婚年齡與氣候之寒暖亦有關係焉由是觀之早婚之利害可以各國同等而論之暖國男子之達於思春期俱早自八歲至十二三歲結婚者自然之結果也寒國男子之達於思春期遲故早婚甚寡又暖國早婚風習蒙氣候影響之外猶關係於文化之未能發達生活程度低淺而生存競爭之未劇烈亦爲其一原因

於暖國如上述男女生殖器之發育成熟比較寒國爲早早婚之風行爲自然之結果然種種學者中倡說早婚之女子亦早就衰落茲舉暖國女子之例如次哇木哈愛讀 Oppenheim 氏謂土耳其之女子於十二歲結婚者二十歲已失月經而陷於衰頹狀態羅司渴維剌 Roszkiewicz 氏謂波司尼 Bosnia 及海兒釆瓜維納 Herzägowina 之女子早婚之結果於三十五歲已呈老嫗之外觀托開 Tuke 氏謂麻哇利 Maoli 之婦人於二十五歲乃至三十歲時已如四五十歲者故達於思春期早者至更年期(卽失生殖力之時期)亦早是乃早婚之結果也雖然早婚固爲害矣惟男女之體格均強壯卽早婚亦非不當而一般醫家謂男子二十五歲女子二十歲始達身體完成之度未至此年齡而遽結婚殊爲有害云故男女共達思春期而其體格又壯健者按法律上之結婚年齡而結婚亦未必爲害若體質孱弱者卽至二十五歲二十歲而結婚猶非

所宜

據一般醫家所倡說謂早婚之男女其舉子非體質孱弱卽發育不全故兒女之懦弱者早婚者之罪也夫生存競爭愈烈求自活獨立之計益難今日之早婚漸見減少者職此之由然生計裕如之中流社會以上之人則猶絕不受其影響也

回顧吾國往昔禮制男子三十而娶女子二十而嫁人民恪守惟謹莫敢超越其範圍比來世風囂薄人心日壞彼呱呱兒童已能道婚姻事年甫弱冠則春心已動慾念亦熾終日徵逐於歌樓酒肆醉心自由滿口文明其所爲目的物者無非吾貞潔之婦女界也其所爲宗旨者莫非以吾婦女界爲玩物也而吾婦女界之受其愚者不知凡幾爲無何時彼之目的達矣則不問體質發育之成熟與否而急於婚事矣推原其故無非由於國家法律之未確定個人道德日趨於卑劣而亦基因於生活程度之低淺也既結婚矣不數月而舉子其所舉子概爲體質孱弱或發育不全嗚呼吾婦女界之以玩物爲世詬久矣吾至高尚至尊貴神聖不可侵犯之婦女界當兢兢業業以誓雪玩物之恥之不暇若猶有驕奢淫佚但解妝飾不理家政祗圖一己之情慾而不顧遺害於無窮者吾婦女界之前途斯眞不可問矣吾述此篇吾爲此懼

美容術

俄國著名跳戲家Anna Pavlowa女士原著

春城譯

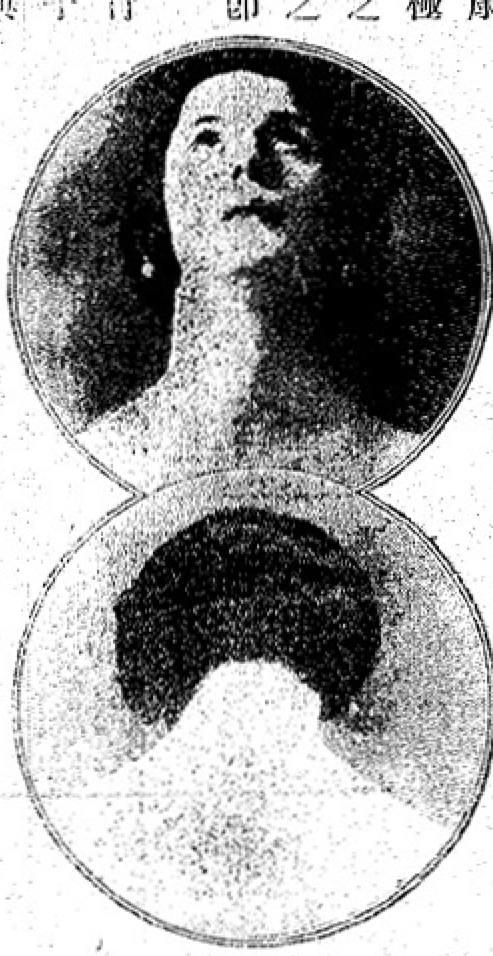
上篇

余少時一柔弱軀耳今竟獲享健康之幸福者此其故余敢斷言之皆平素耐久運動之力也余自從事跳戲以來日事運動未嘗間斷世之婦女苟能專心致志常習合法之運動無論其年齡若何體質若何余敢信其必得美滿之結果瘠者以腴肥者以秀不特足助容貌

之嬌艷。且增精神上之愉快。爲然此神祕之方法。詎有他哉。固不外乎合法之運動。日無間斷耳。

余之入麥靈斯加學院也。年方七歲。是校專以造就跳戲人材爲目的。然其意固不止此。蓋欲圖體育智育之並進。而造成完全健康之模範也。顧其運動極爲簡易。惟在以若何之方法。可以運用周身之肌肉耳。而美容之術。卽於是寓焉已。

余因無他美。特一發育完全肢體敏活之女子耳。然起視女界。由其與吾同一之體質者。已屬渺見。言之殊堪欷歔。大抵婦人之見。以女子之於運動。猶方枘之於圓鑿。格不相入。且常自信其身體之孱弱。以爲運動非所能也。殊不知苟能稍戢其搔首弄姿之心。稍稍注意於運動。則疾病可少。苦痛可減。夫婦之快樂日增。家庭之發達益盛。不寧惟是。身體強健者。尤足以增進其自恃之力。以克制其一切之私慾也。


第一圖

頃者余居巴黎。有一名會中之領袖。造余而問曰。君之丰姿秀雋。處處合度。分毫不能增損。究胡術而致此耶。余答以常習正當之運動而已。且曰。靡論何人。苟能以余爲法。勤習運動。必可得同一之效果。余之重量。爲一百零九磅。余之高度。爲五呎二吋有半。方余十七歲時。卽重此數。十二年來。余身重量之相差。未嘗逾磅半也。平心論之。余身固非金石。而余之發達。固未嘗因女子柔弱之故而有所貶損。更未嘗因運動之故而有害余之美質。卽吾兩小腿

之圍徑固無異於二十年以前。且不僅小腿爲然。卽余之臂。余之肩。亦無不然耳。

余今有數言忠告於有志體育諸君之前。當練習之初。不問何種運動。但須持以耐久之毅決心。俾得收相當之效果。是故精神能百折不撓。實爲運動成功之代價。亦世界上種種事業成功之代價也。苟始則異常勤奮。繼則瓦解冰消。是不若不習運動之爲愈。夫日習運動而不輟。非易事也。借曰不能。則余願君之勿爲。以余個人而論。每日約習二小時之運動。然余非敢以此強人也。常人能日習十分至二十分鐘之久。亦已足矣。而余習之二十二年。未嘗有一日之間斷。余誠頑固不化之流亞哉。雖然余按運動程序。漸漸而進。以從未中輟。亦無事休息。且視運動一事。爲余每日最快樂之功課。故凡習運動者。每日須以一定之時間。爲此特別之課程。則必能如余之以運動爲樂。而周身之筋肉。亦有運動自如之致矣。





第二圖

雖然余所習者。皆簡單平易之運動耳。彼劇烈之運動。每足以引起身體一部之過分發達。與余意則相左。余固欲以和平之方法。普及於全體。庶幾各部之肌肉。同時發達。而肥瘦得宜。修短合度。則全體胥受其益矣。至其普及之方法。首在基本運動。余於晨間起身以後。未習跳舞以前。必先行習練。顧基本運動之種類甚多。余所尙者。則與軍隊中所行者無異。其法如下。

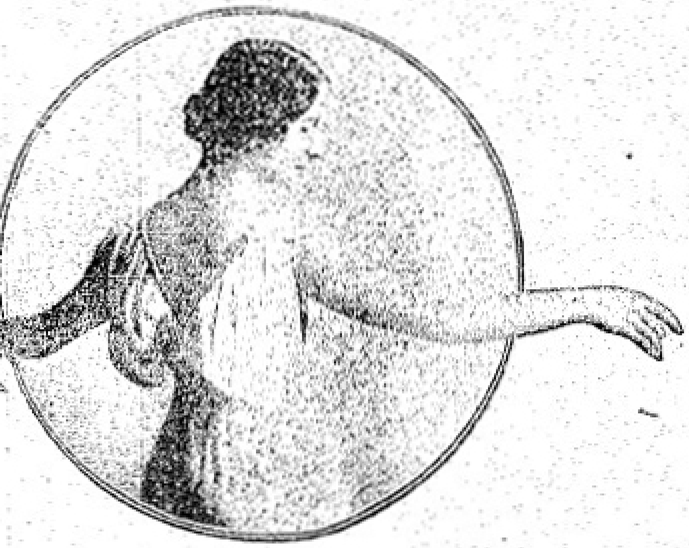
（一）兩手叉腰足尖分開曲身向左復向右再向前向後。

（二）舉手向上俯身向前至指端着地爲止。

（三）起左腿及胸右腿如之。若體操中之踏足走然。

（四）置兩手於肩向左右伸開再向前向上伸如前。

以上四種若每種行二十五次自覺氣力陡漲徧體生春此區區之運動已足以增進其一日辦事之精神設能再行冷水浴拭以厚毛巾則更能增進其晨餐之食量消除一夜之排泄物且使人有百事能任之概運動之功不亦巨乎人能日習運動則無需乎醫藥無懼乎疾病以下將述余一己之經歷以餉讀者余前不云乎余之所以得健全無病者皆運動之功也余就醫之時極少未嘗與病榻爲鄰此明證也余之跳戲每年有四十星期之久日有七次之多如是者十餘年然余未嘗稍倦也未嘗停止也余二次游美在火車中每週僅睡五夜者約有四月之久所游歷者約有四萬英里之遙余又未嘗病未嘗倦也夫以如此之旅行假令未經操練之女子當之吾敢決其必難勝任也雖然不特余爲然也余會中諸同志亦莫不皆然彼輩皆受業於俄國學校者其醉心運動與余同其所經困苦與余同固未嘗有一人之中輟於是知運動之不可以已矣。



第三圖

吸新空氣與冷水浴及深呼吸者余所深信而篤行者也夜眠則洞開窗牖空氣不足之地則不習運動冬日雖嚴寒而余窗則大開如故也夜冷則覆以氈毯不用棉被以其能

阻人生空氣之流通也。時於窗戶洞開之處。習運動以爲常新鮮空氣之於人誠無往而不宜也。

合法之呼吸爲體育發達之基礎多吸一分清潔之空氣。卽多增一分之血液夫清潔之空氣者化除血中汚穢之利器也諸君如能於每晨起身之後晚間歸寢之前各行深呼吸運動十二次出行之時亦純爲深長之呼吸積久成習則諸君之肺量大增而康健之證將涌現於諸君之頰矣。余之呼吸方法卽盡力將空氣吸入留於肺中片時乃卽自口呼出有時更均由鼻孔出入步行時習之尤佳苟能繼續而行於步履之間當獲非常之愉快至步行呼吸之法其最善者莫如閒步余非不得已。不乘舟。不附車。蓋步行之樂固無量也。

余每日晨起。必行冷水浴間常以此勸人顧有人一入冷水卽戰慄不止。此亦自然之理。固無足怪。如是等衆宜先行温水洗浴日漸加冷久之自覺徧體爽然。不復如前之畏寒矣。冷水浴者。不特可以驅除其毛孔中之泌泄且能增進其運動之興味余於跳戲之後必以温水洗浴人或以冷水浴爲苦者。則不妨先行冷水揩浴。亦有同等之效力余除跳戲外不用化裝物品以其有礙肌膚之組織殊爲無益若余之洗面先傅以旣冷之乳汁再以温水滌之不用香皂但稍用植物的肥皂以其有益於



第四圖

衛生也。既盥面後。蕩施鉛粉。以其能去面上之油光。諸君試觀余之飾物。豈非甚少。而余固不肯於脂粉隊中人也。余素不御胸衣顧每怪世之婦女。有必須御之者。不知徒害人身體之自由。而初無纖毫之益。今則此物方大行於時。是可喟矣。更有富有彈力之束腰服。之如緊重鐵。令人蠢如鹿豕不知有何美之可言若余運動時。此等物品。概在屏除之列。余所御者。乃一輕飄之長衣。蓋運動時之身體。貴乎自由。若御重滯之物。其效果必不能完美。故惟輕飄之長衣。與竺羅滿式之衣服。爲可用耳。

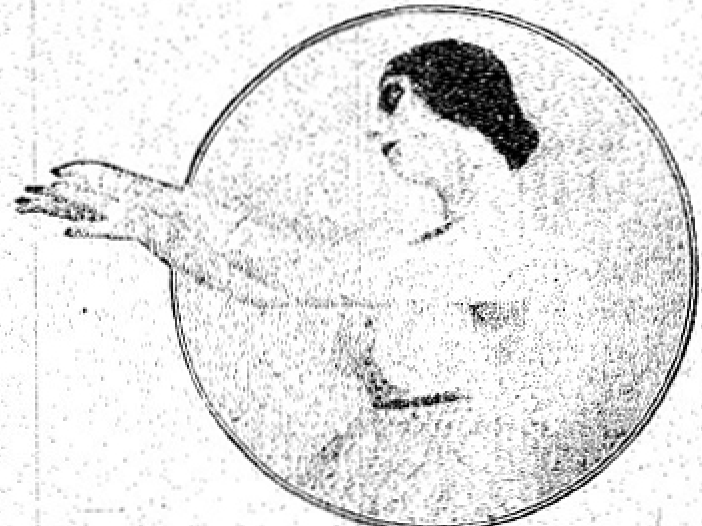


第五圖

衣服一道。近世非常講究。然余竊爲之惴惴。以余之意。衣服貴乎適宜。務求普通。而不務詭異。余嘗爲幻想。欲令社會盛行之服式。悉就我之範圍。以今世服飾不如人意之處甚多也。余於夏時。則求其輕涼。故服尚簡單。於冬時。則求其溫暖。足部護以絨襪。腰部束以絨圍。以防寒氣之侵襲。大凡婦人體質。每患孱弱無能。而致此之故。亦以足部與腹部不知保衞耳。且每以趨時念熱。遂不復顧其身體之安適。是以時式爲重。身體爲輕

此余之所以惴惴也。故普通婦女應具必要之常識有二。常識維何。即何者宜衣。何時宜服是也。

世人動謂身體之健全。全恃食物之精美。余謂不然。夫有礙衛生之物。固不宜食。而胃之所喜者。余又未嘗不食。酒固知其有害正當之消化也。故不論何種。皆宜屏絕。余食簡單清潔之物甚多。但不過度。以合法之運動。能使人自知其正確之食量也。粉食余所喜也。然亦不多食。以其不易消化。不如他物之有益。凡爲余所喜者。余皆食之。而余所最嗜者。爲魚肉菜蔬湯汁及多量之麵包耳。飲食之道。存乎其人。本無一定不易之規則。余所能供獻於諸君者。僅此親歷之各事物。必細嚼而後嚥。否則爲害匪淺。急遽時不可食。食不可過飽。食時當思所食何物。則津津有味。不可深思妄想。否則能令胃中之血。集注於腦。夫胃賴血以工作者也。而減少焉。於是乃大受其影響矣。傷風頭痛及心病。皆爲女子所常患。考病原之起。皆由於消化之不良。而消化之不良。則由於咀嚼之不細。方余幼時。在麥靈斯加學校。曾受飲食之教育。所教者何。食有定次。次有定時。食必細嚼。及不多食是也。余於正餐之外。不食小食。亦不以味美而大嚼。跳戲之後。歸寢之前。均不再食。人能如是。固無需乎曠時廢日之教育也。



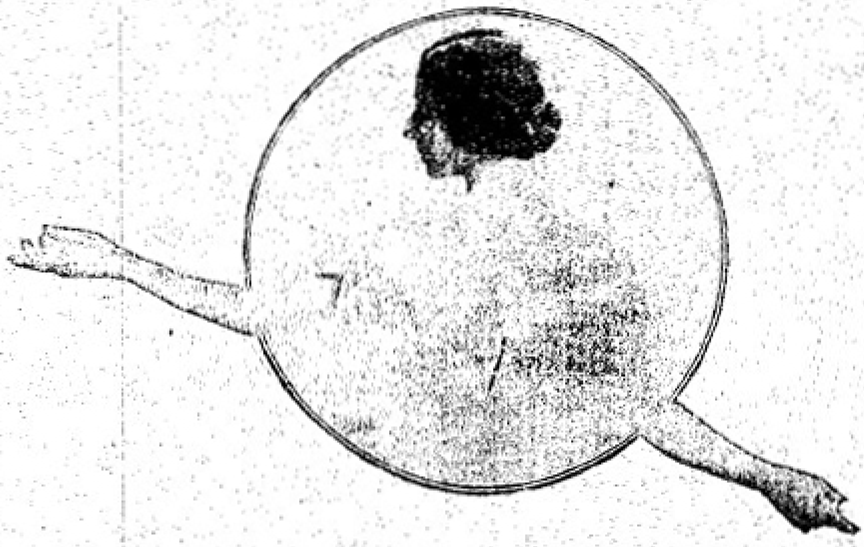
第六圖

睡眠與休息。於人身有莫大之關係。余每晚須睡八小時。日間則常事休息。顧余非僅息而莫之爲也。乃靜以運用余之腦筋耳。且余自離劇場後。輒作有興趣之游戲。余讀書雖多。然常使吾腦保持其安寧之狀

態。勿使煩惱之事擾吾身。此事有時甚難。但行之以漸。斯可矣。夫健全之腦筋者。健全身體之所由產也。可不愼乎。

睡眠之時間本無一定。或不及八時。或竟逾八時。約而言之。八小時之睡眠。不可爲少。無論何人。均所宜也。過於此則令人昏困而怠惰。少於此則元氣有傷。精神亦疲倦而虛陽上升矣。顧天下無論何種之運動。及無論如何注意其呼吸。其洗浴。其飲食。設無充分之睡眠以濟之。均無用也。

余前云讀書甚多。固也。且得無限之樂趣。然於臨睡之時。則不讀驚心駭目之書。且於運動之後。必使吾身及腦。得完全之休息。一出繁鬧之劇場。一小時內即須就寢。睡境非常佳美。曾無一夢擾余清興。自后十五年來。未嘗或夢也。



第七圖

運動或步行之初。頭須仰起。下顎稍向內縮。如此可使身體成直立之姿勢。兩肩欲方。胸部欲進。出行時兩眼須注於前方二三十呎之處。然後可以言運動。

運動方法。已詳於前。如能盡心行之。則可除胸前肩後之缺陷。去肩背上部之臃腫。而肺部之容量亦將大增。於是身體上部之態度。悉臻美滿矣。且以運動而得之體質。能免一切傷風咳嗽等症。有某婦人確以此法而療其病者。又有二人則以普通運動方法而愈。皆其驗也。

美麗之臂膊。人人所喜。亦人人所欲得者也。果能練習合法之運動。則吾敢信其必能如

願以後圖中所列各法。皆余所實習者也。不論何種之運動。苟能亘久行之。必得美滿之結果。余前既言之矣。本篇所述各種。皆極簡單。尚望有志諸君。勤習不輟。而食其效焉。是則余所惓惓於諸君而述茲篇之微意也歟。至若態度如何而恬美。步履如何而穩健。及余去肥增新之方法。與夫發達四肢之運動。余當於下篇詳之。

運動圖解

(一) 頭徐向後仰。如上圖。愈後愈佳。復前俯及胸。肩宜平正。

(二) 頭稍向右轉。如下圖。乃徐向後仰。愈後愈佳。如此者十二次。復向左轉。動作如前。頭稍向左轉。如上圖。先向下俯。再向上仰。乃復原狀。復向右轉。俯仰如前。照此運動。頭之動作適成一圓形。

(三) 兩臂下垂。作柔軟狀。徐徐上舉。至與肩平。是時宜若有一種勢力。抑之使下而不下者。然後再徐向下垂。又若有一種勢力。引之使上而不能下者然。此節運動須行十次至十二次。惟練習臂部運動之前。須以手或厚毛巾疾擦兩臂。務使內部血液立集外表。

(四) 兩臂初向下垂。乃徐舉左臂與右肩平。同時將右臂移置左腿上部。此節可以發達肘上之筋肉。兩臂下垂。作柔軟狀。乃將右臂漸漸舉起。成一圓形之動作。置於頭上。如上圖。左臂可置於腰部。如圖間所指之地位。或下垂亦可。然後將右臂徐徐伸下。置於身傍。左臂之動作亦然。此節運動須行十次至十二次。

(五) 伸臂向前。拇指相並。如上圖。轉手成圓形。手背相並。其時兩臂徐徐下垂及身。如此者約行四十次。徐舉兩臂向上。左右分開。與兩肩成四十五度

之角形。如下圖。然後將左臂向內曲。如半圓形。隨卽向外伸捌同時曲右臂如前。

(六) 兩臂前伸。兩手交叉於腕。向左右疾轉。左手向左。右手向右。惟仍須保其交叉之原狀

(七) 先舉兩臂如圖。手掌向上。乃疾轉其手。愈轉愈妙。惟上臂不可移動。此術足以助小臂之發達。而增其美觀焉



名著

商務印書館出版

梁啓超著

歐洲戰役史論

前編已出
定價七角

梁任公先生文章之價值、舉國所共知、論史之文尤其特長前此如意大利建國三傑等篇、讀者殆無不神飛肉躍今茲戰役因果糾紛、形勢詭異、非先生妙筆孰能傳之、本館當戰事初起、即請先生編纂此書、幸承許可、而先生極鄭重其事搜集材料、結構章法、幾經斟酌、致避囂郊外、竭全力以成之、本館敢信無論何人一讀此書必不能釋卷非終篇斷不肯休、蓋先生之文、本有一種魔力、此篇又其精心結撰之作、故趣味洋溢感人極深也人生今日、適遇地球上有此空前之熱鬧戲劇、苟不留心觀聽自問亦覺辜負然非先知脚本大意、則亦何能領略眞味、苟無先生此書、則吾儕眞如聾如瞶耳、且先生費數月之力鎔鑄數十種參考書以成斯篇、吾儕但費數點鐘一讀則事勢瞭如指掌、天下便宜之事、何以過此、況先生之文、雖極雄奇、又極通俗凡商界及小學生人人可解本館爲灌輸國民常識起見、謹普勸全國人各手一編諸君讀後、方信本館之言非誕也、

〔注意〕卷首有先生手寫詩一首、即此書成後自題者、詩格之雄深書法之遒美與本書可稱三傑學士大夫、當益以先睹爲快也、



女世說

昭陽李　清映碧輯

仁孝

齊太倉令淳于意無男。坐法當刑。其幼女緹縈自悲泣。隨父至長安上書。請入身爲官婢以贖父罪、曰妾傷夫死者不可復生。而斷者不可復續。雖欲改過自新。其道無由也。天子憐其意。爲除肉刑。

雋不疑爲京兆尹。行縣錄囚還。其母輒問有所平反。活幾何人。即多有平反。母喜笑飲食異他時。或無所出。母怒爲不食。故不疑爲吏嚴而不殘。

盛吉拜廷尉。夜省刑狀。妻執燭。吉持筆。夫婦相向垂泣。妻常謂吉曰。君爲天下執法。不可使一人濫罪。

漢光武初起義兵。敗。單馬走。遇女弟伯姬。與共騎而奔。前行復見姊元。趣令上馬。元以手撝曰。行矣。不能相救。無爲兩沒也。

鄧后年幼時。其祖母年高目闇。自爲翦髮。誤傷后額。忍痛不言。左右皆怪問之。后曰。非不痛也。難傷老人意。故忍之耳。

趙君安爲李壽所殺。其女娥親已嫁。傷三弟皆死。乃陰市名刀。挾長持短。志欲刃壽。鄰婦以壽凶惡勸止之。娥親慨然曰。若以衛心。況我則壽不可得殺。若論我心則壽必爲我所殺。夜數磨礪所持刀。切齒悲嘆。後以白日

淸時。遇壽都亭前。便下車。扣壽馬叱之。壽迴馬欲走。娥親奮刀斫之。傷馬。馬驚。擠壽道邊溝中。娥親就地斫之。探中樹闌。折所持刀。因前欲取壽所佩刀殺壽。壽護刀大呼。跳梁而起。娥親左抵其額。右椿其喉。反覆盤旋。應手而倒。遂拔其刀以截壽頭。

蜀郡太守王子雅。有三女無男。家累千金。父沒當葬。女自相謂曰。先君生吾姊妹。無男兄弟。今當安神玄宅。翳靈后土。冥冥絕後。何以彰君。各出錢五百萬。一女築塚。二女各建石樓。石質靑綠。光可以鑑。窮功綺刻。妙絕人工。

楊姬父坐獄。適楊渙爲尙書郎。告歸。姬邀訟父罪。言詞慷慨。涕泣摧感。渙愍之。語郡縣出其父。因奇其才。爲子文方禮聘之。

解結爲孫秀所害。女適裴氏。明日當嫁。裴氏欲認活之。女泣曰。吾女甫安識夫家。吾家既若此。與生而別。寧死而偕。耳亦坐死。朝廷哀之。始議革舊制。女不從坐。

桓玄推重孟昶。爲劉邁所毀。劉裕將起義。昶與定謀。謂妻周氏曰。劉邁毀我於桓公。便一生淪陷。決當作賊。卿幸可早絕。周氏曰。君父母在堂。欲建大謀。豈婦人能諫。事若不成。當於奚官中奉養大家。義無歸志也。昶愴然而起。

麻秋築城嚴酷。日夕不休。惟雞鳴乃止。其女麻姑賢。有息民心。假作雞鳴。羣雞皆應。

韋逞母宋氏。無兄弟。其父授以周官音義。後石虎徙之山東。宋氏與夫俱在徙中。推鹿車。背負父所授書以行。

西秦文昭王（乞伏熾磐）滅南涼。納其主景王（禿髮傉檀）女爲后。已酖景王。景王不治死。后密謂其弟虎臺曰。秦滅吾國。本怨偶。非好逑也。況先王之薨。又非天命。遺言不治。欲完卵於覆巢下也。爲人子女。可婢僕仇讐。而置冥痛於弗雪乎。遂相與謀殺王。不成死。

王氏女年五歲。兩目盲。至二十。父死。臨尸一叫。目皆血出。小妹娥舐其血。左目卽開。

謝晦被誅。女爲彭城王義康妃。聰明有才貌。被髮徒跣。與晦訣曰。阿父大丈夫。當橫尸戰場。奈何狼藉都市。言

訖叫絕行人爲落淚

中宗時武后請父在爲母服三年表其言云母之於子慈愛特深推燥居溼咽苦吐甘恩斯極矣理宜崇報

長孫嫗無齒其婦唐氏每日拜階下升堂乳姑姑不粒食者數年一日疾篤長幼畢萃宣言曰吾無以報新婦恩但願汝婦知予婦孝也

李白卒宣歙觀察使范傳正訪其後裔惟二孫女嫁爲民妻進止仍有風範因泣曰先祖志在青山頃葬東麓非素志也若逝若有知恐魂魄猶繞青山耳傳正爲改葬

農者鄒郡母病須啖杏實乃愈其妻楊氏曰此非時之物須勞苦往求冀天憫賜乃易君子之衣而行至鄰郡得一杏實於道傍荐穢中悲喜再拜取滌歸奉姑食之疾瘳忽一日雷風甚勁若在簷宇楊氏懼驚姑立庭仰訴忽覺背重莫能舉及霽乃有二金龍長數尺蟠繞其左右臂龍頂上有字曰賜楊氏

高愍女父彥昭降國李納屛其家時女七歲母李請免死爲婢許之女不肯曰母兄皆不免吾何賴而生母兄將被刑以天神明拜天待盡女曰天如神明豈使我家以忠義族滅何知而拜之獨不拜乃西嚮哭父再拜就死

閩之刺史章某以兵事欲斬二將後期者夫人練氏飾美姬侑酒令盡歡而醉密摘二將使亡後將南唐兵攻建州某已死乃以金帛厚遺夫人且送一白旗曰吾將屠城乞植此爲識當弗犯夫人反旗與金帛弗受曰君念舊恩當施新德此州萬骨乞兩將軍肉之誓不屠郡死而吾家生也二將感其言止不屠

淄川女顏文姜事姑孝謹樵薪外復汲山泉以供姑飲一日緝籠下忽湧一泉清冷可愛時謂顏娘泉

成德節度使安重榮謀指揮使賈章反殺之欲宥其幼女女泣曰吾家三十口皆死於兵存者特父與吾耳今父死吾忍獨生乎遂請死

禹城縣崔氏女孝母遇疾隆冬思食魚女曰聞昔王祥臥冰得魚吾女子獨不能耶乃往河中臥冰凡十日果

得十魚鱍鱍稍異食母而愈人問女曰若臥冰時如何女曰以身試冰殊不寒也

錢塘陳孝女遭兵火無宅隨父寄殊勝寺後依東平人李知事家屆春女請往母墓悲極哽咽父勉之還則泣告曰此間李氏將北歸皆父女孤貧勢必偕往父耄女單間關南北何日再至母墓俾綠楊紙錢年年如故乎言與淚俱俄大慟仆地而殞

宋度宗全后乃理宗母姪孫女一日隨入宮理宗問曰爾父昭孫昔沒王事念之可哀后對曰妾父可念淮湖之民尤可念也理宗異之曰全氏女言辭甚令宜配冢嫡

金哀宗居汴後釋服衣衰冕見兩宮太后仁聖王太后曰祖宗初取天下甚不易何時再揚我武悉還櫛沐之舊俾天子服此法服於中都祖廟行禘饗禮乎慈聖王太后亦曰倘有此心則見此當有期矣

（未完）



小說

古今說部叢書

（發）（售）

預約券廣告

古今說部叢書十集。搜羅歷代掌故筆記凡三百六十餘種分類排列。閱者得此足以考史乘之軼事擷文苑之英華探物理之淵微證風俗之同異覽遊記者如登泰華之峯耽清供者如入琳琅之室而且記怪異誌游戲數奇珍述詼諧足以快心目而資談助洵說部之總滙稗官之大觀也本書均照原本付排印。不加刪節并請名宿重行校勘尤爲精審。全部六十册凡三千零二十餘頁三百三十餘萬字定價十六元預約價五元本年陽歷四月底截止五月底出書。印有樣本函索即寄。大雅諸君。務祈惠顧爲幸。

◎◎發行所　上海中國圖書公司和記及各省支店

◎◎代售處　上海商務印書館及各省分館

小說

一小時之思潮

瞻廬

日曜日。壁上時計鳴八下。崇實女校之管理室中。一鐙熒然。照眼生纈。倚鐙而坐者。爲一年事四十許之女士。椎髻布裙。服御至樸素。手國文成績一冊。從頭細閱。狀頗沈靜。已又喃喃誦其課題曰飾容不如飾心說。不禁頷首者再。謂題出蔡邕女誡。確爲今日女學界之鍼砭。因取展卷一篇誦之。中有「容有定者也。妍媸本於天然。鉛華之力。不能易嫫母爲西子。心無定者也。善惡在乎人爲。修省之效。實可化庸衆爲聖賢」數語。頻頻爲之擊節微歎。章志棐以十三齡女子。乃具此見解。宜其媚學敦行。爲全校冠也。復信手展閱一篇。作者爲江文華。大致謂容固不可不飾。而心亦不宜獨放。人能稍分其飾容之光陰。俾從事於飾心。則德容兼備矣。女士微搖其首。謂文華平日喜修飾。其性情乃迸露於毫楮間。言爲心聲。可畏也。至是遂釋卷不閱。自念屛斥簪珥。毀家興學。於茲已五易寒暑。生平蘄抱之目的。在竭其棉力。造成一般高尚純潔之女子。毋沾舊習。毋慕虛榮。毋蔑視國粹。毋偏重歐化。將來爲賢母。爲良妻。顛簸搖籃者之手腕。震動世界而有餘。西哲斯語。不我欺也。我願得遂。則數年來所犧牲之精神之財產。庶不擲諸虛牝。以是本此宗旨。時向莘莘學子。反覆指導。校風丕變。頗以樸素稱於時。謂不負此崇實二字之楬櫫。顧亦有一二生徒。若江文華輩。猶趨重於妝飾。吾雖時加訓飭。冀

其改革惟是濃妝於學校而炫服於家庭則出於教育權力以外因歎家庭社會不改良則學校教育之能力滋薄弱也念至此蹙其眉端豈似重有憂者又念後三日爲本校成立五週之紀念校中全體生徒將開一游藝會各科演講之成績悉出於諸生之自動主任者第指定其秩序絕不爲之捉刀朱子云科舉文字學子自會者急吾亦云開會演講學子自會認眞主任者宜注意於平時而不宜操切於一旦若平日不施眞實之教育而臨時謀爲贋鼎之成績提倡學子之虛僞粉飾社會之耳目此烏可者前日體操教員某女士爲言開會日須演習一種歐美新流行之舞蹈與選諸生當特製外國綢之衫裙以優美其姿勢吾時期期以爲不可謂取法歐美當重其精神而略其形式中西生活程度相距若天淵烏可輕相效顰以增加學生家族之負擔吾寧稍遜開會之成績不願輕背平時之校訓教員重違吾意故其結果則易綢爲布易舶來品爲本國產然而舞蹈時之姿勢又未嘗不優美也日來諸生爲演習時之預備倍形勸奮而文華則寄語家庭謂開會之際當遣一女傭往爲之進麗都之服梳入時之髻吾徵聞此語亟召文華入管理室施以切實之訓誨謂開會乃表現生徒之成績非表現生徒之妝飾婉喻曲譬文華亦動容易色吾又恐其星期返家而復萌故態也則草一情詞懇摯之函牘以敦勸其父母屈指今日可得覆而書久不至噫文華而猶不悛改者則教育之術窮矣女士於是起座中繞室而行思潮起伏不定欵見校役持尺一書至啓讀之則文華父母之覆書也書中備述感激之忱另附一牋爲文華自寫之悔過書略謂我師愛生至此生苟不痛改積習者負我師矣女士得書抵掌大樂笑痕徧於面部而壁上時計瑱瑱鳴九下與女士格格之笑聲相和也

碧欄綺影

鵷雛

密司忒克忒爾微欠。其身以手指窗外日影。左顧而言曰。我愛試觀日色暮矣。餘霞在天。絢爛迺類魚鱗之錦。靈景西匿。凄風滿庭。當是之時。不期而生其蕭瑟落漠之感。然而天乃極意彌蓋其缺憾。紅霞四映。轉若誇示其晚景之佳。嗟乎吾愛。人事亦莫不類此也。克忒爾者。頎脩白晳之人。問其年可三十餘。然貌極清癯。額上縐紋重疊。雙峯常蹙。若天生憂患。乃專爲其人眉端之鎖嚴鐍。至不可開。方在壯年。而舉止言論。乃類垂暮耆歷。三年來世網之磨折。故剝奪刻削而成。是狀當其言時。面向其夫人。夫人隅坐方就燈下治針黹。首垂至臆。燈光乃不照其玉容。蝤蠐之領。白膩無倫。綠雲委頸。如盤萬縷之細絲。上綰爲髻。衣飾至樸。質領巾之製。以布而絕鮮潔。如出新製。聞其夫言。旋停針仰首而視。素面不脂。而天然妙麗。雙蛾絕脩。作新月形。眸子之神澄清如水。微帶淺藍。尤嫵媚溫惠。罕與倫比。檀口嚴閉方靜聆其夫之言。克忒爾言畢。作微哨。引身就坐。夫人乃徐徐棄其針黹。移步至其夫側。以一臂加其夫之肩。視其夫微笑。有頃乃曰。約翰汝胡爲。觸景動其牢愁。我聆汝言。乃如置身大學院之中。聆名哲演微渺之學理。乃茫然莫能答。約翰汝眞學士哉。茲盍棄其演講師之黑衫。少闢其胸中懸河決溜之學識。偕我就飯乎。我方購得羊肘付女僕。茲當就熟。在釜中待吾輩久矣。克忒爾聞其妻作憨語。則亦不期而破顏一笑。旋復仍其故態。正如大雨之傾。濃雲四冪。乃微逗一線之陽光。俄復掩沒。仍漫漫如長夜矣。則仰面承其妻曰。嗟乎我愛。盍少待之。大佐頃言當來飯於我家。殆將至也。夫人仍以妙目微睇其夫。凝立無語。克忒爾喀然伸手。徐抱其妻並坐於溫榻之上。相向嘿然。克忒爾胸中覺有萬千蘊結。平日牢愁身世不可自聊時。但一面其夫人。經其春氣所煦拂。即渙然自釋。茲乃抑抑。仍不即已。有無數語言欲銜口而出。但徐上至喉。即格格莫能自吐。天下失意之人。苟其室人而賢。每於憂患叢集之頃。覓善言相慰情感。愈愜其恨苦。乃愈萬狀。即今日克忒爾之謂也。克忒爾者堅剛強毅之人。平日茹苦不以告其妻。其妻乃愈細

意燮貼溫柔無極兩兩相持情絲纏繞牢縛其身但其絲正自有別一則堅韌如麻一則細潤如髮要之其爲力均也正於斯時門鈴忽動而克式爾之客大佐岡然自入大佐來恰得時不然者兩人爲情絲牢縛將化合爲一矣大佐既至兩人起而逆客此大佐爲退伍之軍官名岡剌斯帯脫年鬢略長可五十以來體碩而顏丹猶作少年狀態發言至沉滯一似在軍發施號令之日至時行步微促氣微作喘其第一語向克式爾卽曰朋友汝佳可與我接乎回顧見夫人乃惶恐作禮磬折時火爐之角幾觸及其顱曰夫人安乎卽引椅自坐復顧克式爾曰朋友汝胡來安往別我乃至匆匆三數語後克式爾夫婦之愁城立破蓋大佐岡剌斯爲克式爾之故交其人誠摯絕倫而又天眞渾樸不辨機械克式爾乃傾掬肝胆以待之夫人尤悅其來以其夫憂從中來不可斷絕時恆得大佐一臨則立解克式爾之爲物冰也其去人與大佐則似日光與爐火一經照臨而融然自消矣夫人乃殷勤肅大佐同飯自起治膳飯時至樂既罷克式爾肅大佐入別室吸煙

余茲將乘此兩人吸煙之暇而告讀者以克式爾及其夫人之身世克式爾之姓爲英國閥家父爲侯爵其一弱妹嫁福陪爾伯爵者實爲克式爾夫人脩利亞福陪爾之母二人故中表行也方孩提時竹馬嬉戲已稚有情愫乃脩利亞尤有一妹名球麗亞少於脩利亞才三歲老侯克式爾則摯愛其妹而於脩利亞微薄福陪爾伯爵早卒伯爵夫人每挈二女歸寧時老侯抱置球麗亞於膝摩挲愛護嘗戲呼球利亞爲兒媳顧時則約翰與脩利亞爰長耳鬢廝磨愛根之中於心者已固結不解而二老不知也歲月浸尋垂八九年伯爵夫人亦奄然物化隨其夫以同步天國遺囑以球麗亞繼承家業悉財產奴僕歸之球利亞脩利亞則一無所與惟與以身體之自由聽其所適而已老侯者重門閥而蔑齊民貴族之特質然也初計本以約翰婿球麗亞計之熟矣又自承諾已得其妹伯爵夫人之允可乃及二姓子女之各長成力趣以成婚顧約翰克式爾則殊不謂然約

翰之於脩利亞固已兩心相印又謂球利亞之爲人亢意氣而矜聲勢頤指氣使驕豐履厚之習已成自然殊不如乃姊之天眞活潑有平民精神尤謚不與語顧約翰之所斥老侯之所好也父子之間既冰炭如此動益齟齬日成決裂老侯乃召其子至前正言曉之動之以大義譬之以利害約翰均不爲動老侯怒絕揮之出門謂不從我言娶球麗亞者弗履我閾也約翰遂行既以背親而行頗自愧悔顧老侯怒絕絕不聽前不得已舍家謀自活就一倫敦日報館中小職月才得金十磅耳未幾遂與脩利亞成婚兩人咸捨其似海侯門而賃廡以居食貧自甘因尋至於今日

以上所述約翰克武爾二年前之小史也約翰性既堅忍既爲父所絕遂屏跡不復至邸第詎而動其思親之念則亦僅從舊鄰故僕探問安好而已脩利亞對其夫尤痛自悔恨謂一身既見惡於舅氏又不能犧牲一己之私情致克武爾於貧薄凡克武爾今日之不振悉以己乖戾之氣造成之顧當克武爾求婚之日則又無術弗諾結褵以來親操井臼爲勞至矣顧其獨居深念仍日以己負約翰爲恨嗟乎若斯克己平恕之思蓋眞天人也至於其對於坐擁厚貲之妹氏則不第絕不怨尤尤日日爲其人祝福平居操作之暇坐而深思匪人不憶至於其家中臧獲輩亦往來胸次若念故物獨不敢一憶及其舅氏以一憶舅氏即連類而及爲約翰克武爾悲也

大佐岡剌斯啣煙管而坐與克武爾傾譚可一句鐘窗外陣雨忽瀉時方秋季林木葉脫枯枝冒雨槭槭作細響景象彌復凄黯大佐與辭別去克武爾遂入內室就其妻脩利亞獨坐窗次以書自障其面玉體微倦捨書而欠伸殘蠟在案光射其面星眸微餳風韻如醉克武爾凝視至於癡立不前書橐然墮地脩利亞始覺斗見克武爾立門次笑曰君來何時乃默不聲大佐殆已去耶此尋常數語在克武爾今日聆之直如雲璈水瑟仙樂在空語竟而克武爾之耳根猶聞餘響泠泠繞耳清圓不絕脩利亞又曰君頃與大佐作何語乃深譚忘倦

我幾不能待約翰君今罷乎我枯坐久覺微悶思出外行散君能侍我行乎克忒爾聞言徐進以一手倚案上側半身向其妻曰脩利亞我愛行散乎甚佳然雨矣奈何脩利亞笑曰雨亦胡害況今日妾別有所感必一行卽君不行者我則自行君不憶我已六閱月不至阿母墓次乎克忒爾微愕曰乃至彼地乎旋曰亦佳然則我爲卿取外衣有頃脩利亞衣雨行之衣克忒爾以一手將之同步而前

驟雨既過街潤如酥福陪爾禮拜堂在倫敦西大路之盡去克忒爾之居不及三咪在地爲偏僻日中林木蓊深風景至可人意入夜則行人絕少時見載客歸來之空車垂轡緩行而過御者既被雨垂首入衣領目不視人電燈三五錯落道傍老木中克忒爾夫婦相攜疾趨以遂子襲人平交多絕亦不復與人酬酢克忒爾治事歸來卽居室不出故至此時絕迹脩利亞閱數月一履母墓亦但卜以夜兩人避人而行乃如被驚之燕雀疾飛不止可一刻許至矣乃兩人低首而趨又驅以雨遂不期而誤其所向伯爵夫人之墓本在禮拜堂之東偏遙對爵邸相隔可一咪許兩人既入歧途不期至於堂之南角距堂數百武一亭巍然立風雨中建築式極閎麗爲福陪爾伯爵之手澤亭圍以一帶碧欄略如支那式碧欄之外石磴數級苔痕如錢緣階而上兩人至此始而凝視恍然知誤入當時定情之處蓋此一帶碧欄實爲約翰克忒爾與脩利亞福陪爾三生情史中一大紀念物克忒爾至此恍惚憶其及冠之年攜脩利亞之手自邸中飯罷行散攜手同趨情狀一如今日既至坐脩利亞於石磴之上已則磬折相對喁喁情話平章風月指點煙雲情思交融精神并合忍俊不禁遒出求婚之舉此時舉一切爵位之榮嚴父之訓盡付之煙雲之外尙憶脩利亞聞己之言以柔荑之手掩面而泣微微歎息曰孽哉及問其故則曰我允若矣我之泣我以樂極泣也誰復料此孽哉二字乃爲今日之預兆一一都應己既墮落不克自振而脩利亞乃以嬌貴之質下嬪黔婁茹苦含辛至於今日思極方縱聲欲哭而脩利亞

已伏碧欄之上髮披其額掩面嗚咽不已

雨過雲散華月朗照天地之變至不常也克式爾年來所受者亦此驟雨之類耳必有時時而克式爾及脩利亞亦止其哭矣時則克式爾以肩承其妻脩利亞罷恭已極倚之而行倘力自嗚咽不已卽克式爾雖強止其悲而襟間袖角亦時時落淚點如珠也二人既歸淒瑟不歡脩利亞先疑克式爾倘強握管作書思以告大佐岡剌斯言我妻悲極恐將疾發乞其明日來有以慰藉之蓋克式爾至此捨其妻外惟岡剌斯大佐爲患難中之至友其餘則悉隨克式爾應襲之侯爵位號以俱去矣

次日之晨克式爾遂不赴館坐候大佐來始出顧大佐今日來殊遲遲有數次門鈴動乃來者皆非是第一次爲牛乳店之索帳者第二次則收屋值之老婦入時呶呶良久始去第三次入者履聲似矣至則又屬非是乃報館中之門者趣克式爾至館謂於時已過半句經理人命覓取以來不將吾館中辦事者咸將因是而弛懈克式爾一一應之蹙眉顧脩利亞起立將行而大佐立至手挾一書緘奔喘而至見克式爾將行乃曰朋友且止我將與君夫人語遂與脩利亞爲禮訖呈書曰君妹氏病亟矣聞醫者言旦夕將死吾故與其家閽人稔聞其病中日思姊氏臨存乃告以寓此已得書至乞君卽命車一視妹氏語既脩利亞拆書則辭氣溫藹不類其妹平日口吻而筆跡則儼然其妹書也乃畧思已呈書其夫乞進止克式爾慨然許之遂爲賃車已亦與大佐同出入館治事矣

未三日福陪爾伯爵之嗣女球利亞以瘵疾卒之耗已遍傳左近遺囑中無他語言平生開罪老姊茲以將死之頃頓萌善念今親屬中惟有姊氏一人爲至近遺產悉以奉之姊氏爲贖罪之券云云脩利亞以三年之茹苦含辛頓於今日還其舊觀而回念弱妹長逝又復感然雪涕然重雲四冪則既漸開朗矣乃與克式爾謀思請罪於老侯之前仍復爲父子如故老侯之惡脩利亞本以福陪爾嗣姓不屬之故茲既球麗亞夭逝意亦漸

囘又人入暮年思子之情逾切乃亦開軒納之舊憾冰釋云

又三日福陪儷禮拜堂之亭上一帶碧欄之前復有兩人攜手同立時則夕陽既沒餘霞滿天疎雨漸來林鳥驚飛拍拍而鳴軥輈格磔之中似齊道福陪儷克式儷兩姓萬歲賀此一對玉人晚景之佳云

虎阜塔影

瞻廬

洪楊之變以東南爲窟穴三吳菁華掃地盡矣金閶門外之虎阜遭兵燹爲尤甚昔之笙歌十里煙火萬家都人士所豔稱而樂道者今僅於斷瓦頹垣中冥想昔時之盛概有心人見之謂處處均涕淚痕也山巔有浮屠七級矗空而立巋然若魯靈光倏壁之石鐫有十一字曰桐城女俠章素芸捐資重葺素芸何人能道之者蓋鮮偶訪里中耆老縱談及之知修塔人小史大足爲里乘光也因掇拾遺聞而著於篇

當淮軍攻克蘇郡後大難既夷里之人稍稍挈眷返虎口餘生凋瘵滋甚或故廬付劫灰則借圜瓢蔽風雨或恆產蕩滌無餘則寶玦青珊作王孫路隅之泣開府吟枯樹右軍賦蕪城有餘痛焉距虎阜數十步而近有甲第連雲不隨劫火同盡者爲楊孝廉懋卿之宅懋卿生平慷慨好施予被其澤者僉曰楊先生豈弟君子也咸陽一炬閭閻之被焚者數逾千萬惟楊先生之第宅如故天夢夢於衆人而獨察察於楊先生可異也懋卿聞之益堅其向善之念間謂其妻若女曰少陵有言喪亂死多門鋒鏑也水火也流離奔走也皆人民致死之繇也吾儕有可死之道而卒不死且又返故園復田產焉人力不至於此意者有天幸耶夫得天幸爲可喜則閭里之遭天殃者可悲矣吾欲割家產之半以拯饑寒無告之人何如夫人性亦慈祥則應之如響女聞父語甚

然曰微阿父言兒固將請之兒聞東鄰一老嫗亂離時喪其拏珠晝夜倚閭泣淚盡繼之以血今血且盡目垂盲矣聞甌內一女郎年十五與兒齡相埒自言阿母受刃劍斃於道已則幸脫凶鋒輾轉乞食至此每念母氏瀕死呼暴之狀胸膈間輒作隱痛噫彼固人母也而失其女此亦人女也而喪其母兒何幸獨無恙長依依於二老膝下兒滋爲無女無母者憐矣兒欲脫釵釧撤環瑱舉種種倘失復得之物悉鬻於市以續里人須臾之命顧未得請於二老兒不敢專也父今云云兒志決矣懋卿撫掌曰瑞蓮汝能作此舉眞吾家之肖子哉慈善之計畫既定而閭左之頌聲益洋溢寒有襦矣饑有粟矣病有藥餌矣歿有棺槨矣仁恩深入骨髓則感極而涕曰噫楊先生者殆吾曹之父母哉或曰否否亂離之際縱慈父母亦莫顧其子息好善若楊先生寧第父母直萬家之佛也

一日懋卿散步山椒矯首四眺時日已下舂餘暉一角僅留古塔之尖亂鴉三五棲松林而返夕陽中扇其倦翮閃動作淡金色因念刼火未熄時赤光熊熊燭霄漢歸鳥覓林輒盤旋而不敢下今浩刼往矣鳥有寧柯而人無樂土流亡載道竭吾力而窮於應付滋可憫也思至此意忽忽不樂信足下山將作歸計驀聞山後劃然作奇響詫曰此槍聲也胡爲乎來哉駐足愕視間而林中綷縩有聲一黑衣女郎神色倉皇自松下飛步出既面懋卿坌息而呼曰翁援我援我又以手指山後曰有二傖追蹤至翁第能匿我至死不忘報懋卿亟指古塔曰速入毋多譚余當有以脫爾女卽奔入塔門轉瞬不見其影而山後之蹄聲作矣二男子袜韋袴褶挾槍跨駿馬馳驟至前同聲詢懋卿曰有逃人過此汝見之否懋卿曰殆女子耶曰是矣懋卿遙指山下曰吾頃見彼縱步下折而東矣於是二男子馳而東去

懋卿忽有悟亟至塔下呼曰塔中人追者去矣匿此非久計盍出乎女冉冉自塔中出跽懋卿前謝援手恩懋卿搖手止之且曰吾吳郡楊某山下粉垣四亙者我家也汝傳我言往匿我家當較此爲良追者覓汝不得將

復來搜索吾姑俟於此汝往矣毋遲遲以得禍女聞言口稱善人不置亟就懋卿所指者奮迅以往其行捷如鷹隼懋卿目送其去頃之蹴聲又作二男子果揚鞭上山一以鞭稍掠懋卿曰洪子汝殆作誑語耶懋卿佯怒曰吾生平未嘗妄語汝徧詢閭左豈有誑人楊懋卿哉一男子呼曰三哥奚斷斷與彼傖辯此間有古塔滋可疑渠得毋匿跡其間於是二人下馬背繫馬松林挾槍入塔門良久復出作憤憤語曰是兒殊蠢捷竟爲兔脫伐木不斷株後患滋長也因嘆喟不已忽忽跨鞍去

暝色催人四山蒙黑幕矣懋卿乃覓徑返比抵舍則燭光熒熒下楊夫人擁此黑衣女郎絮絮問短長瑞蓮立其旁頰有淚痕若代傷其身世者因呼曰瑞蓮汝奚啜泣爲則曰阿父所援者孝烈女郎也渠身歷之境兒實……瑞蓮語未竟而女郎已僕僕向懋卿亟拜懋卿命瑞蓮掖之起且云救災卹難人道之常奚謝爲因叩以姓氏及遇難之顚末女郎自言章其姓素芸其名皖之桐城籍也父名啓勳以任俠雄一鄉名藉藉於龍眠浮渡閭里有許三者虎而冠視鄉民如砧上肉父怒其所爲概加以裁制許鬱鬱不得逞鬼疾蜩陽盜憎夜雪卒肆其萋菲貝錦之技陷吾父於死地芸腐心切齒欲剸刃仇胸以洩恨顧疎於劍術芸不能死仇仇必欲得芸而甘心嚮者不遇翁且立飲仇人之彈覆巢下無完卵矣芸死不足惜顧身死而仇存如吾父何語次攘臂握拳作叱咤不平狀懋卿曰壯哉孺子蒼蒼者實佑汝矣顧汝所謂許三者非頰有創痕如辰砂豺聲而鶻視者乎芸喈曰翁何由知之懋卿曰汝去未久彼二騎果折回覓汝古塔中後騎呼前騎爲三哥故知汝所謂許三者其人也芸聞言益憤悲氣結於胸良久不能語懋卿曰抑爾悲速畢爾辭老夫願聞其詳也

素芸乃續續言曰芸生十八年矣襁褓時即失吾母母之貌芸不復記憶顧鄰右咸謂芸貌類父而不類母也父技擊自豪尤善舞刀稍風習習生肘下以匝水沃之涓滴不能濺其體芸竊好之故兒時於投石超距角觝拍張諸戲稍稍得吾父之心傳父顧而樂之曰兒能一

搯巾幗氣他日紹吾志者有人矣許三既屢挫於吾父輿論大快而許心則滋嗾不獲已則奉幣帛抵吾門願折節父前北面執弟子之禮父斥而去之如斥狗無何許又遣里人魏達來謁魏達者許之狎友卽翁所見踣騎逐許後呼許爲三哥者也魏面吾父足恭陳辭曰公與許三皆人豪兩賢豈相厄哉許懾公威欲自附門下而公因靳之雖然許鞅鞅非久居人下者蠭蠆猶有毒公奈何易之僕爲公計不若藥寇讎而修婚媾聞公有虎女而許亦新喪其偶……語至此吾父不俟其辭畢遽批魏頰曰鼠子敢爾芸適擣衣屏後怒魏言唐突則立擲木杵出屏外中其脛魏負痛逸去自是許見吾父輒匿面人亦無敢以說客進者時戰氛日迫居民一夕數驚父識故鄉非樂土則挈芸走滬濱鼓門避亂不與人世事顧父雖息影海濱乎精悍之氣猶勃勃不可遏偶中酒輒以拳抵几作骯髒語曰男兒具此絕人技要當出入百萬軍中空空如下天狀誰能槁死牖下使靑蠅爲弔客耶會蘇紳乞師安慶中丞合肥李公率淮軍規復吳郡軍中多父舊兩聽書相招父乃寄芸戚串家仗劍至軍門隸提督程學啓麾下累戰累擢由百夫長積功至游擊學啓倚重若左右手迨蘇垣既下父書抵芸所述鏖戰事甚悉末言同里許魏二傖比亦在軍中余薄其行時加詆訶顧二傖畏余甚不敢出一語以抗無恥至此可哂也芸讀之大駭默念許三夙陰鷙與魏傖相比如虎傅翼父生平既與齮齕今又益之以揶揄此賈禍之道也因上書諫父勿與僉壬同事功成亟引避毋爲彼傖中傷書發甫數日而噩耗遽至嗟夫嗟夫許三殺吾父矣芸靦然人面飲血逾二載仍與殺父者同戴此天使吾父之目久不瞑非人子矣因搥胸大慟幾暈楊夫人亟爲慰藉瑞蓮則頻頻爲之摩心窩以舒其結轖懋卿則繞步室中惟疊聲嗟歎而已

良久芸憤少平復言曰芸哀痛交迫所語不復有倫脊使翁等惝怳莫定芸之罪也無已請續言其梗概芸得耗星夜赴吳中伏父匶一慟幾絕逆料死吾父者必許傖也顧事無左證則隱忍而不敢言而許傖自吾父死

後待芸至殷勤爲芸覓館舍爲芸置家具爲芸納薪水服御之費且曰若父以通敵被誅吾固知其枉也此事至暗昧若父光明磊落必不出此變起時吾長跽軍門以全家保若父無他志顧軍令森嚴無反汗理吾跪未起而若父已飲刃矣語時作掩面拭淚狀又曰人言吾與若父相水火實則若父性伉爽吾深佩之若父縱面斥吾過吾引爲藥石未嘗敢以片語抗今已矣九京中負此諍友吾捫心殊自疚雖然吾力不足以救死而尙足以贍生若傫然孤女於吾心有戚戚焉苟匱乏速以告吾必無吝倫言益甘而芸之疑亦滋甚顧不能不慮與委蛇以弛其備故倫屢爲好言芸亦屢致其謝忱而刺探吾父致死之繇卒不敢斯須緩也一日倫遣奴子喜兒來饋物芸詭云受若主厚遺粉身不足言報喜兒格格笑曰姑孃與吾主誼屬一家奚汲汲圖報爲芸識其言有因餂之曰吾亦微有所聞顧不識何時實行此言耳喜兒詫曰姑孃尙未知耶主與魏達言來月將娶姑孃爲室而魏則云姑孃夙警敏慮洩機密語至機密二字旋自悔失言則支吾其辭以飾之芸詆以機密者何事喜兒不肯言芸固詰之喜兒固不肯言芸變色曰若不言耶吾將以若囈所云者悉爲若主告矣喜兒大懼則力懇芸弗以告彼亦不敢復有所祕芸頷之於是許倫殘忍之舉動一旦盡發其黑幕先是蘇垣被圍時慕王譚紹光通款淮軍願以所部降城破後學啓握紹光手信誓旦旦指天日約爲兄弟既又恐紹光反覆密議於幕府將白中丞給紹光赴宴就席間誅之以絕後患吾父知之力爭於學啓前曰殺降不祥古有明訓反狀未著而遽爽前盟公縱不卹人言其如明神何學啓勃然怒曰汝通賊耶竟敢以言餂我哉吾父毅然不爲動曰某爲公計非爲賊計也賊固叵測顧束縛而馳驟之其權在公俟彼不順命明正其罪以大義戮之而後可無負於天下若如公所議不惟失信且所以示懦某竊爲公不取也學啓聞言色沮沈吟曰汝言亦有理容我思之父遂趨而出越翼日學啓坐軍門召吾父前責以通寇罪不容置辯遽牽出戮之一軍大驚咸莫識其

所繇而喜兒獨知之蓋許倫與魏達謀擬乘學啓懷疑時施以傾陷之術則吾父必無幸父死則芸之運命在二倫掌握中當無他慮其密計悉爲喜兒所聞遂於今日發其覆是許之所以殺吾父者不僅爲洩忿計抑且爲謀芸地也芸自是日懷刃伺許蓄志殺之以復父仇會許來視芸芸款以酒比酣芸亟就懷取刃不覺色變許睨芸而言曰汝具饌饗我而面有殺機何也芸大呼曰賊今日飲汝血遽握刃刺之許疾轉其軀刃僅著其頰芸回刃再刺則許已奪戶去芸自忖曰吾今日不能死仇則仇必死吾吾死誰洩父恨者亟就旁戶遁去變服易姓氏往來江淮間徧訪異人學擊刺之術爲捲土重來計旋悉許駐營金閶城外日晚必單騎出獵芸喜有隙可抵潛來吳會挾刃伏虎阜山後未幾許果縱馬過芸前芸突出林中掣刃揮馬足馬驚僵許遂顛芸直前刺許刃未著而槍聲遽發一彈掠芸肩而過亟回顧則二騎自後馳至其一則魏達也芸知不敵遂舍許而奔而許已易騎偕魏達來逐芸芸穿林越披蒙茸奮足登山顚因與翁偕得免於難此芸生平之崖略翁聞之當爲芸所遇悲也懋卿曰老夫實爲汝張目矣瑞蓮泣曰吾恨非男子否則當立斃此倫以洩憤夫人曰倫惡且貫盈矣伏刃而死直旦暮間事耳於是羣議所以匿芸之計芸曰毋庸匿芸適以禍翁且大仇未復匿此奚爲俟五鼓時當與翁等相別耳瑞蓮聞之曳芸袖弗使行懋卿曰人各有志強留之適誤其大計因治具饗芸翦巨燭以俟曉比雞鳴芸曰吾行矣翁等大德圖報會有時也卽拔關匆匆告別懋卿目送其去嘖嘖歎曰爲人不當如是耶吾輩鬚眉有愧色矣

素芸去未久許三率營兵數十人勢洶洶按戶大索逃人無所獲廢然而返懋卿益服其有先見瑞蓮昕夕思芸苦不得息耗心口間提念不置如是者數月一日謂懋卿曰兒昨夢殊突兀洪濤巨浸中偕阿父同櫂孤舟茫無涯岸欻颶風大作舟且立覆兒抱父大號俄有女子自天半飛下察之章素芸也兒亟呼芸姊拯我顧轉瞬間來者又非素芸爲一帕首韡刀之莽男子貌猙惡

若海盜一躍入舟將不利於阿父兒一號而痛心怔忡若撞杵曰達旦不復闔眼朕兆若此豈我家有意外之變耶今而後願阿父毋他往父脫他往兒心滋不寧矣懋卿笑曰兒亦太憨生老夫杜門卻掃不與世相接變何繇起卽薄晚散步郊原亦第近在咫尺初無洪濤巨浸之可怖兒休矣觭夢幻想乃亦挂諸齒頰間耶是晚懋卿出門久不返瑞蓮大駴楊夫人亦滋疑慮亟遣奴子蹤跡之尙未發而撾門聲震若春雷探之則鄰右之貧民也奔走駴汗集於門外者無慮數百人或曰楊先生頃爲兩公役所刼持捉將官裏去矣或曰先生無故被逮吉凶未可卜願夫人姑孃早爲計或曰吾儕宜乘夜赴縣署擊鼓爲先生鳴寃有弗往者咸以爲公敵於是數百人同聲應曰往哉往哉衆遂立散而楊氏母女則瞠目相視其驚魂欲碎可知已

縣宰張燈坐吏役東西雁行立階下萬頭攢動呼籲聲震耳欲聾僉曰公奈何奪我善人善人行誼至謹飭無逮捕理我儕小民願以千百口保善人無他官止衆譁聲容諭之曰楊懋卿爲一鄉善士余亦夙有所聞顧今日崑山來一移文謂有殺人案詞連懋卿須解往面質余料此必有誤懋卿豈與聞殺人事者惟法律所係不得不循例解往以別皂白就道時不加桎梏但遣役護之以行一經質訊則眞贋立破懋卿且無恙而返汝曹可毋慮時懋卿立案下亦對衆宣言謂抵彼則疑竇立破必無他慮諸父老愛我良可感蘇崑僅隔一衣帶水數日後當復與諸父老握手幸各散歸毋紊法庭體制衆大悅曰楊先生作此語吾儕無憂矣乃各鳥獸散少選楊夫人挈瑞蓮至旣面懋卿則執手絮泣不已懋卿慰藉如前語而瑞蓮則泣拜縣宰前曰妾父橫遭誣衊縱日暮可表襮而世路險巇禍福又烏可逆睹妾不忍斯須離父願伴父同往縣宰嘉其孝立允其請是夕懋卿父女宿署中夫人揮涕獨歸翌晨縣宰備文達鄰封述懋卿行誼甚悉且云報到時勿遽繫於獄此三吳之人望也比父女首途復遣兩幹役護之曰第隨時照料毋稍侮嫚不爾三尺具在汝輩必無幸

擾纖拾塵中傷蜚語賢者恆有此厄顧足蹟未至玉峰何繇與殺人案相涉懋卿雖坦白無私而事出非常此心亦忐忑不定瑞蓮謂誣我父者肺肝喪盡矣是可忍孰不可忍兒惜芸姊不在左右芸姊而在左右者當怒髮上衝懷中刃躍躍而出也比至崑山縣令潔一室以居之遣役來傳言明當與攀誣者相對簿因詢以攀誣者何人則曰桐城女子章素芸也懋卿瞪目結舌者良久詫曰咄咄章素芸耶素芸而忍巇我耶是必有故是必有故瑞蓮則憤不可遏仰首呼曰天乎吾嚮以素芸爲天下奇女子吾今而後知素芸非天下奇女子也以怨報德誠百思而不得其解吾必躬往犴獄面素芸一詰其昧良之故懋卿曰兒毋然明日對簿矣水落石出指顧間事耳奚汲汲爲瑞蓮不之應竟奮步出久之乃返憤氣似少平附懋卿耳曰兒抵獄納金於禁卒得面芸侃侃陳大義以忘恩負義相詰責芸默然惟屢屢腼禁卒兒知有異復納以金懇禁卒暫退芸亟就懷出一函封裹至嚴密潛授兒曰翁大德芸安忍背顧今日屈長者一行芸有所爲也翁一對簿即脫然返俟其返啓緘讀之姊必不忍訶芸芸之罪戾或藉此少逭矣乎兒復欲有所語而禁卒已入遂藏函而出嗟夫阿父此事至鶻突不幾墮兒於雲霧中耶懋卿曰吾嚮言其有故今何如矣翌日縣令傳兩造對簿指懋卿語素芸曰若所謂主使者殆此人耶芸大笑曰手刃父仇奚待主使主使者方寸地也令曰然則何以株連良善芸曰我挽楊先生一行以楊先生讀書明大義見我此舉必引爲快事耳令曰囚眞妄言哉遂立釋懋卿比返里啓芸函讀之書曰

芸如天之福聞許傖移駐崑山已伺隙殺之矣魏達於上月墮馬死早伏冥誅不必汚芸刃二憾先後殞命芸父之目瞑芸在縲絏中殊不以爲苦也芸有藏鏹在虎阜山後之某樹下翁可發而取之戔戔者不足云酬大德藉備紀念而已囹圄餘生恐倉卒不可爲諱故設計紿翁來以函面授翁翁讀芸函當矜芸志芸死芸不復有所憾待死女子章素芸白

懋卿得其舉家咸驚愕如其言至山後鋤之果得白金累千懋卿曰吾安用此阿堵物當擕之以贖芸命耳於是摒擋一切將鎣金走都門希冀末減其罪而芸續有函來謂幸遇賢長官得脫罪日內有遠行孤雲野鶴不復留姓氏於人間翁等幸自愛芸請從此逝矣懋卿於是出金葺虎阜浮屠而以所餘者散之鄰里今年遼代湮矣而虎阜塔影中仍儼然有一孝烈女子章素芸在

德皇之偵探 一名偵探之偵探

英國 William Le Quenx 原著 韻唐

二英國科盧式飛機之祕密

有一天劉猛約我到白柳窪去說是有德國偵探在那裏祕密行動我欣然跟了他去尋了好久的時候偵探的影蹤也沒看見查旅館的旅客冊雖有兩個德國飛行部軍官的名姓然而沒有人知道他們的去向劉猛抱定主意不肯干休要到格倫鎭去搜尋就雇了一輛車子二人乘了一同前去經過葛勒姆濱大高原時彌望荒蕪連樹也不見一顆鳥也不見一隻我眼中清淨心上忽想起一個念頭就和劉猛說道倘若我們往陸軍飛行部去或能探得些消息但這非題中應有之義罷了劉猛道誠然部中人決不肯報告我們而且要笑我們徒勞跋涉呢我道英國新發明的一種飛機叫做科盧 Kershaw 式的現在皇家工程師在阿秦耳公爵的地方試驗謹守祕密或者有你要偵探的人在彼也未可知劉猛道還却不然我所以來白柳窪的緣故因爲探知有兩個德國人住在白柳窪旅館裏六禮拜後來忽然不知去向他們或是來偵探飛機祕密的我所以特來搜尋我道你這意思我不甚贊同劉猛道你有所不知我還探得別種事實一個月前德國杜司獨陸軍飛行部的副隊長名克爾的來到英倫謁見我友人

哈得門於倫敦的彭得街數次。後來不知往那裏去了。他到英倫必奉特別使命。推想起來。乃是德國徐柏林 Zeppelin 式飛機失敗。恰巧我國新發明的科盧式飛機成功。於戰事上關係甚大。所以特來偵探的。說起這科盧式飛機完全告成。不過兩月。今在南方布魯試驗。這事祕密到十二分。密司維麗近在蒐塞姆跳舞會中遇見一個皇家工程師。所以知道的。我說道聽得好像在這裏北面什麼地方試驗的。這時劉猛低頭不語。車子如飛似的向前進行。

葛勒姆濱大高原。乃英國最荒僻的地方。一交冬令。常常人跡都沒有。我坐在車子裏。除了和劉猛閒談。索然無味。然而劉猛一路考察。倒像發見什麼有關係於他目的的事物很多。我則莫明其妙。昏昏沈沈的過去。這日下午。濃霧瀰漫。日光曛黃。越了史培山。穿過黑松林。方到格倫鎮。揀了金陽錫長街的星記旅館下宿。這個旅館。房屋很小。夏季極其熱鬧。如今交了冬令。猶如荒廢一般。無人過問。到晚餐時分。客都聚在餐室裏會食。總共不過八九人。細察這八九人的行動舉止。沒有一個像是德國偵探。也沒有一個像是南方布魯製造飛機的陸軍人員。明日仔細查了地圖。欲探問試驗飛機的所在。苦於此間沒有相熟的人。可爲嚮導。祇得縛了扎腿。穿了雨衣。挂了眼鏡。和劉猛各乘一輛摩託車。分道揚鑣。到四鄉八鎮去探聽。一連數日。沒有影響。心中不免有些失望。但是劉猛拿定主意。鍥而不舍。我不可敗他的興。所以每日仍舊出去打探。不過是循例敷衍罷了。

忽然有一天。我回到旅館。等了半個時辰。劉猛還不回來。心中著急。欲往尋覓。又不知他的行蹤。祇得忍待。又約摸待了半個時辰。仍不見劉猛回來。這時我如熱鍋上螞蟻一般。坐又不是。立又不是。眼睛也將望穿了。又等好一會兒。劉猛的車夫拿了一張紙條兒。急急忙忙奔進來。我心頭不覺突突地跳。搶前一步。接了紙條兒看時。才知道劉猛往南方去了。囑我在此守候。下面還有成行匆促。不及面別等話頭。我想他此番到南方去。

必定發現了什麼。前去調查的。纔又想他難道去會他的情人維麗的麼。何以不約我同去相助呢。

次日。我沒有出去探聽。靜坐在旅館裏。忽然來了一位德國人。我就暗暗裏注意。這個德國人年事約三十五左右。面貌不惡。他的行李中有摩託自由車一輛。攝影小箱一具。不言可知爲偵探了。我立時發一電信到倫敦伯拉登街。我們組織的交通機關去報告這事。希冀劉猛得了信息。趕來助我。不多一刻。回電來了。說道「君所爲甚合。切切當心。」我接到此信。反覆讀了幾遍。不甚了解。滿腹驚疑。然偵那德人的行動要緊。暫且擱在一邊。查旅館的寓客名冊。知這德人的名字叫做各爾司。他到了旅館以後。將行李安放妥貼。略吃些點心。就乘了自由車出去。我也乘了自由車。遠遠裏跟著他。起初周覽此地的風景。後來揀一塊地勢高的地方。步登其上。用遠鏡四面瞭望。直到西山日落。街市張燈。方纔回來。

這位各爾司先生。今日東。明日西。方向沒有一定。然而他所做的事。則千篇一律。無非是登高瞭望。流覽風景。無庸細述。一日早晨。忽不見他出來。我心裏著急。想他莫非夜裏逃走不成。急去探詢侍者。侍者道。他昨兒著了涼。肚子痛。現在睡在房裏呢。我聽了。不禁暗笑。自念道。探子害病。我偵探探子的人。可以暫且自由了。

這日下午。天氣清朗。我獨自乘了自由車。向南閒遊。過了阿逢大樹林。直到落溪河邊。流連了一回。歸來時。過達耳納橋。橋下水激石上。淙淙然有聲。我因多行了路。身體疲倦。迸出汗來。就停了車在橋上休息。向北望去。密沈沈的濃林。遮住眼光。羊腸一道。沒入林中。這就是我來的路了。正在眺望。驀地有摩託車聲。轔轔從林中來。定睛看時。車仍在林中。聲倒越近了。猛抬頭。只見一隻極精美的飛機。在樹梢上頭飛將過來。再看時。機上端坐二人。一瞥眼。已掠我頭上飛過。順著河流。像大海鳶似的。從容飛向前面山裏去了。

我立在橋上。眼睛注定飛機。心想這必是新發明的科慮式飛機了。初次試飛。我就看見。眼福眞好。正在胡思

亂想。突然一輛摩託自由車。撲撲的從格倫鎮如飛而來。過橋時好像電光一閃。幸我眼快。却能辨得他就是病在旅館裏的德國偵探各爾司。我定了定神。辨他來去的方向。却和飛機一樣。不覺頓足嘆道。咳我受他的愚了。他礙於我的眼。所以稱病。使我不注意。好做他的祕密勾當。咳他如今已如願以償去了。我立在此何益呢。跨上自由車。懊喪而歸。

晚上我在旅館裏伏案寫信。侍者忽來請我聽電話。我此地沒有朋友。這是誰呢。心中很爲詫異。趕著去聽時。却是劉猛的聲調。要我吩咐車子到他那裏去。原來他就在去此二十五英里的一個旅館裏。變名爲却爾司。我問他何時回來。他說不日可回來一次。我就將下午所遇見的情形。一五一十述給他聽。他答道。甚好。你照常注意。這件事倘能如我的希望。功眞不小。若有緊要事發見。可以電話告我。你今但注意各爾司就是了。

明日我出去閒逛了一回。到旅館午餐。正坐在閱報室裏看報。劉猛來了。他說要到我房裏去。就一同登樓。我取鑰匙開了門。他從房外到房內。處處仔細查察。地上的毯子。椅上的墊子。一件一件都揭起來端詳。口中不作一聲。查完了。立在地心。目瞪口呆的思索。手內握了一只香煙盒。心不在焉的選了一枝香煙。慢慢地吸。又想了一陣。猛然抬頭道。有一個人來會各爾司麼。我道沒有看見。劉猛道。那人住在這個旅館的二號。此地是十六號。豈不是甚近麼。我道那人姓甚名誰。劉猛道。他是各爾司的朋友。你下樓去。翻那寓客留名册。就可知道他的名姓了。我去一查。果然昨天晚上有一個客人名威廉姓司密。司的來住在二號房間裏。但是劉猛何以能知道的呢。眞正奇怪。我回到樓上。見劉猛立在窗子前。眼看下面馬路形狀。非常驚惶。我走上前去。將那人的名姓述給他聽。他回轉頭來和我說道。你鎮日裏不開窗的麼。爲什麼氣悶到這樣地步呢。我答道。是的。就走過去開窗。只見那窗門得緊緊的。縫裏都用氈塞住。像是怕透了空氣。劉猛見了。很爲注意。冷笑道。我若住在這裏。早已除去了。又指著壁爐的烟突道。這個爲

什麼也堵塞了。你沒有生過火麼。我答道。疑室裏我素不喜生火的。如今休談閒事。我們將如何對付各偵司呢。劉猛道。事正多咧。別的且慢。先將壁爐生起火來。我看劉猛的樣子。必定發見了什麼。一時不便說。當時我倘知道了他所發見的危險。不知要驚慌到怎麼樣哩。當下我如命生了火。和劉猛略吃了點心。跳上摩託車。劉猛吩咐向南去。過了達衛納橋。到特息而。這條路可通著名的格辣姆荒地。我們向右轉了一個灣。上那樹木陰森的洛溪軋姆小山。登最高的山峯。用遠鏡四面探望。瀏那日飛機落下的地方。大約離此不過十英里。由近及遠。一一望去。忽見前面相離三英里的地方。有一片綠水。查閱地圖。方知道這是一個湖。名叫六頃澁。正探望時。陡然一隻飛機。從高下落。浮在水面。如天鵝一般。仔細看他的形式。恰和那日飛過去的。絲毫無異。我驚道。這不是……劉猛道。那日他飛過這裏。我也看見的。我因爲有別個緣故。應當隱避。所以沒有去尋他。過了今日。就沒有遲疑的必要了。此時我仍用遠鏡看那飛機。隨口答道。你這話我又不大贊成。劉猛笑道。這也不能怪你。過了幾日。我的計畫實行了。不怕你不贊成。我也笑道。到那時再論。果能教我贊成。你的功勞也就不小了。

這日我回旅館時。各偵司已趁火車向南去了。我就注意那二號房間裏的新客司密司。等到半夜。他兀自不回來。我覺身子倦了。上樓去睡。走進房裏。見那桃花心木的衣橱上。有一條繩。又黑又粗。沿橱旁的花板掛下來。委在板壁脚邊。使人不能不注意。再尋那繩頭。則蓋在門外的席底下。這是什麼意思。想來有些奇怪。我掇了一張椅子。立上去沿橱頂仔細看了一遍。一點沒有什麼。我將這繩取了下來。拿在手裏看了半天。想不出他的緣故。就丟在一邊。向牀上躺了下去。心裏還要想那緣故。不上一刻。不由自主的昏昏沈沈睡著了。

到了天明。打得律風給劉猛。誰知他半夜裏坐了車子出去。還沒有回來。這時我孤立無助。等在旅館裏。很是不耐。那說謊的司密司。又一直沒有回來。到了下午三

點鐘。劉猛坐了車子來了。一見我就說道。着了外衣隨我去。不過幾分鐘。已到了特息而從大路向格辣姆荒地前進。過了達伐小學校。就離了大路。過格辣姆荒地約摸行了一英里。突見前面一片黑水。攔住去路。這就所謂六頃漬湖了。這就是昨日所見那科虛式飛機落水浮行的地方了。

我們到了湖邊。見湖心裏有一個小島。島上有一個廢堡。灰色的牆垣。團團圍著。獨少雉堞和敵樓。想來古時此必用武之地。所以有這堡壘。當時萬人登陴。血肉相搏。何等熱鬧。如今荒草離離。鳥鵲無聲。到此不勝今昔之感了。我和劉猛下車。行了數十步。劉猛指廢堡道。這是六頃漬的古堡。堡後就是藏科虛式飛機之所了。我向前望去。忽見一隻小船。向島駛去。船上坐著三人。把舵的乃是一位陸軍裏的工程師。劉猛道。這個湖大約有兩英里長。莫非這座飛機。都從水面進出的麼。

我們正在談論。不知從那裏來了一個魁梧奇偉的僕人。揮我們去。我們只得退出。然而試驗飛機的祕密地方。已知道了。劉猛道。一個月以前。我就知道飛機必在這裏試驗。我和你到格倫鎮那日夜裏。你去雇摩託自由車。同時也有一個人在那裏雇車。他還嫌車子小。重配了一輛新的。你還記得麼。我道記得記得。劉猛道。那個人是外國人。決不是英國人。他到這裏來。除了偵探飛機的祕密。還有什麼事呢。所以我斷定飛機。必在這裏。什麼地方試驗。我道佩服佩服。福爾摩斯也不過如是了。劉猛道。我們還用客氣麼。幹正事要緊。快走罷。

劉猛這日同我回到格倫鎮旅館裏。吃了夜飯。上樓去。經過二號房間。劉猛停了腳步。輕輕敲那房門。一霎時房門開了。司密司立在門檻上。劉猛對他說道。我要和你略談片刻。司密司的面色。忽然變了。我和劉猛不問什麼。直撞進去。司密司嚇呆了。一言不發。眼瞪瞪地看了我們進去。房裏檯上有幾張照片和紙。另有一張大紙上寫德文。墨還沒有乾。那燈光射在檯上。正看得清楚。劉猛彎了腰。看了頭上幾行。又驚又害的說道。呀這就是你的報告。又向下念道「那科虛式飛機上面略

帶穹形。前面向上曲……」司密司大怒用英語說道請問干你底事劉猛不動聲色緩緩答道司厥拉司先生你這件事於我大有關係而且很有興味你所用的方法很是巧妙果然能得科虛式飛機看一個飽回來做報告的資料我正要賀你哩今天早晨我也在六頃灢看那飛機你知道麼今早天氣很冷立在那裏簌簌地發抖是麼司厥拉司聽了又羞又忿口裏咕嚕咕嚕咒罵劉猛道今早飛機飛過去離你所匿的地方才二十碼你祕密攝了一影現在想已製好請拿給我瞧瞧還有那草圖和你所寫的報告一併給我罷司厥拉司道我不認識你你爲什麼要給你呢劉猛獰笑道司厥拉司我倒認識你你是一個德國偵探你狡猾和精敏的名聲早已從法國傳到我們耳裏來劉猛搶了報告在手向我說道傑克聽我讀司厥拉司怒氣勃勃的用齒咬了自己的嘴唇要想來搶爭奈寡不敵衆只得站在旁邊聽劉猛從頭至尾讀了一遍不敢做聲嘆了一口氣這時他心中不知想的什麼照他外貌看來倒很可憐見的。

劉猛讀完了對他說道你的計畫的是聰明絕世陰毒無倫佩服得很你先使各爾司來處處故意露出偵探的痕跡紵仜我的朋友傑克(卽著書者)你却從容做你的勾當以爲再也沒人注意你了呵呵如今却失敗了你又用絮塞住了我朋友房裏的煤氣管繫一條繩通在外邊把窗縫都塞住了以爲我朋友素不點火再也沒有發見的時候哈哈如今又失敗了你要活呢還是要死若是要活卽刻離了英倫否則照你這種行爲我大英國的法律不容你活了司厥拉司經劉猛一頓詬罵面孔漲得緋紅低了頭不敢做聲當時我聽了劉猛這番說話倒有些不明白問劉猛道你從何知道的劉猛笑了一笑答道到你房裏去講給你聽就搜集種種偵探成績拿了一同出來聽那偵探自生自死

劉猛到了我房裏指那衣橱後面的煤氣管給我看果然那管上有一個洞塞了一塊絮劉猛道他們的計畫要殺你前日我到這裏看了一遍就知道司厥拉司已

到這房裏來過。你看這張椅上有白粉的脚印。查各號房間。祇有二號門前也有白粉脚印。所以我知道偵探必在二號室了。這椅上的脚印。必定是他立上去挖煤氣管繫繩所印的。我既發見了這個祕密。就將繩割斷了。所以他這毒計。未能實行。我聽到這裏。大驚道。危險極了。若不是你。我早已嗚呼哀哉了。劉猛道。我在倫敦密司維麗帶了一個丫鬟來會我。說他住在離此五英里的一個旅館裏。聽得隔壁房裏兩人商議。設下這毒計。疑心是來害你的。所以我趕來先破他們的計。然後縱跡司厥拉司。如今徼天之幸。已成功了。我道。人不可以貌相。司厥拉司竟如此陰險麼。劉猛笑道。我們同到他那裏去。你有什麼意見。可以對他發表。及至我們走到二號房間。司厥拉司已去了。密司維麗正喘吁吁的拾級登樓。他的丫鬟提了包裹。跟在後面。春風滿面。笑靨迎人。對我和劉猛寒暄了一番。說是從倫敦特地遞緊要消息來的。彼處有德國偵探正在活動進行呢。劉猛聽了。故技復萌。不覺手舞足蹈。我則懇懇切切的先謝他這番救命之恩。蓋若不是他發現那德國偵探的毒計。我那裏還有這昂藏七尺軀。爲國宣力。更不必說執筆爲文一篇一篇的述給諸位看了。



梅魂菊影室藜鈔

宋燕肅之曾孫暵仕嶺南。括南海珠犀香藥以奉時相。人目爲香燕。一巧宦耳。而得此美名。權椎脫盌之稱。亦有幸有不幸哉。李竹懶呼其長安友人之侍兒曰香燕本此。（侍兒善舞喜薰香故名）

南朝呼筆四管爲一牀。故玉臺新詠序有翡翠筆牀之語。

今世以白衣冠爲諱。晚近俗尙歐化。結婚時。新娘或以白紗籠首。拘謹者猶斥爲夷服。不知隋志云。宋齊之間。天子燕私著白高帽。士庶以烏。太子在上省則以烏。在永福省則白紗。晉著白接䍦。竇苹白譜曰。接䍦巾也。樂府白苧詞曰。質如輕雲色如銀。制以爲袍餘作巾。唐六典。天子服有白紗帽。其下服裙襦韈。皆以白。是吾國尙白由來已久。若太子丹送荆卿入秦。渡易水。人皆白衣冠送之。白者金色。荆卿將得志於始皇。借此以助兵氣。亦非爲哀喪而然也。

浮海

救急

清快丸

せいかいがん

靈藥

略效

時疫霍亂
惡心嘔吐
肚痛痢疾
食物不化
中暑中寒
水土不服
暈船酒醉
精神鬱結
其他一切
危急諸症



經理 日信大藥房 上海



英國內閣應特置女政卿說

英國柏蓉夫人著　天行

女子參政之運動。以英國爲最劇烈。此篇根據於米達氏之言。大致謂英國女子今日適當之要策。應爭發言權而置投票權。徐爲參政之預備。辯論詳賅。徵引繁富。較前所載原口氏之說。一以家政爲斷者。似稍有所偏重。然與絕對主張者較。已爲平心靜氣之談矣。爰揭載之以供參考。西神識

女子投票權之問題。已詳論之矣。故茲篇不涉及。而特注意於今日適當之要策。女子發言權是也。且英國女子參預國政。肇端往昔。不乏先例。以余觀之。斯卽爲女子實行參政之基礎。循是以往。則女界發揮政治之能力。豈僅區區而已哉。夫以男子與聞國事而欲得女子之助者。吾蓋未之前聞。譬夫米達君之言曰。今日之女子。應有發言權。而無投票權。其說曾載於十九世紀第十一期雜誌中。以男女兩界天授之能力。溝通而匯合之。則其所成就者。必非獨力所能企及。而於男女之所以宜於通力合作之故。復不憚重言而申明之。由是以觀。女子之有發言權。實爲當今先務之急。又何必拘拘於投票權之辯論。徒事爭執哉。既無當於實際。舍近利而圖遠功。甚爲吾所不取也。米達氏之意。擬於內閣中爲女子特置女政卿。而助以參議會會員十二。女子八。男子四。會長以女子充之。而祕書則爲男子。凡男子之爲會員者。以有政治之經驗爲衡。既爲女子設專官。則

關於女界之事。胥得而討論之。復由女政卿而達之於議院。則男女間之隔閡。豁然貫通。至是女子對於國事。得以增長其勢力。而男界之反阻力。亦漸歸消滅。可斷言也。

果依此計畫而授婦女以同等與聞政治之機會。則內閣中以余意揣之。應得英格蘭貴族婦人之助。以冀達此計畫之目的。今之所謂婦女參政之運動。惟貴族婦人初未加以連合之助力。夫婦女所組織之機關。亦甚夥矣。試言之。爲女子演劇聯合會。女教師聯合會。女工聯合會。中等婦女社會。及其他以婦女所組合之團體。然大都自食其力之徒。於婦女參政之運動。其財力之薄弱。時間之缺少。要不足以達其所經營之目的。而貴族婦人曾不能與之協力。以圖共進女界之幸福。初不問其隸屬於何黨。大抵皆然也。

試稽英國貴族婦人之歷史。始知其實行干預政事。固不始自今日。數十百稔前。已爲先河之導。非創例也。當日之所謂貴族婦人會者。實爲今日議院之前型。凡一時稱爲貴族婦女者。罔不置身其中。溯自六百九十四年培根邪爾之瓦特原得會。女冠曾入席與議。所議決之議案。曾有女冠五人與英王教主及貴族共同簽名。而所謂女冠者。類爲貴介之族屬。是爲女子參預國政之明證。而其關係之重要。亦非淺鮮。女冠中有名希爾大者。創立寺院。而爲教會之長。長老貝德贊其盛德足資信仰。曾爲之言曰。教會中人。固以希爾大爲矜式。即王者親貴。亦有時加以諮詢而聽命焉。當日婦女之入貴族婦人會者。繼得召入議院。代理投票。如亨利第三愛德華第一王國之時。曾有女冠四人被召入議院。及愛德華第三卽位。召入議院而代理投票者。有貴族婦十人。當其時。投票之權。惟貴族能享有之。無男女之界限也。自愛德華第三以後。貴族婦人入議院投票之權。似已廢止。自是貴族男子。得以專享其權利。爲國會中之代表。不復商及婦人而有獨斷之權力。其所以然者。以土地之權。至是專屬之於貴族男子。而非婦人之名義所能享有。故投票之權。亦因之而俱去矣。

先是貴族婦人有土地及爵號之權。初無以異於男子。故亦與國家兵役。議院中召集兵事之議案。關於婦人者。不乏左證。愛德華第一時。威爾司之戰。貴族婦人之與戰事者實繁有徒。至蘇格蘭及格司孔里之戰。亦無役不從。奈婦人男子間有不宜於兵役者。故咸願出相當之代價。倩貴族騎士代其勞。其代價率爲金廿磅。亦視兵役之久暫輕重以爲標準。不然。偶遇國家有兵事。王國者輒以命令召集入伍。勢須身歷行間而莫能逃其責。凡長敎大牧師敎會中之主任以及牧師女冠寡婦。或充軍校。或入英王護衛之隊。蓋莫不廁身行伍。與兵同役。至貴族婦人亦指名召集。以分任捍衛國家之責。由是觀之。凡有土地之權者。無論男女。皆有負擔軍事之責。盡同等之義務。彰明較著。事實不可掩也。

雖然。女子之責任。固不以派代表入議院戰時籌軍餉。雇人充兵役。爲能盡其責也。入官授職。治理民事。習爲故常。今則羣以爲非所宜矣。試觀當日之貴族采邑。雲連租地之氓。芸芸者衆。勢不得不設法廷以解紛爭。而執法者則爲貴族婦人。是以采邑之主。其權力之大。遠勝於今日之地方長官。愛德華第二亨利第六愛德華第四在位之時。俠夫司貝銳之女冠。每三星期設法廷於尼院之內。又有所謂償務法廷者。亦間三星期而開廷審判。亨利第六時法廷之判詞。至今尚有存者。可覆按也。民政官司法吏。咸得以婦人充其任。而人無間言。今則羣以婦人之判決易趨於不平。又以易爲感情所動。遂以婦人不宜於裁判之職及關於法律之事。由今追昔。婦人之程度。抑何相去之甚耶。

貴族婦人所充之職。爲軍官。爲堡帥。爲大尉。或親任其事。或委人代其職。稽諸載籍。婦人之能稱職與否。則不乏功績以證其能。佳恩王國之時。李杲那氏以勇敢著稱。時爲林肯堡帥。憑險而守。屢被圍困。苦戰不休。繼而又被任爲民政官。至蘇格蘭之勇婦額格里氏守敎拔堡。力與英人抗。亦有聲於世者。若竇柏伯爵夫人阿雲得爾夫人哈黎夫人當內亂之時。皆能固守城堡之險而禦強敵。以勇敢留聲來禩者也。往昔婦人之名位。間

有遺留於今日者。如懷特海島總督之職。即爲歷史上之名稱。而今則以此職授於之亨利公主。孰知僅擁虛名。權力遠異於曩昔。其職務所在。固非婦人女子所能與聞者。試一考諸歷史之往事。而深究夫女界向所享有之權利。歸於消滅之原。豈以婦人執政之不善。因而失其權利歟。抑以繁雜之職務。漸集於男子之身。初無他故之可言歟。既無事實之可考。何狃於積習。咸示以反對。而不思及婦人損失權利之由。而深究夫事理。滋可惑也。

女子政治之意見。亦難免黨派之紛爭。十八世紀之初年。其爭尤甚。備編具在。事蹟昭然。由此可想見當日之貴族婦人。熱心政治。爲不可及。哀迪生曾言婦人之政黨。爲自由黨保守黨。又有所謂中立黨者。自由保守。各持黨見。互不相容。而中立黨則不偏不倚。無所軒輊。世之論者。謂婦人之徇黨見。多隨男子之意旨爲轉移。一時風行。成爲俗尚。要之亦不乏持定見。而以國利民福爲指歸者。婦人之獨立。能自持其政見者。不以婚姻而改易其旨趣。聞當日女子與夫定婚約。以政黨自由。規定於約書中。初不計及其夫之屬於何黨。流風所被。以及今茲。是以夫婦之間。所持政見。常至互相反對。趨於極端。而無調和之望。

女子雖不得於議院據一席地。然自數百年以來。辯論會固無不許女子與會者。瀏覽當時之函牘冊記。關於女子辯論之權利。羣相矜異。視之至重。然男子實不願多數之婦人。羼入議會之中。逞厥詞鋒。評論長短。一千六百七十五年。俠夫司貝銳貴爵以議會中婦人麕至。無事不與共聞。特建議於議院。謀取締之法。當時貴族婦人。以受阻力。曾起權利之競爭。一千七百三十九年三月。議院將討論西班牙政府所爲之議案。以院廊貴族之席。備爲民選議員與會之坐。時則有老婦十人。爲熱誠所激發。冀得與聞其議。以午前九時。擁至議院門首。昆司柏里公爵夫人爲之魁。率及至門。被婉言拒絕。不得入。羣起與爭。堅欲入院。詰問議長及全體議員。相持不下。觀者如堵。喧呶擾攘。延至午後五時不休。而貴

族亦持強硬之態度。堅執不稍讓。於是昆司柏里公爵夫人恩克司公爵夫人忽誡衆勿譁。聲浪頓寂。約半時許。議長誤以羣婦卻走。迺命啓門延民選議員入院。而婦人亦乘隙蜂擁而入。大擾席次。羣據院廊之前列而坐。至夜間十一時。貴族始退席。當其入也。院中人羣相瞪眙。莫知所措。蓋爲巧計所紿。事出於意料之外也。孟特格夫人謂以婦人之爭自由。其勇敢直前百折不回之概。當以是役爲最。歎爲古今歷史中罕覯之事。且謂燕居私集。議論紛紜。欲爲女界爭權利。以其眼光觀之。其影響所及。固甚尠也。

至佐治第二之時。婦女似已能入議院。据席而坐。巴里特曾引白克黎之言曰。一千七百十六年。婦女非特能入院廊。且可入據院中之席。亦明證也。蓋自一千六百九十八年以來。婦女間有入院中之旁聽席者。至一千七百五十五年。則婦女咸能入院旁聽。一千七百七十八年。復允婦女入坐院廊。是年以辯論國事。婦女大失敗。後以院中旁聽者衆。婦女之入院者。幾不能容。故議院令男子退席。使婦女得以聯袂而入。時則院廊及院門內相近之坐。充塞無間。經此擾亂。議場中頓呈不寧之象。歷二時許。始復故狀。於是議員建議。一律禁止旁聽。無論男女。遂決議婦人不得入民選議院。而當時婦人中之健將。爲及恩公爵夫人。雖爲羣論所刼持而無所恇怯。乃僞裝男子服飾。入旁聽席而就坐。爲畢雅生者。久於駐院之人。而爲守門之士。因禁止婦女入院之事。曾爲人曰。自婦女不得入議院。長篇之議論。或可告止。以婦女慣作高論。刺刺不休。嘗因之延長會時。使議員不得散會也。

當十八世紀之時。女子之熱心政事。不避艱險。有足多者。佐治額那公爵夫人與及恩公爵夫人。爲一時之翹楚。佐治額那公爵夫人與其妹敦克倫伯爵夫人。竭力運動選舉之事。親造選舉者之門。曉以利害。說以權利。務求得勝而後已。而當時之男子。率不意女子能爲選舉之助。及自由黨選舉獲勝入院之時。舉行慶祝之典。其前導以騎士執旗先驅。旗上大書女子愛國之紀念

測其致勝之由。則運動選舉之功。自不能不歸之於佐治額那公爵夫人。及其他卓著聲譽之女子。至及恩公爵夫人。其勤勞國事。勇於有爲。視佐治額那公爵夫人亦不多讓。當時議員。常被質問。而相與辯難。復盡其能力之所至。勉與政府相接近。甚至竭誠殫慮。以爲執政者之助。而盡操縱指使之能。當其時盛稱民兵之制。故公爵夫人遂注意募集民兵之事。仲冬之月。親赴英格蘭北方高原之地。召集鄉農。編爲義勇隊。其後一千七百九十三年。法蘭西稱兵犯大不列顛及荷蘭。於是公爵夫人又召募新軍於北地。是爲北方防國之軍。夫人頭戴蘇格蘭式之冠。激勵士卒勇於赴敵。而士卒亦樂爲之用。

（未完）

千里眼

瀛鶴

瀛鶴曰。千里眼者。日本九州熊本市松合村清原千鶴子其人也。今已逝世五年矣。生時爲一二十餘歲之女子。容貌端秀。感情銳敏。與一般社會上之婦女無以異。所可異者。獨具有極奇妙極不可測之慧眼。雖藏匿於匣。或磁製器皿。金屬製器皿中之文字。能射中之。開匣比對。毫釐不爽。或貴重物落水。渺然如滄海一粟耳。能於岸外識其處。隨所指求之。亦竟無誤。或隔甚遠之路途。有戚友患疾病者。叩其狀及吉凶。亦言多奇中。十不訛一。因此展轉傳述。成世界學術上可攻可究之一大問題。東京文學博士福來友吉氏。京都醫學博士今村千吉氏。聞其異。均親稅駕赴熊本。會晤清原。施實地之試驗。據其歸來報告。試驗之結果。非常奇異。千里眼之名稱。蓋當時兩博士之所讚揚也。事載在吾日本婦人世界雜誌。余亦日本產。故樂讀之。隸中華籍以來。將十年。徒以短於文學。故對於中華社會。從未有所貢獻。今見滬上婦女

雜誌出版。實爲交換女學文明之機會。是篇雖軼事。以其有關於心理學。故亟譯之。

千里眼之由來　清原千鶴子之胞兄名猛雄。雅好催眠術。於明治三十六年。從師研究。深得祕妙。每施於人。輒應手奏效。猛雄年長。日本俗多析產而居。故別住熊本町。妹千鶴子侍兩親居於家。在市外之松合村。相距匪遙。一日猛雄至妹所。施催眠術於其女婢。婢中之。復炫燿其法。施於其妹千鶴子。千鶴子亦中之。變幻離奇。無不如志。由是猛雄之催眠術。常以妹爲試驗之對象物。而妹之腦靈。亦竟爲所役使。無往而不在其術中。精神所集。超過絕頂。遂成爲不可思議之千里眼。

千里眼最初億中之豫言　維時適當日俄戰爭之際。日本有名之戰艦常陸丸。駛至黃海對馬沖地方。遇俄艦。爲所擊沉。全艦戰員。無一獲免者。事爲熊本土人所知。而當地之第六師團兵隊。奉命徵調。計日亦應乘軍艦出發。是否在常陸丸。同時遇難。土人因未得出發地點之電信。不得知甚憂之。聞千鶴子有異識。往詢之。千鶴子正在被催眠之術中。聞土人言。遽答曰「熊本兵不在常陸丸。君等可勿慮」衆方疑信參半。及得電信。果不爽云。

目見海中之金戒指　明治四十一年七月。猛雄與妹千鶴子。偶談論催眠術。因放言曰「催眠術之奇妙。有令人不可測度者。卽吾人不必在被催眠時。但能運用深呼吸。入無我之境。則雖觀自在之慧眼。能見世界一切物者。吾人不難造詣得之」千鶴子聆其言。確信而不疑。自是以後。每晨起。輒爲深呼吸之練習。居之無間。甫浹旬。於不知不覺間。眼界忽生一種玄妙不可測之奇觀。神志清虛。觸處皆慧。又久之。一日千鶴子於其庭中觀梅。忽見梅樹下有蟲。約長二分。疾言曰「有蟲」他人不能見也。斥其誕。千鶴子固執前言。弗移。於是他人剝樹皮觀之。果見皮下有長二分之蟲在。又一日。有女友散步海濱者。墮金戒指於海。購善泅水者。沒水求之。不可得。千鶴子正欲自試其眼力。乃冥坐石上。運用深呼吸。入無我之境界。覺莽莽海砂中。眼前果現有金

戒指使人卽其地探索之砂層貝殼之下燦爛之黃金戒指果在焉

試讀書函中之文字　先是千鶴子居恆之練習偶有造詣猛雄雖知之而未之奇也及聞有前事乃大驚異信其妹之行動有足供學術研究上之價値特訂期召至熊本市親加試驗其法封三紙於書函中每一紙書文字如左

一、精神一到何事不可成

二、催眠術之新療法完成天下萬民幸福

三、…………

投函於千鶴子之前使之隔函識認千鶴子乃依法行深呼吸於第一第二兩紙所書讀竟無少訛誤惟第三紙有點無字之書形式上微有差錯然亦神乎技矣

又其奇者千鶴子赴伊兄猛雄之招時前京都帝國大學總長木下廣次氏適臥病在籍千鶴子固未之聞也猛雄以病問遽以肺疾相告木下使至證之不爽獨非奇之尤者乎

豫言胎兒之位置及男女、猛雄之密友熊本市濟濟黌長井芹氏因猛雄得知千鶴子之異狀益大驚亦欲面試之封不同之名刺三十枚於函中招之使認閱四時頃盡三十枚無隻字之遺誤者或詢疾病亦知無不言言無不應而井芹氏之夫人適在姙身中益欲以是難千鶴子乃紹介見夫人詢胎兒位置及男女千鶴子言爲男產位置在左後果一如其言

自是千鶴子之名益大噪遠者近者無不知之而求判病之吉凶者尤夥千鶴子但閉目凝思纖悉如見雖觀音寺知恩院之祈禱不若是之繁盛也

實驗之通信　某日有置名刺於書函中郵寄來試驗者

一、「余田　司馬人」

一、「恭賀新年　坂田敬之」

據新聞登錄試驗之結果僅馬字下之四點誤作橫筆畫間之徵誤他皆無誤也

有新聞記者因井芹校長之紹介亦於明治四十二年

二月十六日通函實驗法。將十數枚之名刺。隔之以錫紙片及不透明紙封固郵寄之。未幾得還書。其第四號之答辭曰。「文字不可見僅見白紙一枚。其上似另糊以長寸許之黑紙」云云。按此蓋指錫紙片之間隔者言也。第六號名刺答辭曰。

「深井虎藏」。(東京市小石川區小日向茗荷谷町五十二番地。)

「井虎二字之上。俱似有黑紙。」其實乃深水虎藏。水虎二字之上。隔有錫紙片。故云云。水誤作井。僅一字。其餘雖詳細之住址。無隻字訛。可感矣。

觀取物中物　本年四月上旬。前新聞記者。爲好奇心所驅。使復偕京都大學教授今村博士同道詣熊本。與猛雄及千鶴子相晤。商請於月之十號。再施以實驗。先用錫箔羃成矩形『及多角形⊛各一。入信函中。置於千鶴子之前。千鶴子閉目運呼吸。觀之。答辭一中一不中。是千里眼第一遭之失敗。推原其故。兩君不遠千里跋涉而來。經當地報紙。過分揄揚。當局者不免矜持失度。精神界故錯亂矣。次取數十枚不同之名刺。任檢一枚。置磁製茶壺中。令千鶴子辨認之。經五分間。千鶴子答曰。「大島忠九郎」。驗之。果不謬。又次今村博士自京都來時。適攜有雙套之黑漆匣。雕鏤極工。因投刺其中。試驗之。復敗。是蓋千鶴子當時見新式之漆匣。默念其搆造若何之美麗精巧。心遂爲物所擾。不獨自我之觀念不可淨。卽物之觀念。亦同時紛然交競矣。

翌日十一號。記者適在熊本市。購置錫罏一具。仍前投名刺。或紙捲。驗之。無或誤。今村博士亦購得鐵製茶壺一。入「串山寬次」名刺。使認之。七分二十五秒鐘後。答亦不爽。

十二號。乃設法變更試驗場所。借同地有名之別墅。邀千鶴子兄妹至其家。再行實驗。今村仍用前驗之雙套黑漆匣。還商業中人名刺一枚。紙重重包裹之。外復取手帕纏數層。投之匣中。更將洋鐵製之牛奶餅乾盒盛其匣。置千鶴子前。詢其中所有。經十三分四十二秒鐘後。千鶴子從容答曰。「今村先生戲妾矣。是物卽前日

失敗之黑漆匣也手帕裏之名刺與妾爲初次識荆者」一舉室聞之無不相顧失色。

數錢袋中錢　兩君試驗竟尋思於名刺外更以他物難之覩其究竟如何乃囑從者任意取銀銅幣若干枚入錢袋中令千鶴子計數之千鶴子聞言毫無難色遂五分頃答曰「每箇一角之銀幣三枚當五十之白銅幣一枚當十銅幣四枚都共錢三角九分也」今村傾取袋中之錢數之果符其數。

合觀以上諸動作常人有五感此婦人或於五感以外別具一感也至今經多數心理學者之攷究莫名其奧佛經云菩薩慧眼如虛空之日輪其光常照三千大千世界及恆河沙數人之善惡果報初疑爲誕妄未必眞實有是事今千鶴子以無我之心境脩鍊成無遮之智慧則是佛經所謂無我相即云菩提相者斯言不大可契歟印度哲學本心理學之一種而催眠術又即實用心理學三者之道蓋皆貳而壹者也人爲萬物之靈心尤爲萬靈之所匯當前理想雖超過現實爲眼前所不可企及之境洎乎後來或及身能造之或百禩千禩萬禩能造之靈如人心殆無不可造之事業佛經云云在刼初爲理想不必竟有其人其事洎至今日不必竟無其人其事特其事理之所從出根本之所依據必由學術上融會而貫通之庶化虛無爲實在變奇異爲恆常耳是則譯者所企望於研究心理學及催眠術者

歐戰軼聞

韶唐

英威爾司親王及瑪麗公主之棣蕚聯輝

英國威爾司親王名愛德華生於一八九四年六月二十三號其地則列溪芒公園之白廬也年十三肄業於 Oaborne and Dartmouth 皇家海軍大學能與士

卒共甘苦晨六時半聞號卽起未嘗或遲渴飲可可飢餐乾餅未嘗稍嫌粗惡蓋王之尙武耐苦出自天性相傳幼時偶從牆上見聖傑姆司宮外衞士操演王一一識其狀每日晨起必招集諸弱弟及瑪麗公主效爲之王前後指揮若司令然必至諸人不願爲而後已一九一一年六月入皇家海軍 H. M. S. Hindustain 號實習一九一三年任海軍副將職今英王喬治卽位之年授王爲 Cornwall 公爵同時與英儲王同授蘇格蘭勳章翌年六月在 Carnarvon 宮舉行授威爾司親王禮當英與德奧宣戰時王年僅踰二十其所隸之隊開赴前敵王告奮勇欲隨往助戰未能如願王心甚怏怏謂其友曰吾隊中人皆赴戰場建大功立奇勳吾獨鬱鬱居此有軍人之名而無其實余實不能耐吉金納君勸之曰欲赴前敵必戰術嫻熟方能殺敵致果不然徒送死耳於國何益王深然其言於是晨夕孜孜研求戰術以爲後圖一面以威爾司親王名義募公債助軍餉國民咸信服踴躍輸將未幾竟得款鉅萬而王戰術亦已嫻熟遂偕約翰君赴前敵爲副將溯英國自一三五六年黑太子從軍法境大勝於 Poictiers 以來歷代君王御駕親征之事史不絕書今威爾司親王親臨前敵士氣百倍勝利若可操券將來奏凱歸來受崇奉於當代流芳名於百世與黑太子後先輝映不其盛歟

自威爾司親王從軍後歐洲人士莫不色然起敬嘖嘖稱歎孰知其妹瑪麗公主對於戰事之熱心毅力有不亞於乃兄者自宣戰後公主亦以其名義募債助餉今且着手募捐購辦聖誕禮物致送前敵各軍士駭汗奔走不辭勞瘁以弱女子而能急公好義若此英國之前途誠未可量公主此舉雖非如親王之親臨戰陣直接殺敵然於安慰士衆要結軍心其效實鉅將來吾英果得最後之勝利論功行賞公主當不在親王下也公主幼稟母訓平時好施與且不啻慷他人之慨以博此美名故常自製女紅售之以充此類之費嘗以玻珠製頸飾二百十串大小形式各各不齊而售價亦不一每串

自二先令至六先令。共得價四十二磅。悉捐助公益經費云。公主所最崇拜者。爲飛行家。凡英法美各國飛行家之攝影。常懸左右不去。嘗與友人論天下最光榮之事業。或曰兵士。或曰醫生。公主獨曰飛行家。其崇拜飛行家之心。概可見矣。脫公主有他兄弟勇如威爾司親王者。入皇家飛行隊。前赴戰地。公主之喜可知也。前承平時。公主與諸兄弟行。常相厮守。融融怡怡。其樂無極。諸兄弟偶出操演。公主卽愀然不樂。常以不能與操爲恨。因習跳舞。聊以自慰。今一旦失其良伴。其枯寂之情可想。吾意公主脫爲男子身者。決不讓親王專美。獨赴前敵也。

比利時之天使皇后

歐戰未起時。比皇后意利薩伯游普。普人設筵宴之。祝詞稱曰「意利薩伯皇后萬歲。后實世間至偉至誠至善之人」此祝辭在當時用之頗允當。顧在戰事既起之後。則猶未足以盡其德。蓋其所爲。實有出於三者之外者。比人稱之爲「天使皇后」。庶乎近之。后。Bavaria 公爵却爾斯之女也。公爵乃著名眼科醫士。爲人和藹慈祥。持博愛主義。嘗於 Munich 地方建一貧民醫院。醫藥兼施。貧民抱病來治者。數達五千以上。后性酷類其父。人有飢渴。若己飢渴之。急人之急。惟恐不及。與王結婚以來。十四年如一日。歐戰既起。比王謂國務大臣曰。設戰禍延及吾國。君與吾皆當擔鎗出戰。后曰。吾亦當率全國婦女以從。及德破壞比中立。進軍攻比。后乃託其二子一女於戈崇君。而急至王側。時戰報絡繹。軍書旁午。艱難困苦。不可言喻。而后均與王共之。王及羣臣勸其暫避。后曰。當今之時。吾亦被難者之一。禍將及身。豈可仍以皇后自居。坐而不救。其言之痛快淋漓有如是者。自開戰以來。后時而與王運籌帷幄。時而奔走戰場。慰勞軍士。時而出入紅十字會。救死扶傷。席不暇暖。食不暇飽。嗚呼。若后者。縱橫數萬里。上下數千年。有幾人哉。

論小兒夢中驚悸及預防施治法

韶唐

小兒睡時必安必酣。苟不然者。即爲病徵。爲母者遇此當立考其致此之由而急藥之。不然病將猝發。不可救治。即幸而得安。兒體已大傷。不特醫藥之費。不貲家人共飽受奔走驚皇之勞已也。今述防患未然之法如下。

小兒所以不能安睡者。大半由於胃失運化之力。故首當注意其食物。小兒之食品。當與成人異。必取易消化者投之。如麵包牛乳熟果及穀類等物。其他魚肉海味。概以不食爲是。食後亦不可即睡。必計所食之物已盡消化而後可。蓋睡則運化不靈也。然爲父母者往往不知注意。兒或臨食欲睡。或食畢即睡。均聽之不加阻止。且食時每喜招兒女同案。凡成人所食者。莫不與食。以爲慈愛。不知實害之也。昔有一女。方四歲。睡中猝患驚症。不經夜即斃。蓋起於不消化者。經醫生再三研究。知此女臨睡時向其祖父索餅餌。祖父溺愛。即與以乳餅一片。不意竟釀斯禍。此種病症固非常見。然此事則確有保嬰之責者。所宜奉爲藥石者也。

寢室中空氣不通。熱度太高。或所覆衣被過重過緊。均足使小兒睡眠不安。故小兒之寢室。空氣必不可使閉塞。然窗牖復不可洞開。蓋睡中受風。又易致疾也。小兒睡時之衣被。當取寬博而質輕者。俾適足保其溫度而止。不可使轉側不得自由。如有重負也。室中必常懸精確之寒暑表一。爲母者當時時注意室中溫度。日中以華氏表六十八至七十二度爲率。夜間以五十至六十度爲率。相差若遠。則小兒病矣。

其他足使小兒睡中驚悸者。厥惟臨睡時神經過受刺激。此類之刺激。大半由於嬉戲無度。小兒之神經本弱。一經鼓動。即不易靜。迨入夢。猶震盪跳動。於是驚呼跳躍等症起矣。故臨睡前與小兒游戲。談故事及他運動。須力避驚悚而劇烈者。不可過於鼓動其興。使之心神不寧而睡眠不安也。

脫小兒睡中驚悸。不由此三者。必其神經已壞。爲母者當多方設法爲之調治。不可任其自然。第一當使小兒常居室外。作種種有益運動。若在夏季。可使睡於廊下。不然。必空氣流通之室中方可。在冬季必使常居日中負曝而戲。蓋日光空氣。乃療治神經衰弱之無上良劑。無論成人小兒也。凡小兒將患此症者。當任其嬉戲。不可略加束縛。惟不可使受猛烈之刺激。將來讀書。亦不宜過早。教育宜徐徐灌輸。不可操之過急。其日常所接觸。以簡單恬靜有益衛生爲主。衣服宜寬舒。俾運動無礙。飲食宜清淡而富滋養者。苟有過。不可稍加斥責。對之貌必藹然。動必寂然。總使不受些微刺激。俾得常樂而無忤。則氣體日強。而神經日靜。強固之機械成。病乃霍然矣。

此爲治小兒神經弱最良之法。有保嬰之責者。不可不知。由此可知對小兒之言語舉動。不可不力求鎭靜。寒煖飲食。不可不加意調護。小兒之睡不安。固半由保嬰者不愼致之也。至於由他種疾病而生者。自當以他法治之。苟不涉此。施治亦易爲力也。

家庭新智識

韶唐

保護橡皮物件法

凡橡皮物件於未用之前。擦以萬士林脂油或甜油。一二日後。油皆爲皮吸入。用軟布將所留油渣拭去。能使物經用云。

銷骨鯁法

骨鯁在喉。非吐不快。西人恆用乾麵包吞下。吾人則用飯塊。然有時而不效。最好將檸檬吮其汁。徐徐咽下。蓋檸檬中所含之 Citrio 酸。能化骨鯁爲膠質物。卽滑入胃中。亦絕無危險矣。

小兒吃香蕉法

香蕉之爲物。頗富滋養。味復可口。然小兒若照常法食之。害莫大焉。必切爲薄片。夾麵包中與食之。蓋非細嚼緩咽。將致疾病也。某女醫士專精兒科。對於香蕉常致告誡。其言曰。食香蕉者。以其質軟。常不加細嚼。入胃難消。易致疾病。生者尤甚。故香蕉非熟。寧棄不食。苟皮不盡黃而有一綫青色。卽是未熟之徵。以皮起小黑斑者爲最佳。食時愈緩愈妙。皮內附肉上之直筋。去之必淨。蓋此爲最不易消化之質也。

髮癬簡易療治法

購樟腦膠硼沙各五十文。用雨水二升（英里一咖喻四分之一）溶之。卽足愈此病。用時分之爲二。將頭殼徧浸透後。以清水濯之。至多二次。無勿愈者。

除銀器皿之魚腥法

凡銀質杯盤鍋鑊。用後染魚腥。祇須浸冷水中而後洗之。卽淨。

勞力後之休養法

遇工作倦極時。平臥床上。以高枕二架雙足。靜心休憩十五分。精神將頓復。且益活潑。無異受魔術云。

試雞蛋之生熟法

不破蛋殼。欲知其生熟。可置平面桌上旋之。苟能轉。則蛋必熟矣。生者決不能旋轉如球也。

新舊刷法

刷用久。毛軟則不能去垢。可以製糕用之普通蘇打少許。溶熱水中。而以刷醮之。懸烈日中。迨乾則硬如故。舊牙刷及舊髮刷。均可以此法施之。

藏銀器法

藏銀器時。置樟腦膠數塊。能使歷久不銹。常如新云。

去燭油法

衣服或桌衣。染燭油。以布醮酒精一再拭。卽淨。

治煤油燈帶法

新煤油燈帶。或橫或豎。一再以針縫之。則用時無起落不靈之患。於帶端中央翦一小凹。作V字形。則火頭平且齊矣。

去霉斑法

設衣服有霉斑。可以煠油浸透。捲而置之。至少二十四小時後。以胰皂水洗之。卽淨。

製假鹿肉法

生羊肉醋漬。加丁香荳蔻胡椒各少許。煑之。其味無異鹿肉。非常香冽云。

燒牛奶法

燒牛奶時。火力過猛。恆有騰燒之患。以淸水少許先煑沸。然後將牛奶傾入。卽可無虞矣。

煑破雞蛋法

雞蛋旣破。煑時蛋白必流出溶水中。庖人恆以爲患。近得一法。蛋一端破者。可幷破其彼端而煑之。則與不破者無異矣。



文苑

介紹書畫家

蘊寬有兩女弟一曰茝史一曰繁詩幼時皆受予教比長茝史嗜繪繁詩嗜書並能自得師法不落時習頃年以來繁詩鬻字滬上稍稍著名矣吾友張先生季直鄭先生蘇戡尤亟賞之而茝史以久在蜀中近鄉間罕睹其畫然其寫生賦色能以惲南田馬江香爲宗洵足以供大方之鑑賞吾今敢爲一語似非夸侈蓋茝史卽吾鄉之惲清於繁詩則張婉紃也

▲茝史畫例

屏條　每尺一元　中堂倍之　橫幅同

紈扇　一元　摺扇同

冊葉　每開一元　一尺以上二元

▲繁詩書例

屏條　每幅一元　中堂倍之　四尺以上倍之

對聯　七言二元　八言加半

紈扇　一元　摺扇同

冊葉　每開一元

堂扁　每字一元

壽屏碑志另議

癸丑涂月繖三莊蘊寬代定

來件交上海各大箋扇店或逕新馬路元昌里六衖陸寓內

商務印書館出版

日用須知　一冊　五角
民國約法、各種稅法、公文程式、尺牘規範、吉凶禮儀、稱謂表、郡望表、縣名表、鐵路表、航路表、郵電幷附明密碼電報書。凡百餘種。皆切實用。

衛生治療新書　一冊　一元
凡防病治病種種方法。無不詳細言之。爲居家所必備。

因是子靜坐法　方法簡便根據生理心理立論　三角

世界大事年表　自黃帝甲子至民國三年　八角

五彩歷史掛圖　五千年分合大勢瞭如指掌　五角

中外度量衡幣比較表　二百餘種　一元

百八十年陰陽歷對照表　自清乾隆元年至民國十二年　一角

明碼密碼電報書　附錄電局地名章程報價及詩韻目錄　一角

增訂中國旅行指南　重要都會商埠無不具備　五角

增訂八版上海旅行指南　載旅館舟車游覽娛樂等　五角

西湖遊覽指南　各景插圖有三十九幅　四角

交通必攜　輪船鐵路郵電各項情形無不詳備　一角五分

文苑

遊飛來峯記

杭縣 徐新華

宣統二年仲冬之十有一日侍父母至杭爲先大母營葬事既畢思僑滬九年未一返里恐後此復歸又不知幾何時矣因游飛來峯峯在靈隱寺之南聳然孤立厥狀奇特山陰溪水淙淙清可數魚有亭三西爲冷泉亭東爲響雷亭二亭之間爲壑亭亭自冷泉亭間行不十餘步至山麓有孔二曰呼猿洞以口接一孔吹之能發洪聲余身不滿五尺而洞距地五尺餘故不能一吹也響雷亭東行數十武折南行至一洞口洞中豁然開朗廣可容數百人其西歧出一洞洞巔有一小隙可見日光俗名一線天聞春秋佳日士女遊至此欲觀一線天者必奉僧以若干錢而後始導之一觀嗟乎僧佛弟子也僧而好貨豈佛教使之然耶抑末流失眞如儒家之日汲汲於利祿耶出一線天南行丈餘有洞一窈黑而深非秉燭不可入里人云是洞可通安徽其然歟洞中氣暖如春而夏頗涼爽然昏闇不能見物游者多至此而止未敢進也洞東丈餘爲大洞口其東南有塔一乃釋氏弟子某之墓也殘毀久矣塔南又有一穴名南洞洞曲折較甚諸洞望之徑狹若將盡矣更進則又寬廣歧出若無窮探之則又不逮尋丈有若幽闇而不通日光身歷之則又明朗異常有若瘴癘之宿聚身親之則又氣清神爽結構幽雅莫可畢狀然地崎嶇病足滋甚洞中有石刻佛像數百咸缺其頭詢之鄉人云始被毀

於太平兵後有好事者乃鑄金補之僉兒聞其事於夜深人靜時爭鑿之去實則太平兵多奉天主教故遇偶像必毀損之而後快鄉人以訛傳訛乃有佛頭鑄金之說不足信也出洞已非飛來峯地矣暮煙四起乃徐步歸沿途茂林修竹茅屋數椽隱約叢林中誠有田家逸致也從兒謂余曰今日之游樂乎余曰得見所未見樂矣然吾得來游此乃以吾大母之歿耳以永訣大母而得見此吾寧日居里巷不欲一訪名勝也言訖相對默然泫然不知其涕泗之何從也

序次分明情景畢肖

送春記

夢痕女史

美矣哉春日之景象也游於四郊之外則麗日舒和東風拂面杏花飄閣紅色滿村行大江之濱則綠波春水駘蕩怡人楊柳樓臺參差多麗人園中而百花齊放羣鳥和鳴迎芬芳之氣賞美麗之色步月下而幽香襲襲烟景迢迢開桃李之筵酌花間之酒人生百歲爲歡幾何余於此一年好景每與二三知己臨水登高以盡樂事良有由也而不意忽而來者忽而將去忽而迎者忽而將送九十韶光驚心似水豈非人世間至不快之事乎且也楊柳垂縮桃花飛落鶯聲喚午蝶影穿深暏暖日之遲遲聽呢喃之雙燕多情禽木亦惜芳非人爲萬物之靈乃漠然而無傷乎春乎春乎何去流之速也余不得不開東閣捲簾以送汝矣於是攜以一琴游於後園呼友賓若雅歌既闋乃共哀矜以言之曰春乎春乎爾將一往而不復返乎余甚願迎爾之來而甚不願送爾之歸也然使爾歸矣豐草仍綠縟而爭榮佳木猶葱蘢而可悅天地間之形形色色仍一無損也則亦樂送爾歸矣使爾歸也而豐草色變佳木葉脫宇宙間之形形色色亦隨爾歸矣則誰願送爾歸乎余不能以赤繩

繫住儞然今日送儞之歸余已將卜儞之來遲予於頌洞無涯之濱也春乎春乎未來之春猶可追而已去之春不可追矣郵亭折柳百感茫茫為送春之記

清新雋逸文章妙品 原批

秋夜聞笛記

廣州公益女學師範三年級生 葉雪梅

西風惆悵紅葉凋零冷月疏簾秋心陡觸慨時事之變遷撫年華之索寞危樓夜靜倚檻多懷半砌蛩鳴一林蟬咽孤鴻影杳鶴唳聲稀景物若斯無聊已甚重以鄰家玉笛徹耳淒清幾度低徊詎能自已耶夫音樂之感人由來尚矣深心哀樂傳乎其中影事端倪發乎其外故高山流水伯牙適遇知音不競南風師曠於焉察敵東山遲暮絲竹是耽白傅放逐琵琶多感明皇步月為霓裳羽衣之聲李謩維舟動鱗羽蛟龍之聽今茲長夜青燈暗香殘月聽悠揚之遠笛如泣訴之傳來余窗課既完吐綫綫既傾乎耳復感於心因離筆記之并為詩兩絕句匪曰操觚聊寄意耳嗟乎江城梅落遠客何心白帝砧敲騷人有恨此物此志如斯如斯

誰家玉笛奏新音韻叶秋聲寓意深楚客有情悵觸
不曾聽盡已關心

遠笛聲聲譜別離為誰吞恨到蛾眉霜華夜重寒侵骨
我亦當窗有所思

詩筆清絕文則悱惻動人頓挫入古如見初唐風格似此曲高自應和寡矣 原批

撲滿銘 並序

廣州公益女學師範三年級生 林銳華

撲滿者撮土而成器以丹黃其形非褒其狀如鼓外似飽受陶範內則城府甚深其爲用也使鄧氏之銅山思盡括而包藏卽郭家之金穴亦涓滴而歸我一枚之微弗拒一星之値何嫌然日計不足月計有餘陳陳相因多多益善請益無厭總祈阿堵傳神谿壑任塡安慮藁天有臭但爲山九仞終有一簣之功懷璧叢愆必有發篋之日滿則溢矣聚而殲旃竟銷形於一擲祇多藏以厚亡徒貽後人以軼事亦遺益友之良箴耳爰顧名思義而爲之序且銘之曰

噫嘻爾身不長爾貌不揚張而隙口肆而貪腸滿損謙益古訓皇皇不求瓦全徒爲食亡嗚呼銖錙取盈吾爲之傷

序似唐人小品銘語尤爲雄駿 原批

此題佳作極多限於篇幅未能悉載茲摘錄其雋句於下

師範三年生陳偉君文有云今吾國官吏日患金錢告乏坐對此鑛產極豐之巨撲滿而不明撲之之法徒爲外人之所垂涎誠可慮也因爲之銘曰舉而撲之充乎遐邇苟珍貯之外人乎竊爾師範三年生何賜芳銘曰錢之散碎也爾可以漸而吸之國之困難也曷不撲而救之皆能於題外立論而傳神恰在阿堵中且撲滿之名尤爲語妙 西神附識

感雨

廣州公益女學師範三年級生　伍淑回

浩浩乎青天黑幕風起雲擁予客憑窗一眺顧謂予曰此梅雨之所降而甘露所聚也佳哉予曰事卜於無形而莫可前定其久待之既而雷屯交作陰雨驟至始也若柳絮之飄蕩纖也若瀑布之傾瀉終也儼如廬陵之賦若赴敵之兵不聞號令但聞人馬之行聲予曰此天之所以粒我民也既而連日不止溪池大漲平地儼成

澤國良苗奄奄待斃嗟乎雨何其至斯乎夫人情往往貪目前之利而不計後來之患是故風聲所在人爭歸之勢力所及人爭附之東奔則西怨南下則北怨而若者適逢其機以是而利之及其大勢已成其爲患也悔之晚矣是名爲粒我民而實害之也事不能卜於無形非耶且毀之愈甚惡之愈深而斯雨之驟晴驟晦又若不恤吾民者之喜怒而獨行其意樂以天下憂以天下者果斯雨也耶噫嘻甘雨之降兮咸奚后我咸奚后我兮其終也禍溯王道之平平兮何爲若是偏頗雨兮雨兮不知如何而可

主文譎諫得風雅之嗣音 原批

秋月說

武進第二女校高等三年級生 謝挽

人生之興趣每由境地而殊故遇月白風清之夜山明水秀之場對景開懷必有棖觸於衷而不能自已如蘇東坡之賦赤壁王右軍之記蘭亭其興趣爲何如若夫春秋佳日陟足園亭賞名花傾佳釀酒酣耳熱談笑風生吾不知其興趣又何如也夫四時之月莫若中秋百晝之娛不如選夕蓋中秋之月皎潔精瑩光輝燦爛清如水圓如鏡能使人心曠神怡而悠然意遠若乘此良夜遊目騁懷或登山樓或臨池水則光明澄澈心境湛然塵襟俗慮均消釋無餘矣是以騷人韻士彈琴詠詩倍增逸興而勞人思婦動懷遠之悲遷客征人有思鄉之歎猶是秋也猶是月也何以所感有殊哉則以含蘊於中故不覺流露於外爾且夫宇宙一剎那也滄桑一彈指也往而不返者歲也逝而不留者時也何歲無秋而非今之秋也何時無月而非今之月也昔之人焚膏繼晷兀兀窮年三餘誦讀目不窺園良有以也

詩選

諳選樓詩稿

太倉王釆蘋澗香

擬盧照鄰明月引

星河淡淡兮夜未央明月皎皎兮揚清光金波洗空碧玉鏡開新妝出滄海兮達九天被絕域兮臨入荒照離人之不寐感羇旅之斷腸悵悲歡之對酒怨錦字之流黃秋深長信夢斷遼陽礎杵愁多關河路長天山雪滿悲橫笛沙磧霜寒憶故鄉鴻飛飛兮杳難極目渺渺兮長相望虛室寒而宵永薄帷鑒而神傷總千秋之哀怨咸顧影而徬徨

似庾子山

擬張說鄴都引

君不見逐鹿中原爭淡土天下英雄惟魏武一戰常摧十萬兵百壺不惜千金貼霸業新開鄴下春清遊看足銅臺舞世事迴環安可測日落荒城通荆棘斷碣空餘姓氏留西陵風雨弔殘秋何人爲挽漳河水洗盡興亡今古愁

筆意雋舉

擬宋之問綠竹引

春山過雨添朝爽千竿瀟灑迎風上一夜驚雷起籜龍綠陰滿徑無人賞小隱悠然脫世羇淇泉高臥足棲遲相看好結烟霞契共保凌寒歲暮姿

綠陰句有超然塵外之概

擬喬知之綠珠篇

自古佳人不易得十斛珍珠何足惜一入侯門羅綺新玉肌花貌增顏色金谷春深景最妍歌喉舞袖日相看枉向當時誇富貴誰知無計避權奸佳人難得亦易失不願輕離願長別寂寂高樓碎玉聲荒邱何處埋幽骨

寓意深遠

擬沈佺期入少密溪

停橈旅泊溪水濱溪山景物迎人新綠陰十里開烟樹
清流一帶轉柴門柴門靜挹遙山翠瑟瑟松風颺衣袂
采桑女傍短籬邊耦耕人立斜陽外主人相邀入草堂
蒸藜炊黍傾壺觴淮南招隱何足道別有烟霞引興長

采桑二句入畫

擬孫逖春日留別

花飛曲岸徑塵香輕帆日落遙山蒼愁看江上烟波闊
悲斷天涯別路長鳥啼獨夜扁舟寂客懷黯黯春無色
極目關河有所思垂楊一片傷心碧

眞是唐音

擬李頎琴歌送別

北斗闌干月將落瑤琴且盡尊前樂七絃颯颯飛清商
滿院竹陰生嫩涼一彈再鼓短燭光飄飄飛鴻落瀟湘
百泉爭下碧澗靜萬籟肅然銀漢長良會難期別何速
傷心南浦秋波綠

神與古會悠然意遠

擬儲光羲戲馬臺作

君不見宋武當年拔劍起撥亂中興全晉祀十萬甲兵
盡精銳一時賓從皆豪士虎視龍飛大業成彭城高會
集羣英後車百乘飛華蓋佳詠千篇泛玉觥山川依然
人事改滿目蒼烟弔殘壘泗水滔滔去不回荒臺寂寂
名空在憑高一望傷客心白日欲沒浮雲陰天涯憔悴
倦遊子幾度登臨淚滿襟

盛衰恆理所不沒者名耳然名豈能長存此作者擬
者寓感同而所以興感者不同乎

林下詩存

巴陵劉　瑊蜀生

傳甲習算能讀麗生遺詩題詩勉之

新舊唐詩記設科明經明算並編摩開元猶有遺書在
永樂欣傳大典羅幸有東原搜斷簡更勞孔壁校徵波
兒童喜得南昌本又向書齋續訂訛算經十書
紡績深宵助讀書持籌推策費三餘荊川老眼顏唐後
壬叔精心校訂初連體同枝分正負天元太極悟盈虛
儒林實學經生業不似詞章理法疏測圓海鏡

松庭玉鑑出元時數百年來幾脫遺四庫收書猶未盡
千秋晦義有誰知茗香滴苦欣成帙細草明通不費思
全璧雖亡珠尚握我從卷面寫新詩（四元玉鑑）
故人餽贈尋常事卻有奇書在此中眞僞由來不易辨
艱深如此最難通隋珠一顆無人識完璞十年與我同
日月光華終不掩泰西新法共尊崇（代微積拾級）

秋日感懷　師愚

十年浪迹負湖山木葉蕭蕭秋又殘滿地霜華砧杵急
一庭風雨菊花寒莫言東海風波險（時青島有戰事）方且進南
山杯酒歡（送閩都中大老歸閩陵詩者甚多）百萬軍糈空養士任他胡
馬渡桑乾
離懷無限怕登樓況值瀟瀟暮雨秋萬里風雲悲壯志
一行烟柳鎖清愁砧聲斷續驚殘夢琴韻蕭條憶舊游
回首可憐戎馬地蒼生殲盡博封侯
壯其蔚跂（詞岬）

古意　徐新華

春風散容華　風斂顏色茫茫天地間何處問消息

秋柳

纖腰臨風舞姿態何窈窕祇因秋風緊摧殘顏色老

園卉未開感成

一任東風着力吹日長春意故遲遲遲開不共羣芳鬪
看取陰成綠樹時

殘菊　包素香

羣芳已屆肅霜時猶有殘英傲幾枝晚節常貞奚落拓
秋容不改尚支持高人意境終歸淡名士文章老益奇
獨愛淵明常作伴莫教風雨打疎籬

春日雜詠

惜花早起怯春寒錦繡千重露未乾折得花枝好顏色
可憐空谷有幽蘭
翠袖迴環彩線挑芳晨又過踏青朝欲知別後愁多少
試看長江日暮潮
千紅萬紫鬥春暉碧草鋪茵綠意肥爲語子規休喚客
江南雖好不如歸

巢貞女（夫死守貞依其叔年四十二終於巢）　淡如

朔風吹黃埃幽蘭閟空谷試問夭桃花何如女貞木
築臺巴蜀淸撤環北宮子綽楔巋然存筬辭儷女史

觀奕時客遼陽　　醒華

奔騰萬馬任縱橫大地河山一戰枰黑白紛紛爭劫殺
遼東往事黯心驚
漫天冰雪捲風沙回首江南道路賒湖海豪情銷折盡
閒將棊局當生涯

和獨漉堂集中懷古七律十首四首摘錄　　王蕙中

楚中

恢恢大度愧劉邦堪笑將軍鼎獨扛百二河山歸赤帝
八千子弟散烏江銅符偏吝三軍賞玉斗空聞亞父撞
自古英雄淘浪盡祇今淮水怨難降

蜀中

偏安事業問三巴有客躭游厭道賒諸葛未亡猶是漢
錦城雖樂不如家啼猿日暮隱高樹謝豹春深怨落花
千載是非誰論定紫陽書法最無差

鄴中

漳南逝水綠浤浤十二迴流溯舊勳底事東風輸一着
可知天意限三分從來知己惟新莽天下英雄愧使君
惆悵年年寒食節荒墳誰拜漢將軍

金陵

石頭城外雨瀟瀟敲盡銅琵恨未消此日烏程風尚惡
當年赤壁火曾燒六朝佳麗歌殘月千古興亡咽暮潮
怪煞舊時白門柳道旁新綠爲誰嬌

詞選

秋笳集　　蘭陵呂采芝壽華

望江南

四時幽居即景

江村好柳眼乍舒靑水漲紅橋浮嫩鴨陰濃綠樹聽啼

鶯游賞及時新

江村好小閣數間寬曲沼荷香淸十里夜窗竹影上千竿新葛稱輕紈

江村好秋氣入幽居籬畔菊花香對酒樓頭皓月坐觀書風急雁來初

江村好集景偏佳松逕風寒堆白玉紙窗夢冷綻梅花掃雪煮新茶

一剪梅

病裏年光去似流有計難留有淚難收侍兒莫使捲簾鈎儂亦多愁花亦多愁　試將離燕問情由秋到知不秋去知不含情幾度倚層樓不欲凝眸却又凝眸

蝶戀花

清明

幽院初晴簾不捲彩管慵拈辜負爐烟滿見說淸明腸已斷柳絲莫繫斜陽岸　寬褪釧金眉不轉病倚薰籠情緒天難管若雨桃花枝上顫任他零落胭脂染別夢無端魂不定容易春來容易懨懨病一綫新愁添

綠鬢柔腸中酒何時醒　極目層樓休去凭望遍天涯飛絮渾無準敲斷玉釵人不問隔牆怕見秋千影

阮郎歸

一春閒著最無聊寶爐香懶燒金鈴空自護花梢難禁飛絮飄　楊柳岸木蘭橈江南景色饒乍寒乍暖易魂銷淚珠紅豆拋

蝶戀花

春暮憶瓊芬二妹逸靑三妹

寂寞重簾庭院悄門掩梨花燕子歸來早寒食淸明都過了池塘又見荷錢小　極目荒烟迷古道冀北江南夢逐征鴻渺盼得魚書偏草草近來肥瘦誰知曉

洗蕉吟館詞鈔　陽湖惲戴靑書卿

高陽臺

題貞宜女史同聲草遺稿

鶯媚能歌花嬌欲語比肩人倚朱欄珊管輕拈畫眉螺子微靑閒拋書卷閒停繡賭尖叉好句先成聽分明吟出紅窗總是雙聲　玉簫淒咽秦樓鳳又天風吹送鸞

背飛瓊留取香匳幾多斷稿零星扁舟曾泊梅花堰弔詩魂冷月三更剔寒檠讀罷遺編夢落瑤京

蝶戀花

門掩梨花寒料峭翦樣東風吹落紅多少燕子不來人悄悄湘簾低亞鉤兒小　九十春光看漸老小病初瘳怪底情顛倒靜倚闌干思未了惜花打幅春愁稿

包素香

蘇幕遮 春日閒情

懶梳頭慵刺繡幾倚欄杆又遶回廊走暗卜金錢心問口何日相逢玉體平安否　燕雙飛人獨守別不多時一別經年久幾度綺窗寒竟透耶似楊花儂比梅花瘦



西笑叢譯

數年前。阿而德曼爲亞登市長時。高自位置。旁若無人。市民思有以玩弄之以爲快。一日阿而德曼接一倫敦來之電報。謂威爾司親王將以午後一時三十分乘火車至亞登。阿而德曼乃整冠束帶。於一時卽馳至車站拱立以待車至。竟未見所謂親王者賁臨。詢諸乘客。謂親王方與司機者閒話。阿而德曼復至司機者所在。問以親王何往。司機者笑曰。先生不見乎。親王恭候久矣。因指機上之字曰。親之。阿而德曼留心諦視。見車上刻有字一行曰。"Prince of Wales, built at Crewe, 1890" 阿而德曼憮喪萬狀。立乘已車馳歸。幷命御者下其簾衣。恐爲途人所竊笑也。

一成衣店雇工匠製衣。工匠吸烟時。偶不經心。烟灰輒落衣上。焚一小孔。店主大怒。謂每焚一孔。須扣去薪金一先令。一日店主呼一工匠至前。以衣示之曰。此衣上有二孔。應扣去薪金二先令。工匠熟視其衣。裂二小孔爲一大孔。曰。如此亦可少扣一先令也。

美術

影印

唐宋元明名家法帖

學校課目字學一門、入手專重習楷、然楷法端重、宜用於尊長之函牘、若作尋常小簡、似宜兼習行草、較爲適當、現在各省高等小學學生、除習楷外、亦有臨摹各種法帖者、本館用特將褚顏蘇黃米趙王祝諸公墨蹟、影印十五種、以備臨池之用、紙張堅韌、價格低廉、講求書法者、務望惠顧爲幸、茲將目錄列下、

褚遂良書兒寬贊	定價八分
褚遂良馮承素書蘭亭序	定價八分
顏魯公書告身	定價一角
蘇東坡書武昌西山詩	定價八分
蘇東坡書洞庭春色中山松醪賦	定價一角
蘇東坡書赤壁賦	定價八分
黃山谷書松風閣詩	定價八分
米海岳書天馬賦	定價八分
趙文敏書嵇叔夜絕交書	定價一角
趙文敏書感興詩	定價一角二分
趙文敏書太平興國禪寺碑	定價八分
趙文敏書湖永安齋堂記	定價八分
趙文敏書急就篇	定價一角二分
王陽明書龍江留別詩	定價八分
祝枝山書赤壁賦閑鬼詩	定價一角



美術

玉臺藝乘

蓴農

書畫

清

商仲商　仲商商太傅女。上虞徐仲山咸清夫人。善文工書。與其女兄祁忠敏夫人俱以閨秀爲越裙領袖。（鄉閨憶書）

按夫人生而多病。星相家每惜其不年。有天台萬年寺尼僧謁夫人。驚爲妙色相如來化身。但曼陀羅花。恐非人間所宜。有請手書法華經一部入萬年藏。爲夫人懺悔。夫人乃手書三部。計工三年。約字十三萬有奇。書成。其一付萬年藏。去餘二藏於家。會雲門廣孝寺搆大殿成。三目尊者請盡施之。一供殿極雲間。裹以繡函。而石甃其外。一藏於毗盧遮那世尊之腹。被瓔珞寶珠。以金繩懸之。尊者復擿鼓集大衆。宣揚其意。且爲偈曰。惟此金經。壽千載。佛身色身。總不壞。乃未幾而香積失火。已及殿桷矣。尊者命登殿極取經。且將移毗盧世尊於三門。忽焱風驟起於北。火頓熄。觀者異之。當夫人書經時。曾製菩薩蠻詞傳人間。詞云。篆烟吹過花深處。（缺二字）葉底垂甘露。何處見如來。青蓮筆下開。朝朝研粉盌。不畫春山遠。但寫妙蓮華。香風遍若耶。

王氏　劉墉妾。能學劉書。筆跡亂眞。（淵雅堂集）

按淵雅集中有句詠此事云詩人老去鶯鶯在甲秀題籤見吉光蓋嘗見王爲劉題甲秀堂法帖籤子也。

曹貞秀　字墨琴吳門王芑孫室工書

葉調笙鷗波漁話記王惕甫夫婦合璧書卷云我吳明季以來書家用筆皆以輕秀俊逸見長至惕翁始以遒厚深古矯之遂爲三百年所未有雖退居義門猶當讓出一頭何況餘子墨琴夫人書氣靜神閒娟秀在骨應推本朝閨閣第一此卷前段惕翁書雜帖詩十二首行楷相間款題癸丑四月浴佛節前一日會試榜發下第明日復入宮館食訖而散歸休家寓客亦不至輒書舊作數首奉寄稼園先生正之惕甫王芑孫後段曹夫人小楷書蜀江春日文君濯錦賦一篇款題乾隆癸丑新正十日書於京師寓館之寫韻軒墨琴女史曹貞秀紙尾惕翁跋云愚夫婦性皆好書皆不自意以書見稱遂有古人學書費紙之患長安中求紙都不中書每一臨池動成苦惱近聞吾老友稼園先生自以新意製紙槃硾得法與筆墨相宜宋諸公多講治此事若歐陽公黃山谷二蔡二米無不能書蓋必識書之利病而後識紙之精粗則以稼圃而治紙固宜與碌碌者異也偶寄此卷附言其後俾知愚夫婦方拮据破硯劣毫之下庶幾它日幹當人北來且不惜數番之惠耳癸丑五月二日芑孫附識稼園俞姓名大猷吳邑老貢生余少時曾識之卷卽得於其後人後攜漢上全椒金子春文學旺華見之嘆賞謂眞珠簾一闋題於後云彩牋曾讀桃源記（自註詹湘亭丈藏有夫人楷書桃花源記）小窗紗重見簪花仙子柔翰絳脣含喚衛夫人起鸜眼親研螺子綠卻手浣蜀口春水誰似似清曉芙蕖露珠收未遙想靜裏拈毫恰瓊鉤響寂寶爐烟細分影到漚波（自註惕丈著有漚波近稿）慣玉臺肩比見說京華同弄筆寫換取澄心堂紙應悔悔名掩蘭亭右軍夫壻近年覺阿開

士祖観亦為題二詩云淵雅書名藝苑馳每於齋散見丰姿客窗偶仿遺山體論字先成羅帖詩紅閨筆妙簪花格恰好黃庭影寫初知否神仙翻妒煞彩鸞夫壻不能書此卷傳之後來亦藝林一段佳話也

鍾若玉　字文貞別號元圃女史崑山人所居地名濱壤以鬻字自給腕力蒼老不類閨閣人書（以下俱見墨林今話）

按女史兼能詩畫嘗以畫梅貽吳門江碧岑題云吟情漫道得禪機聊借幽窗縱筆揮疎影最宜明月映澹無言處是耶非

唐素　素字素霞無錫人鈎染花卉得北宋人法早歲失恃兄弟繼之矢志不嫁垂簾鬻畫養父終身一時稱為孝女嘗寫百花圖卷當代名公題詠不下百家蔚成鉅觀乾隆中旌其廬年七十餘卒

按孝女晚年又修淨土業故吳江邱後同題其荷花云一枝荷葉一枝花花要飄零葉要斜為問人間開並蒂那如花裡獨趺跏

孝女事海內歌詠者甚多獨虞山席道華夫人書其傳後三絕句最佳詩云白華朱萼畫鮮明換取鱸魚手作羹家在慧山山下住慧泉應改孝泉名風木銜悲泣鏡臺白頭孺慕尙嬰孩北宮之女今無恙親拜宮中詔問來欲寄生綃乞作圖備余閨閣細臨摹圖中不綴閒花鳥只寫貞松與孝烏

方婉儀　江都羅兩峯之配號白蓮居士兩峯以畫鬼趣圖著名居士則善寫梅竹蘭石兩峯稱其有出塵想居士生日偶作云冰簟疏簾小閣明池邊風景最關情淤泥不染青青水我與荷花同日生早卒著有學陸集暨白蓮半格詩女一亦善畫故蔣心餘贈詩有一家仙人古眷屬墨池畫筴相扶持之句

居士有夫婦合畫一冊曾藏平望張看雲處中有涉江采芙蓉圖澹冶清妙居士所作也所用小印曰兩峯之妾

嚴文　字淑暉烏程人幼聰慧善吟詠年十七歸同里溫一齋一齋以詩古文詞受知於阮芸臺尤工於

畫嘗謂文曰能畫而不能詩畫卽無韻能詩而不能畫詩必無神文遂潛心學畫不數月而能花果惜不永年僅十八而卒

按嚴題畫詩饒有風致墨香畫識中曾錄其自題石榴四首又有病起一絕云蕭蕭秋雨織烟絲遍繞窗前簾幙垂如此輕寒禁不得莫嫌病起曉妝遲

徐萱　字湘生本姓邱號南林女史湖之南潯人沈芥舟入室弟子也歸歸安莘芹圃伉儷倡隨人爭羨之芹圃以書畫自給年未五十鬢髮皓然竟以勞卒家貧湘生仍以鬻畫終老焉

按靈芬館詩話載湘生爲姚讀歸題雨窗懷舊圖云悵別心情未易描等閒誰與話無聊堦前蟲語燈前影記取疏簾第幾宵紙糊窗畔小玲瓏坐徹幽齋怯晚風落葉蕭蕭人不見雨中可有帶書鴻詩筆清絕又有仿衡山小幅題句云料得山中花已少半林紅葉豔斜陽亦住

唐英　英崑山唐逸夫女工畫得家學尤工牡丹適同邑顧氏惜未久遽卒有自題桃花白頭翁云怨雨啼晴啄未休春光一段屬誰收愁人爭得眞如鳥花裏雙雙到白頭

駱綺蘭　號佩香金陵龔世治室世治早世佩香少耽書史好吟詠移家丹徒袁簡齋王夢樓俱以爲女弟子詩格益工嘗繪秋鐙課女圖徵題曾賓谷題句有窗外秋聲不可聽之句因以聽秋名其軒餘事工寫生嘗作芍藥三朵花卷論者謂入甌香之室

按佩香最喜畫蘭以寄孤清之致有自繪佩蘭圖題句云孤清看畫本騷怨得詩源王梅卿題云湘花湘草寄情深紈扇將來著意吟想見畫簾寒不捲抱琴彈出美人心

唐雲錦　字織雲又號錦香居士青浦古檀先生女古檀先生工繪事織雲幼隨父之合肥卽喜握管作花鳥後歸泗涇馬氏所居讀畫樓朝夕點染遍臨甌香以上諸名跡駸駸入古藝遂獨絕中歲嫠處悒鬱不

自得益借筆墨以抒其岑寂之抱畫宗宋人字學河南詩亦脫盡鉛華自見標格

按織雲題管夫人墨竹云一抹遠山數叢竹絕無脂粉累風神若自道其所得又題白桃花云五更風雨惜濃春曉起看花爲寫眞雙頰斷紅渾不語可憐最是息夫人杏花云社後春將鬧風吹燕欲肥美人簾外立初試水紅衣具見風韻所著有仙儷閣詩鈔生平豪放任俠屢撒千金不自爲計乃以貧老依其戚於閩南以歿是可嘆也

琴譜

清

吳德蘊 字恒卿烏程溫一齋繼室工彈琴一齋嘗篆花中疑有曲絃外欲傳神句貽之

篆刻

清

楊瑞雲 楊姬瑞雲字麗卿江蘇吳縣人幼穎慧嗜學針黹之餘揭衍波臨池摹唐賢小歐書娟娟秀挺多逸致癸未季春歸予篋室予以其嫻靜更字之曰靜娥時予有幽憂之疾方寄情絲竹以自陶寫姬見獵心喜偕諸姬肄習不匝月凡鞶婆齋阮采庸之屬皆精通從予受古才媛文百餘篇自檢說文釋其大義歷歲餘矮牋短牘皆嫻雅可觀隨予三次歸歙掃墓道經佳山水對林巒幽峭溪流瀠折或禽鳥弄聲野花爭笑輒低徊留之不忍去與烟霞泉石若有宿契者胡姬佩蘭莊姬月波皆余侍姬也佩蘭常卽景爲小詩姬羨之思與抗衡遂手抄唐宋詩分古今體爲數帙晰夕吟誦講習研解至忘寢食遂有得時與月波莊姬相唱和刻意求工慮佩蘭之竊笑脫稿後輒焚棄之故存者絕少余所蓄歌兒素雲欲習寫生有工惲家法者畢君書巖因延致之俾素雲學習已浹辰尙茫然姬旁睨皴染之法會其微旨壁間適有虞山蔣文肅相國宜男花條幅姬諦視之輒申藤吮翰點渲合度予獎借之益專心臨摹終日孜孜不倦體素羸弱又善病針樓鏡檻間畫幀筆牀與藥裹參爐

相錯置。因予有印癖。且時同檢校六書。故亦琢石學篆。刻頗秀潤。娟靜楚楚可觀。後與予小住虎林。病日甚。而浙東苦無良醫。僦舟至吳門。從薛徵君一瓢求治。卒無效。不及至家。歿於舟。年僅二十有一云。（汪啓淑訒）（續飛鴻堂印人傳）

金素娟　金素娟。江蘇長洲縣人。幼多病。弱不勝衣。既失父母。無以自存。鬻於予家。憐其羸也。不任洒掃織紝。使與侍姬葉貞為女伴。葉姬素善歌工絃索。暇時授之。時曲上口輒悟。教之操縵安絃。皆能領略。似具有夙慧者。比長舉止嫺靜。嬾傅脂粉。令識字作書。博奕投壺。稍稍涉獵。俱中程式。一日予偶以鐵筆遺與。素娟侍側。闇人報有客至。予遽起出外齋。之素娟乘間取刀試續成之。雖人工未到。而天趣渾然。是性成者。因篆石命鐫。縱橫如意。竟不失繩墨。及傳以小篆章法刀法。能解悟。期年後。殊有特邃。其數鈕亦登之譜中。幷附小傳。蓋憐其志好學。不自暴棄。非敢以康成之婢自詡也。（同上）

雜技

刺繡

清

金星月　星月。鄞女。適某。多疑疾。兒女成行矣。以疑出之。訟不勝。悔而迎歸。女終無以自明。乃長齋樓居。閱十二寒暑。繡五百應眞。歡門供西湖昭慶寺。

按陳雲伯頤道堂詩集中。有西湖昭慶寺觀四明女子金星月繡佛幢歌。紀此事甚詳。歌中有云。長齋自此塵緣斷。稽首慈雲立宏願。不是西方象教慈。難消南國蛾眉怨。坐臥相依織女機。紅樓長閉燕空歸。買將五色吳孃綫。典盡香閨舊嫁衣。葉落鶯啼春復秋。匆匆轉眼一星周。應眞五百毫端現。法界三千腕底收。琳宮一夕輝生壁。布施願仗空王力。贏得傾城士女觀。貝經蓮像無顏色。

雜組

商務印書館發行

民國四年一月出版

東方雜誌

月出一册　每册三角
全年三元　郵費外加

十二卷第一號要目

社會協力主義　傖父
中國現今教育問題之一　郭秉文
大戰爭續記四 附圖十三　高勞
新戰術（一）附圖五　青霞
上海三電車公司之組織 附圖九　甘作霖
大戰爭中之摩托車 附圖九　錢智修
歐洲戰亂小史 附圖九　許家慶
大戰爭中之非戰論 附圖七　錢智修
論統治殖民地之兩大主義　章錫琛
伍廷芳君之中西文化觀 附圖一　錢智修
述美學　徐大純
論中國急宜謀進醫學教育　伍連德
電業之歷史及其作用　莊君
人造物料與天產之競爭　葉景莘
說漢字　章錫琛
薄倖女　作霖
歷史小說 絳帶記　天游
眉廬叢話　蕙風
中國大事記
外國大事記
民國職員表
插畫
大總統郊天之禮儀 二幅
天壇內外之陳設 五幅
滇省巴拿馬博覽會賽品 三幅
星加坡養正學校展覽會 四幅
東歐戰局地圖
西歐戰局地圖
德兵之豪飲
法兵之嗜賭
戰爭之犧牲

▲尚有內外時報及法令等目不及備載

注意

本誌第十一卷出至六號爲止應出十一卷第七號從民國四年一月起改爲第十二卷第一號俾號數月份相符以便記憶此佈



天足考略（續）

杭縣徐　珂仲可

京兆（即順天）

大興　宛平二縣土著。除滿洲蒙古漢軍向為天足（其散居各省者亦均天足。惟廣東省城之漢軍纏足）外。貧賤婦女。京諺所謂小住家者。亦皆不纏。業針黹。西苑黃村等處同之。　密雲有滿洲蒙古二族為天足。

直隸

滄　盧龍　豐潤　易　承德　宣化　六縣之滿洲蒙古二族為天足。

奉天

吉林

黑龍江

以上三省。以漢滿蒙三族之人雜居同化。天足甚多。不暇詳列。間有纏者。則直隸山東江蘇浙江之僑民也。至其職業。城居者業鍼黹。鄉居者業耕牧。

山東

德　益都均有滿洲蒙古二族之天足。

河南

開封有滿洲蒙古二族之天足。

山西

太原有滿洲蒙古二族之天足。

江蘇

大江南北皆有之。惜未普及。所業爲耕桑漁樵畜牧及雜役。惟嘉定有織草履者。吳有刺繡者。爲特殊之職業耳。　江寧　並有滿洲族之天足。諸方霞文云余每見良家婦耕紡織蠶佐男子力作晴雨降設歲功彩鼓若島歌然遺亂離獎勸則從泰然無慮　江浦　六合　丹徒　並有滿洲蒙古二族　丹陽　上海　松江　青浦　奉賢　金山　太倉　嘉定　寶山　吳節長洲元和吳縣天纖被語云吳下風俗鄉間婦女十九不纏足以其操作辛苦個於邑居且田中諸事婦女往往代夫之勞如日如火田泥歌塀赤足蠱橫水上踏蹈操取水其男子望見飴女與村人間坐桑蠶機浣豆播園謠日之夕則歸炊以待婦至然非田忙時則婦亦偕歌官偕嫁道器足汚白有一種蹈弄雲態度　常熟　崑山　吳江　武進　無錫　江陰　靖江　南通即通州　淮安諸季俗先詩云淮淮道中送田婦赤足蓬頭立高上御指針陽向客召淮西風物山來若富家問髮髻問鈿發家耕作苓常李央婦荷行中婦隨少婦紅顏能擎招夜習暖籽蠶習田茅移蘿戶剪風穿總來蟲鳥知晴圍摩宅苔洗出看天三更飯起衣裳飼四更盟沐壁鳴早五更掣伴走中送天明始到田頭好陶紫從向坟前呼鬼粱移霸叉刈翁黃日唖唖嗆土滑竹燈瓦荷相携扶肝匐高低五淺饑壯者踏跑弱盤豈豈路不鑊兒在肯匍匍汗繞仍昔淡前膚熱磨更鏡瓜白偶高暑曦悲鶴大風賓風實擦浙肌燒寸寸舊泥沙濕日當天烈知丈尺

安徽

皖北多天足。所業爲耕樵漁牧及雜役。姑舉一二。合肥　廬江　巢　無爲　蕪湖　天長

江西

所業爲耕樵漁牧及雜役。而龍南定南虔南三縣。並有輿械門之役者。巾幗尚武。誠特色哉。　吉安　贛　雩都　信豐富貴家之婦女亦力田　興國　會昌　安遠　尋鄔即長寧　龍南　定南　虔南　南康　上猶　崇義富室嫁女奩具甚豐而媒氏必先詢有遺嫁草履若干。　寧都

江都俗稱天足女爲大脚仙。布裳憔悴衣長肘竟裸村湯飢塩顔阿猪洗賦欲臂樹罔邊痕擬一髪鼻夢耕飯織田勤繼勞蟲生來頭衣…併盈味年年咬柔根爲言辛苦縮不足食無餘粒哀無幅額總數草搓株跣夜辯秋風類縮哭呼嗟乎人生百為皆挽日鬢毛空向伏靄白面潔指鏡味涼嗟環堵殘年夜啼泣生不不識胭粉香好花不識滋可措爲語珠樓金屋即婦何曾少顔色人爲黃魚。爲門檻裏。　儀徵　興化　泰　高郵　寶應諸高望舍詩云江北女兒脫如麻未播先已歸郎家東鄰新婦說三日但解紅裙踏水車翻稼高髻雙足跣生平未霜綺羅滿蓬頭堀圓無人色手把腰鐮刈草根

福建

各縣多天足。所業爲耕樵漁牧及雜役。即以閩侯言之。居村野者曰鄉下妹。步履如飛。入城者恆爲人擔負。惟裝束特異。綰高髻。旁插銀簪一雙。長七八寸。或及尺。中一銀鎗。稱是。耳墜銀環。大幾逾盤。年幼好修飾者。環愈大。簪愈長也。下則白足不襪不履。雖隆冬身着皮服亦然。年節慶弔。乃躡黑色花履。前綴紅線如鬚。狀極詭異。更有首戴金翠而跣足行市者。閩侯並有滿洲蒙古二族之天足。閩南更有作巫之人。劉錫 王石鋹云閩婦女多不纏

浙江

浙東無之。浙西則時有所見。所業爲耕樵漁牧雜役。

杭滿洲蒙古二族爲天足。 海寧 清陳均詩云溪水漲田水淹履

嘉興 嘉善 海鹽 平湖 清屈 挂橫綻足橫軸女唱歌聲似哭婦 爲草詩云田家作苦勝休息谷海蠶月蜂興害束家有錢買犢耕灌畦下頃坐壞北四家健婦常苦辛隨 大乘隊翻車輪人力安得如牛力日翌不頗長太息

吳興 安吉 孝豐

慈谿惟丐戶有之 丐戶者成謂明滅元以蒙古野校子孫編入所名地之戶籍被謂張

湖北

土誠部旗之子孫也未知孰是俗謂之遊民

襄陽業農 詩無名氏詩云大隄花映女兒肉女兒顏色美如玉襄陽佔客來女兒競絲竹歡樂 銅鞮鞮暮歌銅鞮曲銅鞮不歌亦不舞大隄寂寞今非古女兒抱鋤犂日墾山頭土西風颯颯吹衣裳日 晉大隄空襄陽何不分種南陽參註襄陽之婦多從其夫耕田 江陵滿洲蒙古二族爲天足。

湖南

天足頗多。不僅與粵接壤之各縣也。所業爲耕樵雜役。瀏陽 寶慶 邵陽 清毛國翰詩云邵陽葛蔓山陰隴上山采葛村中女 朝畏長蛇暮畏虎 東安 道 寧遠 永明 江華 郴 汝城 郴桂陽 嘉禾 常德春時婦女插秧。行人駐足諦視。即擧田泥相擲。惟若輩喜飲糖水。行人擲以見餉。輒唱秧歌爲報。 沅陵 辰谿 漵浦 芷江 黔陽 麻陽以上五縣前清科擧時代。生員出應鄉試。其婦輒擔行李以從。 永順 靖 會同 鳳凰

陝西

西安有滿洲蒙古二族之天足。

（未完）

今婦人集（續）

虞山龐樹柏檗子著
內史程嘉秀靈芬註

吾友沈職公午詞有節母氏趙幼承家學通毛詩春秋孀吟詠工書及畫又能音律善鼓七絃夫死時同午未周晬節母悉取平時詩篇畫帙投諸火撫孤持門戶者卅餘年嘗手繪守節圖百十幅皆精絕其卒年五十五也

外子有輓沈節母詞爲錄於此詞曰望雲愁緒西風緊哀鳥啼斷鄉樹卅年前事忍重提血淚麻衣雨痛一霎迦陵刲羽姿心如水沉沉古有槃影機聲獨自寫圖看怎寫萬千幽素　應記夜帳傳經春庭詠絮綵筆猶在難賦舊痕收拾付紅灰夢冷幺絃語早贏得霜侵鬢縷拈花微笑歸眞去算眼中佳兒在待播芬芳翠珉題處右調霜葉飛用夢窗韻

有毛貞烈者吾邑農家女許字嚴以母喪童養於嚴未幾嚴氏子病瘵其姑遣女歸子沒姑囑媒氏歸其名赴爲女知之號慟奔喪抱栗主成服既葬遂不食死一時里中兪養浩沈石友均賦詩揚之而蕭蛻公一詠尤爲高古綿麗足以傳女矣

外子有鶼鶼行都五十韻爲毛貞烈作劉龍慧謂氣息直逼漢魏以長篇不備錄

從妹景貞字於金其夫洋卒景貞聞耗驚慟幾絕然仍苦學不輟爲自立計五閱月而卒以病沒吾友蕭蛻公孫龍尾各爲之傳

旌德呂氏有才女子三其季碧城尤絕如吳江三葉之有瓊章也碧城題吳虛白女士看劍引杯圖調寄法曲獻仙音云綠蟻浮春玉龍迴雪誰識隱娘微旨夜雨談兵春風說劍夢繞專諸舊里甚無限憂時淚都消酒樽裏　君認取試披圖英姿憬憬正鐵花冷謝臉霞新膩漫把木蘭花錯認作等閒紅紫遼海功名恨不到青閨兒女賸一腔豪興寫入丹青閒寄讀之正如酒氣拂拂

從十指間出

碧城之詞余最愛其燭影搖紅二闋其一庚戌感事偕芷升同賦云絮影萍根海天芳信吹來徧野鷗無計避春風也被新愁染早又黃昏時漸意惺忪低徊倦眼問誰繫住柳外驕陽些兒光綫　一霎韶華可憐顛倒閑鶯燕重重帘網殢春魂花綴靈臺滿底說人天界遠待懺了芷愁蘭怨銷形作骨鑠骨成塵更因風散其二癸丑春感蒙古事有作用舊韻寄示芷升云重展殘箋背人顛倒吟思徧嫣紅點點燦秋棠總是啼痕染才喜芳菲時漸悄搴簾且舒愁眼含情待見五色春曦組成光綫　不道春來樓空人杳愁歸燕阿誰鉤引玉清逃草露湔帬滿底說高句鵾遠聽鵑語替傳哀怨小桃無主嫁與東風已因風散感事傷時詞婉而諷恐非李易安朱淑眞所能及也

張昭漢字默君湘鄉人父伯純先生名通典嘗宦江南有文譽毋通經史故昭漢之學得於家庭爲多光復時頗著功績喜吟事學王孟能得其神理如擬右丞青溪云攜竿坐磐石愛此青溪水色映眉宇間聲咽松篁裏泛泛鷗影閒翻翻菱荇紫相對坐忘機豈羨鱸魚美又擬孟浩然夏日南亭懷辛大云蟾光掛簾端淸輝澹軒几倚檻乘夕涼裊裊微風起跳珠荷露滴香染羅襦紫攜琴復長歌譜入金徽裏清游樂何許睍勉懷之子

衡山唐羣英有歸舟遇陳漢元有贈一首云百戰歸來剩此身同舟猶話劫餘塵老陳不是尋常客曾率諸侯討暴秦奇氣可掬想見其人

漢元名家鼎有妹曰家傑字治元嘗見其近感寄伯兄漢元燕京云飛鴻起天際風雨憶諸兄浮海思西渡平邊願北征欲安土魯寇須仗木蘭兵不獨超投筆班昭亦請行家傑之姊家英字定元亦能詩二人均從予治南華經龍門史記者也

辛亥之役浙中有二女子曰尹銳志尹維峻姊妹也銳志參吳淞軍事居幕府曳一破衣髮蓬垢胼生痏繙治文書應對賓客無稍留滯維峻則組蕩寧隊又以炸彈燬浙撫署然輕慓放蕩銳志深疾之事平銳志寓滬上

杜門不出習篆分栽花草有逃世之思焉

毘陵閨秀代播芳聲如莊茝史莊蘩詩皆思緘先生（名蘊寛）之妹自幼受教於先生者茝史善寫生而蘩詩工書北魏先生比之其鄉之惲清於張婉紃也茝史嘗謂書畫雖藝事顧此中當有我在一切意境胥由吾之精神理想構造而成以故同一面目而精神各異特未堪為偭越矩矱不知家法所藉口耳其言如是造詣蓋可知矣

吾鄉女子之能書者曰陳以左本江陰人來歸於周寫漢分有鬚眉氣人亦倜儻不羈年四十矣猶時時易釵而弁見者異之

吾鄉有戈珊（字文佩）者小家女貌昳麗嗜繪事其花鳥賦色絕精依姊居鬻畫自給有某公子某大令挑之不動卒適一海賈而去嘗為予作芙蓉便面余題一絕云此是風流姚月華調鉛殺粉自名家一般愁緒無人見祇寫秋江薄命花

姚月華小傳嘗作芙蓉匹鳥圖見陳迦陵婦人集

中萃宮傳奇

小鳳填詞
韻驂惜紫正譜

緣起

春殿千宮香浮仙仗玉堦秋月歌咽瓊臺一代盛衰千秋金鑑哉清宮艷史陳隋比蹤月窟仙人鏤香作屧春堤宮女纏綵為絲彼何人斯粵乎尙已今圓明草衰頤和花落佛香如夢玉泉不波獨聽江南龜年泣訴故宮舊事悲哉老伶工孫菊仙謂小鳳曰翳惟珍妃六宮之秀姱容葩發修淑人範文節嫺達辭旨婉孌既移長門迺親玄覺思君未忘時擷芬於蘅若與花同命恆寄慨乎芙蓉又曰中萃宮深翠華恩在葵忱戀主如聞宛轉之歌錦牒通辭略比斷腸之句洎夫胭脂井畔魂斷一

朝紙陌墳頭碑埋三尺玉鉤隋苑無此悲涼梨樹馬嵬損其幽恨已又曰妃子元衣縞裳實籙天錫白雲觀外雲旌乍駐玉京宮前蹕屧時過今則歲時寒食誰奠酒

第一齣　受籙

(旦宮裝帶服上)

(臨江仙)綠燼檀雲護紫宸合來仙仗雲旌人天咫尺驚芳心修个來生脩个今生

(如夢令)寂寞六宮春瘦除是太眞無偶小謫出瑤臺輪與君王消受消受消受難得天長地久本宮珍妃隸名玉籙錫字金鸞帝鄉仙脊自領長白之靈天闕奇葩敢寄傳紅之葉鳳文御牒時勒綠鉤鸞誥新徽獨題金榜王母降庭歎漢武處有仙骨玉京紀事知非嬛街隸瑤天前日面勅白雲觀老道高仁侗設醮四十九日向玉皇案前洗禮受籙昨日老高入宮啓稱請醮已足請臨觀受籙今日正是呂昇人仙誕已奏明聖上出宮一走(貼丑扮宮女上)稟娘娘金輿已駕就請起蹕(登輿介)(二宮女執宮扇左右屈從介)(旦)

於新墳禾黍西郊飛紙灰於舊夢耳小鳳曰吁昔帝女花殘詞傳逸韻長生盟折文擅奇華不有豔蹤儔成令作哉三年冬小鳳序

(宜春令)金鸞迴玉輭橫繞宮牆唱雙雙曉鶯到蓬萊舊境羽葆捧瑤京煙仙靜

(貼丑)啓妃娘娘前面便是白雲觀了(旦)傳旨觀前駐蹕

是籠瑞霧十里瓊宮壯山河一聲雲磬儼便不成穆帝西朝也學个漢宮宵觀

(外法衣率雜扮四道士捧香執旛幢上)

(前腔)傍帝闕住玉京來收个天上門生望五雲車御徑列仙儀向人間等等

白雲觀主方外臣高仁侗恭請妃娘娘聖安(跪介)(貼丑)娘娘諭與高仁侗平身(末)千歲(貼丑)道場全了不曾(外)道場已全(貼丑)娘娘諭高仁侗恭引鸞駕餘人一概迴避(雜下)(貼

丑扶旦下輿介）（內吹打細樂介）（外前引介）

護靈光雲幢鳳帡籠玉座篆烟龍鼎隔六扇織

錦鸞屏向咫尺辨仙凡路徑

啓妃娘娘這是玉皇殿前法事已畢請娘娘就位行參（貼丑捧

鳳褥拜單貼地介）（外上香通疏介）（一上香介）（內作細樂

介）（外通疏介）伏以深宮淑質天生神鳳之姿列闕仙儀樂動

吟龍之奏雲旌煥采玉珮匪遙寶篆成文金輪載駕願邀遐祉錫

玄元垂祿之慈謹懺諸愆肅聖帝上清之籙（旦跪祝介）（丑貼

隨跪介）（旦）

（解三醒）向玄天至誠問訊念弟子長信春深

鎖玉清侍從慵朝省特地來破工夫拜天尊

（外再上香介）（旦再拜介）

玉彝金爵重稱壽願天尊寶樹春風一繫鈴

（外三上香介）（旦三拜介）

神聰聽願長生秋夕不負心盟

（內作細樂介）（外神前捧籤奉旦介）（貼丑接介）（外）寶籤已

給恭請娘娘遊瞻諸殿（貼丑扶旦徐行介）（外）這是斗母寶閣

了請娘娘瞻謁（旦）

（前腔）瞻天儀玉華靚垂霞帔仙德惜惜仗法

天懺盡人間恨數北辰第幾星

（外）這是玉京觀了（旦）

深宮曾受明王聘海上難歸妃子魂從今問會

仙觀內何處三生

（貼丑）啓娘娘宮輿已駕便請回鑾（旦）排駕起鑾（內作細樂

介）（外跪送介）

（旦）紅塵睡裏喚春雲（王建）每日焚香事老君（花蕊夫人）（

旦扶丑貼）（內作細樂）（下）（外）乘輿或來仙洞裏（花蕊夫

人）鹿皮冠子淡黃裙（花蕊夫人）（下）

形芬室筆記

杭縣徐新華彤芬

英國卡司透之訓子也嘗曰學問宜求其深言動宜求其當有學問而無言動是曰書奴弗能處世也有言動

而無學問是曰俗子與草木同腐也吾輩固不幸而現女子身然猶幸而際此女學萌芽時代得與男子處於同等求學之地位吾輩今日其亦亟求進取矣

偕同學赴蘇州作團體旅行至虎邱留園游覽日暮不及歸雇兩舟余與同學侍母仕一舟而以不及入城爲悵悵也

金剛經云我昔爲歌利王割截身體我於爾時無我相無人相無衆生相無壽者相何以故我於往昔節節支解時若有我相人相衆生相壽者相應生嗔恨此與吾儒犯而不校之義正同

大母怛化忽忽三載延淨土庵僧作佛事於家蓋俗例三周年之紀念也家大人頗信內典而厭惡僧侶斥其坐食分利余謂工藝不興游民日衆託業沙門聊以自贍分利者亦正多矣且叔季之世人心日漓道德法律皆不足以救世猶幸有宗教以維繫人心於萬一耳迷信果能盡除小人亦何所憚而不爲耶

淨土二字之解釋與天堂異淨土有四在欲界色界無色界之外不若天堂之尙在三界中也凡聖同居之淨土一也方便有餘之淨土二也實報莊嚴之淨土三也常寂光之淨土四也

任事宜有責任心不可有虛榮心名言也然當爲中人以上言之今之稍知自愛不敢恣意進行者大率爲虛榮心所囿耳否則亦何所忌憚耶主持淸議者正宜以名譽獎勵策勉世人三代以下固惟恐不好名耳

邊地不靖惡氛頻來英人有聯法之說殆將協商以謀我也藏滇相鄰英人聯法卽謀藏耳列強林立皆將起而謀我願執政者勿鶩虛名力求治理其庶幾乎

烟禁厲行又禁纏足而天足漸多戒煙者百不一覯無他國人性情習慣皆在放任一方面臥而吸煙放任也不纏足亦放任也故一有效而一無效

余性喜動吾師謂係多血質誠然行年十八一無所成回顧儕輩皆能卓然有以自見中夜自省疚然於心今而後當力制嗜欲庶以慰父母之期望師友之勸勉乎

蘇東坡石鐘山記有曰士大夫終不肯以小舟夜泊絕

壁之下。故莫能知。余以爲石鐘之以鐘名者。以其與風水相吞吐。而聲若鐘也。與風水相吞吐。不必夜間。欲察其爲石鐘與否。亦不必夜間。而東坡曰士大夫終不肯以小舟夜泊絕壁之下。故莫能知。然則非夜間終不得知矣。豈文人求工文辭。不必其切於事實歟。

陸清獻公三漁堂日記。載汪鈍翁類稿中語云。古之君子。欲進則進。欲退則退。未有不浩然自得者也。今之君子。側身遲回於進退之際。恆皇皇焉不能自主者。何也。非其人爲之。時爲之也。古之君子。力耕以爲食。力蠶以爲衣。俯仰身世。無求而皆給。故當其不得志而退也。畢其生可以无悶。今之君子。仰無以養其親。俯之無以畜其妻子。飢寒之患。迫於肌膚。此其時與古異矣。當不得志。其能遯世長往。浩然於寂寞無人之地哉。吾是以知其難也。讀此不得不令人思許魯齋治生爲急一語矣。

男女同等之說。世人提倡已久。然歐美物品商標。輒繪神話時代之婦女。此雖審美觀念之表示。實亦不免視爲世界之玩品。吾輩亦當知所自勉矣。

娼妓設阱陷人。誠可痛恨。然其中實有身不自主。被人掠賣。或且鬻身以養親者。其亦女學不興。無以自立之所致乎。

今日（即舊曆清宣統三年辛亥十二月二十五日）爲清室隆裕皇太后致政之期。詔下。國人大說。以爲可免兵禍也。吾謂自今以後。政府革新。自必有以慰民望者。中央地方之政府。當以舊學卓有根柢。粗具新學知識之人組織成之。五族人材。皆可任用。矧漢滿蒙回藏。族異而種同乎。雖時至今日。政治革命。決難稍緩。而血統混合已久。五代以來且然。予所知者。元人薩都刺。廉希憲。揭傒斯之後裔。頗多聞人。拘墟一孔之見。果何爲者。且歐美各邦。亦非盡以一種族組成國家。斤斤於此。適以自隘。再不自強。黃種將爲白種所併。兄弟鬩牆。授人以隙。徒自戕耳。爲今日計。宜合五族爲一。力圖自強。以禦外患。惟現政府腐敗已甚。自不能不舍舊圖新耳。

除夕侍母至南京路閒步。丐者三五成羣。遮道行乞。審視之。青年爲多。蓋皆游手好閒。不能自振者。教育發達。

其有瘳乎雖然生齒日繁生計已絀外貨充斥國貨消滅遂至失業者多漏卮不塞國益瘠民益貧矣長此以往工藝不興日用物品莫不仰給於外雖率國人而爲丐亦易易耳歸爲家大人言之家大人曰吾對於乞丐之觀念嘗四易矣初則哀之意謂同一人耳吾輩衣食完具彼獨凍餒繼而恨之則以其依賴性成不知謀生也越數年則又見而哀之謂社會不講求教養之道使彼無以自存咎不在彼也又越數年而深惡痛嫉之惟祝天然之淘汰而已意謂若輩惰性成雖強迫教育亦不任受而終身爲社會之蠹豈不可恨不若以水旱疾疫之事淘汰之毋使莠者害良之爲愈也余思家大人之言雖或過激亦實有所見而云然耳

浮生若夢轉瞬百年富貴利祿未可以之延壽僕僕求之不亦愚乎智者於此頗欲砥行立名自效於世其識見誠高人一等余謂此亦猶百步五十步之間耳自其大者觀之固無以異也萬物自無而之有自有而復返於無即自一己言之雖名傳萬世而地下長眠果能自問其榮譽否雖然吾輩甫屆成年究不當作厭世之想即不求名亦當力學砥行以慰父母也

從武進李靜之師習字不及半載而師回里乃於校課餘暇習張猛龍黑女碑自修而已恐終身不能有進步也

生物學家發見一種蠅取草不能謂爲動物亦不能謂爲植物今世士夫之心頑固而口文明者何異於此

梁任公之言曰今日之國民非頑固之老輩即一知半解之新進余謂不然頑而曰固必有事理充塞胸中可爲依據者在今之號稱頑固者亦惟空疏無具僅見其頑空而已至於一知半解之新進無論中西書籍必能多所涉獵於此一掬焉於彼一撮焉能有完全之學者直如鳳毛麟角百不一覯也

上巳插薺菜花清明插楊柳枝端午插菖蒲此雖社會之迷信無足稱道然貧民之擔賣爲生者即此數日間於其生計亦小有補助不必故爲屏棄以絕其生計也余之對於星相卜筮僧尼道巫莫不具此觀念養教養

之道未至一旦懸爲厲禁則強者流爲盜賊弱者轉於溝壑矣

不自由毋寧死之語人所習知之而習言之者然不能自立必將受制於人而不能還我自由此固當亟求所以自立之道矣



傳記

商務印書館發行

月出一冊　每冊一角

教育雜誌

全年一元　郵費外加

第七卷第一號

要目

●主張
尊重個性　朱元善
●言論
對於歐戰後之吾國教育計畫　侯鴻鑑
實用主義產出之第一年　黃炎培
提倡勤勞主義　莊俞
現今我國思想應趨之正軌　陳容
赴美博士艾迪佈道大會感言　賈豐臻
●譯論
勤勞教育論　天民
●學術
現代教育思潮　志厚
●講演
學校管理法　郭秉文
體育講義　錢智修
●實驗
勤勞學校之經營　天民
●調查
英國訓育之概觀　志厚
⊙⊙此外尙有圖畫六七幅幷記事名著文藝雜纂附錄等目不及備載

龐景貞女士小傳

蕭蛻

世變日亟典維歇絕襲域外之蟲迹而揞其本根舉凡道俗成化之具決舊藩而更之然其所謂教者將似學而非學所謂材者亦似人而非人而女子之奇衺譎觚尤有甚者焉嗚呼斯亦始事所不及料也吾友金君繼娶有聘媳曰龐景貞常熟人邑女校肄業生也在校之日品冠曹偶既字金而其夫洋卒兩家故中表景貞聞驚慟幾絕每金氏使至卽飲泣不食由是益苦學爲自立計尤致力於文酷嗜昌黎嘗慨然曰文字爲萬彙之祖中國科學不如西隣而禮敎過之深嫉近世女界鹵莽浮浪之弊謂女子平等之權利在人人有常識人人能自立貴具普通知識非空言參政可得也疾亟猶寄語同學姊妹努力向學無染時習吾觀今之敎育而深滋懼焉及覩景貞之行而悟人材不與世推移必藉國學以爲榦然非眼識孤懷遠欲崇德惡能毅然不惑確然特操有至是者景貞沒距金洋五閱月年十七耳金氏迎其柩合葬焉景貞兄冕與余善屬爲文永其妹而洋又余門弟子也既傷其愿而夭尤悲景貞之志故撮其事而論之甲寅太陰歷八月邑人蕭蛻撰



龐女士肖像

女數學家古窪魯斯克夫人傳

張崧年

世之恆言。女不如男。斯固其職。與使女之初受敎。了無殊乎男者。吾且見男所造詣。或女之弗及。女性心思故緻細。故論諸精密之學。此爲尤爾。然則謂女不如男者。豈天哉。人爲之也。述古窪夫人傳。可以證焉。

古窪魯斯克夫人 Madame Kovalevsky (Kowalevski) 者。名穌斐 Sophie 亦以桑雅 Sonya (Sonja) 稱。俄羅斯數學家也。生於墨斯哥。克虜古斯克將軍 General Corin-krukovsky 之女。自幼好學。而尤奇嗜數。方未達其旨誼。已若對之有深趣。然父母鍾愛。故得行如厥志。當時智力自繇之說正盛。羅剎少婦多爲之感。以本國大學不容肄習。齊之佗邦。學夫人少亦效焉。西元千八百六十八年。與一青年學生約婚。卽古窪魯斯克氏 Waldemas Kovalevsky 也。相將如德。以永其學。次年至海得堡 Heidelberg (德西南一城) 承敎於享讀霍茲 H. Von Helmholtz 哥西霍夫 G. R. Kirchhoff 哥尼伯蓋 L. Konigsberger 都巴芮蒙 P. Du Bois-Reymond 諸學者。(均德之數理物理學家及數學家) 既以維而斯達氏 Kare Weirerstrass (亦德之數學大家) 執席柏林。赴之。然時公開講演。婦人尙不得與。乃私卽之讀。亙四載。以千八百七十一年始。訖於千八百七十四年。是歲寫呈論文三首。哥敎堅 Gottingen 大學膺博士學位。故事錫與學位。必先以口試。今用夫人文優美逾恆。常口試蠲焉。文有論偏微分方程式論者。夫人名作之一也。偏微分方程式論。居近世數學至要之部。而攻之極艱。夫人於是名蓋與寇西 A. L. Cauchy 達布 G. Darbowx (皆法名數學家於微分方程式有大功者) 諸家埒。而所造時或過之。夫人自受學位。尋乃偕夫歸故國。夫被任爲墨斯哥大學古生物學 (或曰化石學)

教授以千八百八十三年卒於校時夫人已在斯得哥爾摩 Stockholm（瑞典都城）初有來福洛氏 G. Mittag Leffler 者亦維而斯達弟子瑞典人學成歸就國都新建大學數學講座以與夫人有同門誼薦爲講師夫人勝任愉快職事罔廢千八百八十四年遂舉高等數學教授以此終其身卒在千八百九十一年二月十日蓋享年四十有一生時千八百五十年正月十五日也稽夫人造詣最高成功最大之時實於千八百八十八年得巴黎學會獎金所呈問題（固體環定點動論有一要點試完成之）向尤拉 Leonhard Euler（瑞士人）拉果闌諸 J. L. La Grange（法人爲經大數學家）已嘗於此有所得而夫人解法巧妙發見動之微分方程式能積分之新例殊有爲兩君所未及者巴黎學會至重其獎金以爲絕績之識洵乎非凡之作也顧正際聲聞日著劬勞之報日富祖國亦稔其學鴻選爲聖彼得堡科學會員夫人乃已遺世以去不獲生知蓋其弗幸與

張崧年曰吾讀泰西數學史得女子數學家三人焉於古有海丕蕯十九之禩乃見古淮蘇斐與謝梅茵西人皆亟重之豈第以其希而已其學不易及也古淮夫人最爲超卓夫人復雅善說部良箸繁多各國傳譯埃智來福洛草競翩記夫人實助成之云

張崧年又曰佗邦女數學家信衆矣反求諸吾華則何如班昭繼兄志天文遂有知算之名窮其實要不可考逮清中葉篤生王貞儀乃堪稱名而不假以年三十而卒遺稿未刊今且存佚不卜詎天獨薄於此與抑吾國所以視學者輕也然吾聞之學在自樂次乃利人果眞學者當不人之視之何如是意夫俄未進之國也晚近數史顧往往呈其名則勞巴才斯克 N. I. Lobtschewsky (Lobac̆evsky)（生千七百九十三年卒千八百五十六年創非歐几里得幾何學）古淮夫人之爲也吾固甚望吾華有如勞巴者出尤願若夫人其人者見苟其有之僅足光國而已哉

（一）海丕蕯女士 Hypatia 亞歷山大城人數學家德昂 Theon 之女蓋生於西元三百七十年被害於四百十五年春三月尤以美鬬命則至窮

酷異日當別爲之傳。

(二)謝梅茵女史亦名蘇斐。Sophie Germain 1776–1831 法人箸有彈性面論等以數理物理學長。

(三)埃智來福洛 Anne charlotte Edgren-Leffler 1849–1892 瑞典女箸作家與古逢夫人爲至友。嘗爲傳其行事至悉。有英譯本。

(四)王貞儀女史字德卿江寧人。蓋生於乾隆三十三年卒於嘉慶二年(西一七六八至一七九七)宣城詹枚妻博於學而最好梅氏天算。箸作閎富。沒後稿歸吳江蒯夫人今不知何如矣。(參觀畸人傳三編卷七)

先姑王太夫人行狀

漢壽　黃易瑜

姑生於前清道光壬寅夏六月二十一日。四川定遠縣人。誥封通奉大夫同治壬戌恩科順天鄉試舉人竹塘公之女　追贈太僕寺卿知府銜殉難直隸清豐縣知縣　仲荃公之妹。年二十有一。姑來歸　先舅橘莊公爲繼室。七年而　舅沒。生數子。成立者惟外子一人。兄公一。前妣楊宜人出　先舅疾革時。執　姑手言曰。吾死。吾兄弟子姪皆能博堂上歡。吾無所慮。惟諸子皆稚弱。汝何所恃。盍從我死乎。姑泣曰。君脫不幸。妾當上侍老親。下撫幼子。代君之職。釋君九泉之憂。區區殉小節而忘大義。妾不爲也。舅曰。能如是。吾瞑目矣。舅宦京師。親屬皆遠離　姑侍疾。憂勤勺飲不入。及歿。外而擗擂喪事。內而撫恤諸孤。哀毀逾恆。淚盡繼之以血。目不能視物者數月。是時　先王舅搢斯公方宰陝西蒲城縣。姑乃扶櫬擕子。歸奉舅姑　先王姑魯太淑人性勤儉。御下嚴。凡飲食炊爨。皆親督諸婦操作。不假外役。姑素善烹飪。自是每飯非　姑手調不歡也。乃躬自

勉勵。含哀節慮。夙興夜寐。愉愉婉婉。使衰年無思子之勞。暮景有康頤之樂。數年如一日也。光緒丁丑。陝西大飢。蒲城尤甚。郃陽渭南土匪肇事。流氓叢集。　先王舅請賑不得。請兵不得。請退又不得。乃以盡人事安天命自勉。人皆漠然。　姑獨憂之。時　兄公已授室以應縣試。偕諸叔歸里。惟外子幼獨留署中。乃謂侍媼劉氏曰。賊逼矣。禍發必在旦夕。吾上有老親。不能下顧幼子。然此子也。倘遭不測。吾何面目見先夫於地下。汝素忠誠。設有不幸。能爲我保此一塊肉以歸鄉里乎。媼泣諾。聞者或竊笑爲妄。不一旬而難作矣。蓋城中奸民與郃陽賊匪相通。爲開城之謀。　姑每夜恆不安枕。聞署外火起。人聲鼎沸。知有變。遽以金付媼。攜外子至署後短垣。倉猝無梯。乃由肩及頂。戴外子登而出之。復往匿　王姑於暗陬時　王舅聞警。方起著衣升堂。而賊已蠭集矣。　姑隨出以身蔽　王舅。謂賊曰。荒年飢饉。皆汝曹不法。故遭天譴。與官何尤。吾親老矣。不能以身受賊刃。碎吾身以代可也。賊怒。揮刃傷頂及腕。血涔涔下。鞭捶交施。身無完膚。猶力持　王舅不釋。賊復羣起捽之。亦不能動。方相顧錯愕。而後之來者大呼曰。此好官不可傷也。乃相率搜括財物。時援兵亦至。各解散四逸。或被擒獲。　王舅纇　姑衛護。僅腹際一傷。終以年衰不獲救。卽日卒於官署。是可傷也。難平。歸里析產而居。骨肉之間。險巇萬狀。筆不忍述。家本素豐。自是中落矣。　姑茹苦含辛。食無兼味。而日以甘旨進　王姑。爲歲癸未。外子年十四。入邑庠。姑始稍稍適意。乙酉之省鄉試時。　先君開藩於蜀。感懷舊誼。以瑜許字。先君在陝時與先王舅交誼篤甚遂留署受業。丙戌孟冬。乃贅婚於蘇藩任所。　姑時奉　王姑家居。而　王姑已壽登八十矣。體幹豐碩。精神健爽。忽得風疾。失其常度。飲食坐臥。皆需人。見他人皆慍怒。惟　姑侍則歡慰如平時。以他饌進。皆吐之。惟湯餅則受之。然村居無購者。　姑於是黎明卽起爲作湯餅。謹備一日之餐。凡扶持搔抑。盥洗櫛沐。皆身任之。衣不解帶。身不離側者八閱月。無倦容。而　王姑慈容豐暢。衣履芳潔。若無病然。及卒。遠近之來視者。皆感歎，

泣下。嗟嗟。是可謂難矣。 姑生平未多讀書。而異稟天賦。見義若渴。嫉惡如仇。不避艱險。不畏強禦。有烈丈夫氣。豈尋常巾幗者流。所可同日語哉。瑜嘗竊謂 吾母陳太夫人嘉言懿行。傳播遐邇。其沒也。人稱為天下賢母。女中聖人。乃 吾母生平安祥和悅。無急言遽色。姑則不然。居恒悒悒。多怒寡歡。晚歲外子因川省鄉試道遠。入湖南籍。迎養來湘。孫曾繞膝。家境裕如。亦時有不豫之色。人皆竊疑。瑜獨知之。蓋生平所履之境。艱難險阻。皆非恆人所有。其慮患防危之念。未嘗一日去諸懷也。至若居心之仁厚。處事之明決。與 吾母如出一轍。此又禹稷顏子。異地皆然之明驗也。而尤足述者。兄公配方孺人。體質素弱。每值生產。輒迷惘無知。不能自振者數日。姪學禮及姪女學端學孟學桓等。皆 姑襁褓撫抱。勞悴過其母焉。光緒丙申。姪學禮授室。 兄公與方孺人相繼卒。而姪婦田氏亦荏弱多病。生二子沅效瀛效。 姑尤備極劬勞。躬親撫養焉。丁未。瑜攜長男學武長女學藝。往就南通州女師範之聘。逾年。次子學范生。而學禮夫婦又先後夭逝。 姑感念存沒。悲哀過甚。體素康健。精神矍鑠。自是始漸形衰老矣。是年。瑜始膺漢壽女校校長之職。民國元年。外子被舉為省議員。時戎馬倉皇。百端待理。才俊之士。皆躍躍欲試。而外子素性恬退。又不合時宜。堅辭不往。 姑勉以大義。謂汝以僑居之人。閉戶寡交。今為闔邑公舉。亦榮幸矣。當勉為其難。毋負衆望。是時漢壽女校停辦。瑜遂偕外子之長沙小住。復因事往胞兄由甫吉安任所。時歲暮道途多險。未能遽歸。而姪女學孟許字桃源沙氏。嘉禮期迫。 姑摒擋奩具。纖細無遺。心力交悴。於是耳鳴頭暈諸症時作。是年二月。兒女輩皆往長沙肄業。瑜攜次子學范就南京復心女校之聘。暑假歸里。復為本邑女校堅留。冬十一月。又應公立湖南第二女師範之聘。奔馳兩地。 姑每念其勞焉。瑜次子學范生已五年。瑩白如玉。聰穎異常兒。尤能博祖母歡。每值 姑怒不解。輒依依膝下。長跪以俟。 姑乃抱持歡笑。藉以解憂。今年春。瑜往桃源。未攜之偕行。遂以痲疹失調。復感寒疾。終致

不起當疾篤時　姑每夜焚香禱天云生平苦境天人共知今已衰年行將就木無可愜心惟此幼孫聰明醇厚特所鍾愛乞天心憐憫留之以慰遲暮言時聲淚俱下聞者酸鼻然卒無救後此　姑時時以淚洗面精神身體彌就衰颯疾病時作矣嗚呼此皆瑜夫婦不德殃及弱息以貽姑無窮之憂不孝之罪尚何言哉瑜頻年奔走大江南北濫竽教育家事不遑過問皆　姑經理雞豚畜牧園蔬種植無不經意黎明即起躬親操作儉以持身勤以率下衣不必紈綺食不必肉糜雖年過古稀未嘗頤養生平不以境遇之艱辛介意惟學禮學范之天殤傷痛殊甚常泣謂人曰天胡厄我之甚而專奪我所愛耶嗚呼瑜初以　姑漸衰老不堪再勞力辭第二女校之聘　姑言西路風氣未開此校關係最鉅汝能盡力收一分之效果即爲盡一分之天職家庭社會何所分別行矣吾力尚足以分汝內顧之憂也嗚呼而今而後何堪回憶斯言耶　姑之遘疾也瑜方在桃邑證爲裏急後重痢下紅白醫以　姑年高未敢遽投猛劑展轉遷延愈增其苦外子專函促瑜歸始稍用攻導之劑症乃大減兒女輩亦先後歸省　姑已能起坐進食乃令兒輩返校曰彼等青年光陰可貴勿以吾故荒其業獨留學桓分汝之勞可耳於是藝武沅效皆先後行時　姑諸症皆已惟精力未復起動稍艱飲食如恆矣瑜歸侍疾三旬之久校中有要事屢次函促速往均未敢遽離膝下十月二十三夜漏下四鼓瑜猶侍側　姑執瑜手言曰汝勞頓甚矣我疾漸瘳當無他故汝身膺重寄何能久羈趁此稍有轉圜其速一往瑜不得已奉命乃於二十五日束裝赴桃孰知瑜行後三日　姑疾乃大漸耶二十八日下午八句鐘家中馳函至言　姑神思略昏口舌糜爛醫云恐不日有變瑜神魂飛越連夜僱小舟行沿途風逆次日亥刻抵家而　姑已於酉正棄養矣彌留之際猶四顧覓瑜嗚呼痛哉廿年膝下恩誼過於所生生未能極盡奉養死未獲躬親屬纊不孝之罪上通於天矣而藝武等亦以道遠未得躬親含殮嗚呼追溯　姑之生平艱貞純孝大節凜然至若

親前配所生愛逾己出撫三世遺孤劬勞備至猶其餘事可謂仁至義盡矣而茹苦含辛終身一致晚年天復奪其所愛臨終又攖斯惡疾其沒也媳暨孫兒女曾孫等皆未能一一侍側天之報施善人爲何如哉抑蒼蒼者別有深意故靳此庸庸之福俾垂令名於百世貽厚澤於子孫耶抑更有佛氏所謂因果者在耶是皆莫得而知矣今謹追述　姑生平言行之大略暨　璪所親見聞者涕泣記之以待賢人君子之採擇焉

女士黃嫻傳

佩蘭女士

黃女士嫻者湖北之江夏縣人也幼失怙恃依其叔以生叔爲邑名士家藏書甚夥女士年十二能徧讀之十五文章成名噪遐邇顧女士貌魁梧眉宇間有英氣志未嘗在文也一夕讀定遠侯傳廢書歎曰投筆從戎遂成千古文字因殊無謂起繞室行若有所思思而勿得泣數行下竟達旦不寐晨告其叔曰兒何不幸生爲女子叔訝詰何發斯言不答再詰之則向壁欷歔矣叔不窮詰終莫測其故

嗣長求婚者踵接叔陰令自擇咸無所可有軍官王凱者鞭馬過門去女士目送之神采奕奕丈夫也後亦從而問名焉女士欣然色許既而曰且稍待或徙有其表乎凱素以智勇稱女士察知之乘間招見曰丈夫服兵役一旦國家多事能爲國捐其軀乎曰能能捨家不戀其妻子乎曰能能則志士也勉矣願終身踐斯言遂嫁之良以其夫足助以有爲也越一年夫不幸以疫死女士哭之慟曰人孰不有死而獨吾夫死未得其所又五月遺腹子生長舉止言動絕類父女士慰甚以望其夫者轉以望其子使入湖北武昌軍官學校卒業後會民國光復女士趣子行曰時者不可失此立功秋也乃父母之志汝聞之熟矣其毋負乃父母之志此行無所建

勳。毋子。勿相見。子諸而泣。不忍離。女士。揮去之。不顧。子行旬日。而陣亡之惡耗遞至。女士感奮不哭。呼曰。男兒。能從軍。婦人獨不能耶。吾黨之自悲爲女子者。誤矣。是在吾好自爲之。不當徒望之夫與子。卽日易男裝。杖劍投民軍。易姓爲班遠。作檄文以獻之。標統張。張奇其才。命司文牘。榜檄文於通衢。壯士來麾下者數百人。軍勢以張。士氣以盛。班遠復進計標統曰。宜利士氣之方盛。急鼓軍進。勿使久而衰。衰則不可用。從之。與清軍三戰皆勝。標統益信任之。月餘拔爲參謀。初女士叔死於讎。讎匿徧索不得。時與於軍爲隊長。女士識之。怒夜懷刃往刺之。至隊長猶未臥。方率所部秣馬厲兵。諭明日必與衆共死敵。女士聞之。擲其刃。退。及女士爲參謀。隊長得罪當斬。實誣也。標統以問班遠。遠爲白之。得免。以其人忠勇。終不忍以私讎陷之。在軍衆莫辨其雌雄。標統願以妹許嫁遠。以戰事方殷。未遑家室辭。無何。標統入征。中流彈死。一軍舉班遠。遠曰。舉我。能從我命乎。咸曰能。於是出令三。有不從者二人。卽斬之。衆皆慴伏趨令。莫敢違。當是時。南京未下。各省率軍會攻。遠亦從數千里外馳往。途遇清軍。猝未防。礮發適中中軍。遠與衛隊數十人。瞬息盡化一片赤血。染徧沙場。死時年三十有八。

佩蘭女士曰。黃嫺初投軍。卽蓄必死志。謂其心腹卒曰。吾有篋藏中軍。吾苟死。汝必親持之。送江夏某某地。則其叔家也。至是卒如言。得篋送江夏。其嬸發篋。得書一卷。女士日記也。歷述從軍以來至未死前一日事甚詳。卒反告軍中。軍中以爲怪。斥不信。佩蘭遊金陵女子大學時。有友呂女士。籍江夏。爲余言之。且曰。女士之名遂以此而湮沒乎。囑作傳。傳不朽焉。嗚呼。女士。誠巾幗英雄哉。惜蒼蒼者天。始也困之阻之擾之誤之。及稍稍得志。又遽奪其年。卒使懷才不展。抱恨九泉。吾爲女士悲矣。

蓴廬雜綴

女兒香　東莞以女兒香爲絕品蓋土人檢香皆用小女每藏佳者出易脂粉阮嘯霞詩所云腰下荷囊脂粉好背人偷換女兒香即謂此也

女兒紅　揚州土人謂蘿蔔紅而小者爲女兒紅自初冬賣至晚春其色嬌豔可愛故錢塘韓就之揚州賣勸詞有一種柔情人不覺春心濃透女兒紅之句

女兒亭　朱竹垞姪孫朱梧巢著鴛鴦湖櫂歌百首其一云斷橋曲水古桐涇一棹猶夷破綠萍不及皂林塘上路抽帆直過女陽亭按女陽亭一名女兒亭山陰吳覺先題竹垞櫂歌句云嘿詩亭子題詩句不減徐熙寫畫屏賸水殘山都入拍如何脫却女兒亭蓋譏之也

女兒酒　紹興人於女子初生之年醸酒藏之迨出嫁時始啓甕共飮謂之女兒酒周星譽曾作賀新郎詠之云一見心都醉笑偏如錢塘蘇小鄉親原是剛趁醸花天氣好醸出春愁滋味稱貯向鬱金帳裏記得蘭陵曾有個與盧家少婦同名字荷鍤者爲卿死女兒亭外沽春地正江都美人蟬碧夫人李紫有客金貂初聘得領略溫柔如此看捧出纖纖玉指壓倒梨花三百甕祗當綠嬌面差相似醉臥也海棠底

纪载

商務印書館出版



第二卷第一號要目

論說

樂哉新年
迎年之辭
學生之箴言
勗哉今日之學生
說孔說

講演

論中國林業不能發達之原因
教育之關係與師範生之責任
艾迪先生在本校演說記錄

修養

對於青年修養上之要求

傳記

飛行機潮剌拉伊脫兄弟

學藝

飛行機之說明
動物之適應
春秋列國興滅考
動物生殖之進化階級
歐戰溯原
說河東地理與中國將來之關係
二數相乘得積數之理可依等差級數解
之方陣奇觀

文苑

武林旅行記
旅行長深記
記大漁地方之形勝
春日遊湖祭岳墳記
敍春假時之村居
月夜泛舟長江記
孤山看梅記
爲寄樓讀書記
重修揚州文選樓序
讀史記刺客列傳書後
虛中先生傳
約友人遊春書
詩詞三十一首

小說

少年叢錄 五偉人

雜纂

知新室隨錄
羅馬衰亡與學術
釣者說
瓦特發明蒸汽之軼事

▲尚有圖畫記載餘興英文等目不及備載

紀載

幼稚園實驗教育談

殷鮮顥

第一章　緒論

欲爲教育策進行。市鄉小學校謀發達。非多設幼稚園不爲功。蓋幼稚園。學校教育之先導也。注重游戲。則兒童之身體健康。熟練手技。則兒童之意匠敏捷。時勤訓話。則兒童之禮貌整肅。至欲精神之愉快。則有唱歌。欲愚蒙之啓發。則有識字。種種保育法。家庭教育不能完備。學校教育所必需者。於其中間輔助之。濡入之。補現在之不足。作將來之預備。其效用良非淺鮮。考世界教育之近況。美國幼稚園數。達四千三百六十三。幼稚生十八萬九千六百零四人。日本學制。大率人口滿六百者。設幼稚小學一所。推究二國教育普及之原因。非關係於幼稚教育之發達乎。雖然。創辦幼稚園。必以經驗爲前提。若爲保姆者。毫無經驗。雖學問智識。道德品行。夐絶庸流。而兒童心理。未曾研究。措施乏術。臨事乖張。種因如此。造果難言。美國倍德女士。非歷史上所著名之保姆耶。夷考其人。學識未必勝人。德性豈由天縱。惟以感情勞苦爲中堅。教養忍耐爲後盾。與兒童內界眞理。如電氣相觸接。使入園之幼兒。不見其苦。但見其樂。不見保姆之尊嚴。但見保姆之親愛。如是則能事畢矣。今吾按諸社會。準諸物情。幼稚園之於今。實爲救時良劑。況今畢業於各處保姆院。及保姆傳習所者。實不乏人。倘及時籌辦。於一市一鄉之中。酌定數處。招未及學

齡之兒童。授以正當之理論。實行保育之方法。諸兒羣同彷彿有社會之情狀。家庭聯絡。卽可得社會之趨向。異日畢業。升送各小學校。學校招生自不患少。且程度旣齊。訓練自易。市鄉立小學校。得此良好之機。未有不聯絡一致。共策進行。推至私塾可以漸消。學校可以推廣。則幼稚教育。固不啻引兒童入學校之導線。爲初小學校之基礎也。價值之高。責任之重。駸駸乎駕小學而上之。然此籌規劃。是又市鄉公所之責也。無如瀏覽當今。能知此等規畫者。十無二三。推廣教育。所以遙遙無期。亦可慨也。

東西各國幼稚園之情狀不同。日本幼兒必達四歲以上。方得入園。西國世家大族之婦女。往往各有職業。無暇育其子女。託付幼稚園者。每多暫離襁褓之幼兒。所以保育方法。東西歧異。我國情形。更有不同。小兒就傅之年。大抵已達五六歲。西人謂人生五六歲時。去學年相近。非專重育時也。若默守成見。不爲變通。非待無益於時。且有裹足不前者。於設園之本意。不亦背乎。茲擇其保育之要旨。與經驗之實在。歷舉於左。願海內教育家。共商榷之。

第二章　保育要旨

保育幼兒有三大要旨。(一)身體教育。(二)感情教育。(三)智識教育。

身體教育分二部分。曰運動遊戲。如舞蹈戰爭。主身體之快樂。是曰靜。至遊戲。如恩物唱歌。主精神之快樂。是感情教育。研究幼兒心理忿怒歡樂。須察其如何之原因。經如何之次第。發如何之影響。一一細辨之。時時注意之。使其一般之感情自由安易。

智識教育分二部分。曰談話。曰識字。談話一科。東西教育家均認爲主要科。修身博物等科均包含在內。然任是科者。須預備淺近之材料。否則臨時不能娓娓動聽也。日本幼稚生年齡甚幼。重育不重教。識字一科。僅爲虛設。中國入園幼兒年齡較大。社會心理。尤以識字爲最要。若專重育。實際上頗有窒礙。況此等幼兒已達五六歲。腦力稍強。日授四字。令其回環諷讀。解釋字義。於

腦筋亦無所損。畢業以後。入初小學校。接誦初等國文。自無階級隔絕之弊。

第三章　變通辦法

幼稚園重育不重學。一切辦法。不求合兒童心理。非特無益。而有害之。準今社會之觀念。教育之狀況。而參以經驗。約可變通者有四端。列於左。

（一）保姆　調查日本幼稚園。每一保姆看護五人。故一園中往往有多數保姆。我國入園幼兒之年齡。較長於日本。則施養自易。保姆可減少。今暫定如左表。

年齡	擔任	幼兒人數
四足年	每保姆擔任	十人
五足年	每保姆擔任	十五人
五足以上	每保姆擔任	二十五人

（二）棹凳　日本幼稚園之几坐。竟有矮至三四寸。風俗席地而坐。故如是。今不必彷照。惟求合度。定式如左

檯
- 面積（橫約營造尺一尺 縱約營造尺九寸）
- 高（約營造尺一尺九寸 縱營造尺七寸）

凳
- 面積　縱約營造尺五寸
- 高　約營造尺九寸

以上規定之棹座。適合五足歲幼兒身量。凡普通制。常以所坐之幼兒。使兩足平踏於地面。兩肘與棹作平行線。方爲合度。倘不合幼兒身量。高低不一。其害不可勝言。座高則足不踏地。恐感其重量。脊椎或成彎曲。座低則膀與軀適成銳角。姿勢不正確。至式樣之如何。各處幼稚園或用矮椅。或用長方形杌。或用雙連小椅。惟用連棹椅者絕少。因幼稚生不耐拘束。考日本幼稚生有游戲場。園坐。保姆或敎以習算學字母。或談古話。娓娓不倦。和靄動人。彷彿得家庭間眞樂。且場地空曠。可得空氣變換之益。講畢時。令各生搬運至室內。既啓勤勞

之功能。又得整齊之習慣。若用連楹椅。搬運甚難。

(三)園所　幼稚園宜四圍空曠。與女校相近。若與女校遠隔。保育時有未便之處。

(四)游戲場　幼稚生游戲之地。宜避河及市廛。然亦不可過於偏僻。周圍宜植樹木。場上須多設凳坐。以便隨時休息。考日本游戲場。隔闢畦圃。令幼生蒔花草。以喚起樹藝之觀念。

樹藝及游戲時應用之物品　絹絲。　小鐵插　球拍　皮球　小竹籃　風琴　五色小旂　木盤。　小刀。　小鏟　氈球　布幅　石版　石筆

講談話時。須將道德要旨及眼前事物。編成淺近之白話教案。然後以活現之形狀。隨聲而出。使幼兒直認談話之聲。爲談話中之人聲。以其人爲談話中之人物。

溫習　幼兒對有興味之談話。不知厭倦。且腦力不足。記憶力不強。宜複講以使其不忘。或講同一之談話。以助其興味(話不宜多。多則恐亂思想)

繪畫　談話之際。宜用繪畫。以發揮其意旨。隨指隨講。易於領悟。惟合幼稚談話之繪畫甚少(上海各書局所印之初等修身掛圖可採用)急宜選擇。

操場　日本幼稚生。每於風和日暖之期。保姆率至游戲場。圍坐講話。摘花卽講花。見鳥卽講鳥。引起博物觀念。亦談話中不可少之事也。

識字一科。日本此科。包於談話之內。我國教育不甚發達。社會之觀念。又重識字。宜變通之。

教授識字。保姆宜用眼前名詞單字(如天地日月刀筆錢衣等)編成一冊。取其容易指示。

教識字。必先繪圖於黑板。然後端楷書之。使認明筆畫授字。又須令摹寫。既能認明筆畫。又可爲將來習字之基礎(摹寫宜用石筆毛筆太軟不宜用)

唱歌　幼稚生宜教以游戲唱歌。以種種有益之游戲合以風琴按以節奏。使兒童口唱手演。熟練其發音器。增長其身體運動之能力。不能教以拍子。恐生悶倦。

游戲。此爲幼稚園之主要科。種種有益之運動。以游戲行之。最合兒童心理。并可健全其體魄。日本現行游戲。約有數十種。大約分二部分。(一)運動游戲。(見於精神上的)(二)靜至游戲(見於心理上的)

手技　以手所作各種技藝。爲將來工藝上之預備。惟教授時宜以各種實物爲標準。

(按)恩物中有豆細工。泥細工。不適用於幼兒。宜除去。

色板　先示以三角方圓之名稱。次以各種紫綠黃之顏色板。(顏色有毒勿入口)造成各種物形。或示以眼前簡單之實物形體。使幼兒仿造。造成後須指示作用。

積木　幼稚生所用之積木。大都極簡單。

積木
- 第一積木（立方形(四)長方形(四)）
- 第二積木（立方形(四)長方形(四)正方形(四)大三角形(四)）
- 第三積木（立方形(四)長方形(四)正方形(四)大三角形(四)小三角形(八)方形(四)）

以上三種積木。均恩物中原有之。配置按舊時之七巧板及益智圖。亦可代用。且式樣甚多。易於變化。足以啓發兒童智識。

教授積木時。以眼前所有之物體。(如橋梁亭屋等)使其堆築。不可以未見之物體命題。

箸　用木絲或竹絲爲之。約長二寸餘。或寸餘。方杜形。教授時宜令幼兒排成平面之亭屋等形。大小分數種。

(按)恩物中之各種物品。用時宜每兒各置一份。色板、積木、箸、環等物。尤宜多置。

環　金屬製之。教授時先以環造成各種簡單之物體。說明其理由。然後令幼生仿造。

環之種類（大者直徑一寸 中者直徑五分 小者直徑四分）作半環形)及乚角形

排貝　現在各處幼稚園。往往以細小五色料珠代之。穿以繩。排列各種最簡單之物形。(如國旗葫蘆等)足啓發幼兒智識。

紙工　分折紙、編紙兩種。惟幼稚園教授折紙。爲

宜。編紙有切紙之手續。最爲危險。

結繩　以五色棉紗繩組織各種帶織物。及各種物形等。以啓後日裁縫之觀念。

畫方　以紙畫方罫。使兒童以鉛筆在方罫中。畫成物形。始四方罫。繼六方罫。隨意增之。

心算一科亦宜加入。作將來習算之預備。但命數不得過二十。

（未完）

節孝顧張之鉦絕命書

嗚呼痛哉。吾最親愛之慈父竟棄我而長逝矣。嗚呼痛哉。天之遇吾何其酷也。吾行年二十七歲。骨肉中凋傷不少。六歲吾先慈見背。時方髫齡無所知。然自此天下慈母愛女眞摯之愛情。吾永不得領受矣。嗚呼痛哉。十一歲伯姊歿。十四歲仲兄仲鴻歿於永淸。廿二歲伯嫂歿。此三喪吾未目睹。然噩信驚傳。已心傷腸斷矣。其中最可慘痛者。爲吾夫壻之亡。吾十九歲十二月初十日結褵。次年正月十二日。吾夫壻遂亡。嗚呼痛哉。彼時骨化魂銷。肝腸寸斷。痛不欲生。將以身殉。而一念及老父尙在。五中如沸。旁人窺吾隱。挾以勸吾。沈吟未決。而防守益密。懨懨成仁易。從容就死難。吾遂不得死矣。吾有句云。一死成名悔已遲。紀實也。嗚呼痛哉。自是日望歸寧。前年吾父自濮返秦。伯兄督京驗放。攜吾而歸。相見之下。悲喜交集。見吾父精神步履不減當年。私心竊爲慶幸。而吾父愛吾倍勝於前。日作諧談。話兩地之新聞故事。煮茗圍燈。夜深始已。吾不圖復有此天倫樂事。遂不悔前之不死矣。未幾民軍起事。寓廬逼近戰線。礮火亙天。屋宇爲搖。而風鶴警傳。危在旦夕。老父外憂國是。內瞻室家。朝暮愁歎。無復昔時興致。暮則擁衾偃臥。或與先繼慈相對歔欷。吾思有以娛之。乃挑燈治肴饌具

餅餌。燃燭温酒。請父母起。把酒圍爐。縱談古今治亂興亡忠孝節烈。往往泣下數行。嗚呼。數月之間。哀樂大異矣。此景此情。宛然在目。能再得耶。嗚呼痛哉。壬子夏。先繼慈歿。時事未定。草草殯斂。吾此歸。先繼慈憐倍疇昔。一旦棄吾而去。心摧腸裂。形影自弔。吾父傷神尤甚。吾強整精神。百計娛之。風雨寒宵。孤燈黯然。父女相對。言及兩先母事。涕不可仰。嗚呼。吾父之心傷矣。吾之心碎矣。吾父憔悴憂傷。手采大非昔比。吾雖竊憂之。癡心絕不料其遽有他變。先是卜者判吾父壽止六十八歲。一年來吾尤兢兢。近以殘年將盡。父無恙。吾極爲幸。欣不料偶染風寒。調治不效。竟於臘月十七日棄不孝等而長逝矣。嗚呼痛哉。不孝等侍奉無狀。不自殞滅。搶地呼天。百身莫贖。七八年來。吾所以偷息人間者。徒以吾父尚在。未忍決絕。今日大事已了。更何可戀。婦女恃者。父夫子三者。吾俱無焉。偷生何益。人生百歲。誰無死。完吾夙志矣。及今不決。又貽後悔。吾父陰靈不遠。吾決追隨於泉下。覓吾夫壻去也

江西顧塀孫室浙江張之鈺季平氏絕筆

癸丑臘月十八日黎明作於西安二府街寓邸

吾此志已非一日。吾兄嫂弟妹萬不可救我。徒令我受痛苦。即使救轉。人已大受損傷。終身疾病。有何生趣。吾並非倉猝之間。萌此念。激烈捐生。如一時客氣用事。安能從容作此長篇大論。吾但祝吾家蒸蒸日上。福祿無雙。吾死何足異哉。固吾分耳。又筆

自輓詞請寫而懸之

薄命是天生。八載柏舟心早死。

烈行原父授。重泉椿字足承歡。是字借用不可用改之更好行或用勝

素志雖完遲八載此聯不佳不寫亦可

丹誠不泯可千秋丹誠不泯或用黃泉相聚

內務部鈐呈已故孀婦顧張氏節孝兼全儗按特例請予褒揚以勵風化文並批令

爲已故孀婦顧張氏節孝兼全。儗按特例請予褒揚以勵風化事。案據前護理陝西民政長朱聯奎呈據長安縣知事方大桂呈稱。據旅陝全浙同鄉前河南彰德府

知府顧家相等八十八人呈稱。竊維瓌節奇行。爲盛世之上瑞。揚清激濁。實勵世之徵權。惟死生關係於綱常。斯聲光不容於湮沒。查有顧張氏者。已故前清翰林院編修雲南迤東道浙江建德張鈞之次女。前清大理院推事順天大興（原籍江西永新寄籍順天大興）顧紹均之長媳。京師譯學館學生顧堃孫之妻。名之鈺。字季不。生而嫺淑。幼而令儀。六歲喪母。號哭七晝夜不絕聲。十五歲父遘危疾。該氏刲股左寸許。和菓以進。病遂瘳。蓋其摯孝天性然也。年十八。于歸顧氏。甫逾月而寡。氏痛不欲生。誓以身殉。以姑防守嚴。且稔知該氏孝。以父老爲勸。不克死。氏自夫歿後。一以其夫之事父母者事翁姑。翁姑且忘其子之死也。宣統二年。父僑居長安。兄之輿赴京。攜之歸寧。事父曲盡孝道。父年老體衰。又值時多故。悒悒不自聊。氏多方譬慰。務得其歡心。而談忠孝節烈事。父女相對。往往泣數行下。意蓋以自儆也。迨父膺疾。氏晝夜焦勞。衣不解帶者經月。民國三年一月十二日父故。氏料理含殮事畢。於十三日夜仰藥以殉。其作絕命書。尤神志閒定。從容不迫。緣其殉夫之志。以父老故不忍以遽踐。而其必死之心。固八年如一日。較之倉猝之間。激烈捐軀者。爲更難也。家相等共僑寓此邦。切桑梓之素誼。見聞較確。景仰同深。況以風化所關。敢使幽光久閟。理合造具事實清冊。呈請核轉。請予旌表。庶幾筆諸簡冊。永增青史之芳徽。傳布寰宇。益彰中華之禮教。謹呈。清冊等情。據此。查該已故孀婦顧張氏。幼嫺禮教。長號女宗。早矢貞操。賦柏舟而見志。終全孝行。痛蓼莪以捐軀。允爲巾幗之完人。宜荷旌揚之盛典。據情轉請優予旌揚。以彰節烈等情。到部。本部復查該已故孀婦顧張氏。結褵一月。遽喪所天。茹苦八載。終完素志。夙嫺禮教之防。無忝名門之秀。爲婦克秉子職。冀仰慰其尊嫜。事父能得歡心。無間言於鄉黨。才同鮑妹。傷心絕命之詞。行邁曹娥。想見豐碑之紀。慨三同之俱絕。痛一死以成貞。節孝兼全。殊爲難得。本部詳加核議。應按照褒揚條例施行細則第十條。儗入特例。至其事狀核與褒揚條例第一條第一款第二款相符。兼有二款以上之行誼。謹

按例呈請給與匾額題字。並加給褒詞。以彰節孝而勵風化。除匾額格式字樣由部擬單呈請核定題給外。其褒詞係屬特別旌典。擬請飭由內史撰擬書寫。交部給領。以示優異。是否有當。理合具文呈請。謹乞大總統鈞鑒訓示施行。謹呈。

批令。呈單均悉。該已故孀婦顧張氏克完素志。堅矢貞操。允明禮教之防。宜荷旌揚之典。應准頒給（貞閭孝里）匾額一方。並特別加給褒詞。一併交由該部轉發。以彰節孝而勵風化。此批。



西神客話

南唐張崇帥廬州。人苦其不法。因其入覲。相謂曰。渠伊必不復來矣。崇聞之。計口徵渠伊錢。明年又入覲。州人不敢交語。惟道路相目。捋鬚爲慶而已。崇歸。又徵捋鬚錢。見江南餘載。又五代史趙在禮在宋州。人苦之。已而罷去。宋人喜曰。眼中拔釘。豈不樂哉。既而復受詔居職。乃籍管內口錢一千。自號拔釘錢。此二事正相類。

明崇禎間。朝議以國計不足。暫借民間房租一年。於是怨聲沸京城。呼崇禎爲重徵。猶海剛峯疏內呼嘉靖爲家淨。謂家家俱淨也。

彭雪琴微時。有鄰女梅仙者。雅慕其才學。知公賢。願委身事。里媼達其意。將有成議。忽爲勢阻。女怏怏而卒。女故具殊色。公聞之慟。誓願寫梅花十萬幅以報。故其題采石太白樓詩有云。詩境重新太白樓。青山明月正當頭。三生石上因緣在。結得梅花當蹇修。到此何嘗敢作詩。翠螺仙擁謫仙祠。頹然一醉狂無賴。亂寫梅花十萬枝。姑熟溪邊憶故人。玉臺冰徹絕纖塵。一枝留得江南信。頻寄相思秋復春。太平鼓角靜無譁。直北旌旗望眼賒。無補時艱深愧我。一腔心事托梅花。意蓋指此。近閩人李瑞清。連娶三妻。皆姊妹行也。其第三妻之小字曰梅。伉儷尤篤。而仍賦悼亡。李慟甚。誓終身不復再娶。且自名曰梅癡。曰梅道人。以志不忘。一往情深。足與雪琴同稱佳話矣。

餘聞

商務印書館發行

新撰
綠波傳
洋裝一冊
二角五分

本書兼貞姬美人俠女。合一爐而治之。言情則矢志不二。言俠則視死如歸。言武藝則巾幗而英雄。言意氣則胡越而肝膽。讀之覺可泣可悲。亦復可喜可慕。新著小說中希見之書也。

新譯
娜蘭小傳
洋裝二冊
定價八角

言情小說。動輒近於誨淫。導婚姻自由之說於吾國。乃爲近日男女關係決其橫流。良可慨也。本書述一極貧僻邸。却富女。婚貧女。闕盡艱難。終成美滿良緣。種種阻力。不期均爲其種種助力。原著體物綸情。純用白描。其負有盛名也固宜。譯筆亦能斟酌盡善。



蘭言小箋

如皋冒襄辟疆著
無錫王蘊章蓴農箋

猗蘭操。孔子稱爲王者之香。元覽稱爲百草之長。燕姞之夢。天使謂蘭有國香。人服媚之。此頌蘭之鼻祖也。曰王曰長。蘭之能事盡矣。若淸異錄所稱。唐保大二年。國主幸飲香亭。賞新蘭。詔苑令取滬溪美土。爲馨烈侯擁培之具。無論五等之封。蘭有所不屑受。馨而曰烈。亦失幽客之旨矣。一字之褒。愜心貴當。與其烈也不如其媚。

左思齊都賦。其草則杜若蘅菊。石蘭芷蕙。紫莖形穎。緗葉縹帶。顏師古賦。惟奇卉之靈德。稟國香於自然。詠秀質於楚賦。騰芳聲於漢篇。若光風細轉。淸露徵懸。紫莖膏潤。綠葉冰鮮。若翠羽之羣集。譬彤霞之競然。又楊炯幽蘭賦。維幽蘭之芳草。稟天地之淳精。抱靑紫之奇色。挺龍虎之嘉名。形穎縹帶之稱。與膏潤冰鮮翠羽彤霞之喩。可爲三湘七澤小影。錫嘉名於龍虎。恐與湘君未愜也。至于光風轉蕙。汎崇蘭。風無形質。何從見光。惟春夏之交。蘭葉滋榮。咸受風潤。風之光從葉上見。故曰光風。又曰風光。月令著之四月。人習矣不察。未嘗於葉上驗之。不獨光在蘭葉也。泛字亦有悟門。

泛字固妙。非靜者不能領略。張羽詠蘭葉曰。泣露光偏亂。含風影自斜。俗人那解。此看葉勝看花。差近之。

矣然終不若杜陵寵光蕙葉與多碧一語道破光而曰寵不言風而風之狀態自見（宋張耒詩云更許光風爲泛香語本招魂）楚辭既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畮十二畝爲畹二百四十步爲畮以地之遙廓計之膏香芬郁披拂飄揚不知是何芳譜是何香國以視我几席上盆盎數枝僅堪作幽人之佩耳

種梅不必香雪海種蘭又安能盡人責其爲九畹百畮哉向子諲詞云綠玉叢中紫玉條幽花疎淡更香饒不將紅粉汚高標空谷佳人宜作伴貴遊公子不能招小窗相對誦離騷劉克莊詩云深林不語抱幽貞賴有微風遞遠馨開處何妨依蘚砌折來未肯戀金瓶孤高可供把詩卷素淡堪移入臥屏莫笑門無佳子弟數枝濯濯映階庭政如昔人所云會心處不在遠也

魏武帝以綠葉紫花之蕙爲香燒之豈古人所謂蘭爵氤氳者耶

蘭爵氤氳度亦僅供銅雀臺上用耳焚琴煑鶴所以終有分香賣履之報歟

蘭生幽谷不以無人而不芳又曰與善人居如入芝蘭之室久而不聞其香自芳蘭之靜性也久而不聞香之殊境也此不可與百卉衆花道

久而不聞香也而進於化矣一切有爲皆當作如是觀

羅君章官時有白雀棲其堂還家堦庭之間藂生蘭菊此德瑞也王摩詰貯蘭以黃磁斗養以綺石累年彌盛此清賞也若霍定與友人遊曲江以千金竊貴侯庭榭中蘭花插帽兼自持往綺羅叢中賣之士女爭買拋擲金錢非不竊附豪宕恐大有玷於絕壑深林幽香獨媚也

蘭爲國香何幸而遇吾家輞川翁又何不幸而遇霍定小草出山供人指摘茫茫大千中能有幾輞川翁爲素心人吐氣耶或芬而蠧或明而煎當門且鋤之矣山林之士又安得不一往而不返乎

楚辭所詠曰蘭曰蓀曰茝曰藥曰虈曰芷曰荃曰蕙曰

葉曰蘼蕪曰江蘺曰杜若曰揭車曰留夷釋者一切謂之香草而已皆蘭之屬也蘭香草也散生山谷紫莖赤節綠葉光潤一幹一花幽香淸遠或白或紫或淺碧嘗開於春初實吐苞於深秋含萼於三冬冰霜之下高深自如雨露時濡挺芳可至初夏余小聰培植既久每一花相對半年君子之交淡而可久若此

高疎仙玉峯山四畔皆幽蘭日採數十花酌明水箋離騷自謂靈均有知當領吾意宋羅疇元祐四年爲滁州刺史明年除廨宇於堂前植蘭數十本爲之記曰予之於蘭猶賢朋友朝襲其馨暮擷其英攜書就觀引酒對酌千載下更得巢民爲之知己正當結爲三友把臂入林

巢民此喻恰到好處若吳非庵以淡掃蛾眉臨風欲墮之美人譬之而謚之曰妾梅妻鶴子能奉爾效顰耶蘭而可妾褻蘭甚矣

黃山谷云一幹一花而香有餘者爲蘭一幹數花而香不足者爲蕙(此言與闇也)又以花開正月者蘭香淸而雅一幹五七花三四月開者蕙香濃而濁又有葉闊如建蘭者一幹六七花發於秋間故知建蘭亦蕙也哉山谷以蘭從君子蕙比士大夫又山谷於保安僧居開西牖以養蕙東牖以養蘭建蘭譜稱建品之奇白曰魚魫或名玉幹或名玉魫是花也妙香殊勝一可當百他種皆葉單花而此獨花架葉如山谷所云香濃而濁之蕙豈得與之品齊又聞建蘭之種未易名狀紉採之願當結來生

建蘭最難培植學圃餘疏云建蘭盛於五月畏風畏寒畏鼠畏蚓畏蟻其根甜爲蟻所逐養者常以水奩隔不令得入予作一屋於竹林南外施兩重草席坎地令稍深貯蘭於其上無風有好日開門暴之所畜二三十盆無不盛花者其種亦多玉魫爲第一白幹而花上出者是也次四季次金邊名曰蘭其實皆蕙也章按蘭蕙之分涪翁言之鑿矣惟古時蘭蕙相互而言不以春秋而別屈原九歌言春蘭秋菊而宋玉招魂賦光風轉蕙氾崇蘭抱朴子言春蕙秋蘭是蕙

亦可言春也古今物產不同朱子離騷辨證之說最確建蘭或是秋蘭之一種離騷經所謂紉秋蘭以爲佩者近是有蘭之德者蘭之必執靈均九畹間故物以相繩君子憐才或不爾爾

石門山在蜀之慶符縣南下瞰石門江其林薄間蘭種甚多有春蘭夏蘭秋蘭鳳尾蘭素蘭石蘭竹葉蘭玉梗蘭春蘭花生葉下秋蘭花生葉上楚辭云疏石蘭兮以爲芳豈卽指此耶

王象晉羣芳譜以此屬諸杭之法華山巢民蓋本慶符縣志所載耳

蜀中有花名賽蘭香又名伊蘭花花小如金粟香特馥郁戴之髮髻香聞數十步經久不散粵之珍珠魚子想亦同此又一種蘭葉尖長有花紅白俗名爲燕尾香又風蘭一名挂蘭不土而生小籃貯挂樹上細花微香人稱僊草皆見閩中之當紀者

伊蘭樹如茉莉西域有伊蘭以爲佛供卽此漢書所謂伊蒲之供也明楊愼有伊蘭賦

風蘭產溫台山陰谷中懸根而生幹短勁花黃白似蘭而細不用土栽取大窠者盛以竹籃或束以婦人頭髻銅鐵絲頭髮襯之懸見天不見日處朝夕噀以冷茶清水或時取下水中浸溼又挂至春季自花卽不開花而隨風飄揚冬夏長青可稱仙草亦奇品也最忌烟爐又此蘭能催生將產掛房中有奇效

高澹人北墅抱瓮錄云珍珠蘭出閩粵木本狀似山梔葉叢生枝上一叢七葉者爲佳五葉者次之三葉者又次之花開成穗先青後黃圓細繁密若綴珍珠是以得名又云魚子蘭花形似珍珠香亦相等但屬草本莖蔓上抽數寸一節葉生節間只可盆種插竹爲闌以櫻縷繫之莖乃不靡花類粟顆初時色青及變而黃香氣乃發採花置竹箔上以綿紙覆之上鋪新茶經一宿後納入瓶中瀹茗能作蘭香淸供第一

萬花農香膽詞云魚子蘭香曉露滋起來移近繡簾絲嫩黃初翦兩三枝喚得雪兒教捧去葵花小合豆青瓷謝娘剛好曉妝時此中有人殆徐東癡所謂情

事如水者耶

禮記婦人佩帨或賜之茝蘭則受而獻諸舅姑以蘭之最貴於羣花若蜂採百花皆置翅股間惟採蘭花則拱背入房以獻於王微蟲亦知貴花禮王若此

凡蘭開皆有一滴珠露含於蕊間花下此謂蘭膏甘香不啻沆瀣多取損花昨几上蘭花初植輒有一蜂採露驅之不去此亦何從生何從至何所聞而來物類感召無端又若此

蘭待女子稱則香故名待女花宜男草是其絕對也又聞蘭不經女子膏沐手雖香不芳

待女花見採蘭雜志淮南子云男子樹蘭美而不芳瑯嬛記英妃歌怨蘭花曲曰人間一別下視微茫蘭花發色在彼閨房自離妾手憐其勿芳蘭乎蘭乎屣不可忘類皆以蘭屬之女子女蘭之名或以此乎

詩曰迴芳薄秀木言風吹蘭氣迴轉也又曰翡翠戲蘭苕言蘭之秀枝枝鮮明故曰苕

余乙卯丙辰僅五六歲先祖大夫攝之會昌官署會昌屬虔虔蘭冠於江右猶記數十盆盎繞廊而蒔之葉肥花茂視蘭太易易也是時先伯祖別駕公宦閩謂閩之葉直花白者蓋十倍芳滋於虔蘭也後隨先祖辛酉入蜀蜀之蘭無異於虔辛巳省覲先憲副於南嶽道出湘浦九畹百畮極目錯趾無非香草乃罹兵火奉母遄歸未得窮訪深谷以遂幽尋今之初春晚春負土移根者皆宛陵陽羨諸山所產即覓得閩虔者不永數年咸萎霜雪矣

建蘭有二種閩產葉闊而稍短江右產者葉長而狹花之香色俱不逮閩而俗皆曰建蘭又泉州府產蘭皆一幹數朵清香可愛鳥銜蘭花於樹上寄生取而懸之屋簷之下亦開花曰弔蘭若種之盆即死亦蘭之異種也

憶辛巳春過蘭谿見邑大門懸王仲山先生所書觀發採蘭四大字極其遒拔時凌遽解纜未訪同心不知茲邑以蘭得名所產何如

蘭谿蘭陰山多蘭蕙見一統志昔與浙之渚山蘭墅

洲所產並稱自建蘭盛行談者尠矣

辛丑夏余滯邗上時閨中有小姬扣扣因盆蘭盛放寄小箋云見蘭之受露感人之離思余歸戲詢曰那得此好句生筆下如許姿制耶答云選賦見紅蘭之受露我僅剪却一紅字耳去今十六年扣扣化影梅庵畔黃土者十三年矣更憶四十三年前是爲庚午之春譚友夏寄雪蘭辭索和題中有蘭產石中一莖一花花開如雪語余爲和之楚人競賞蘭古有殷紅今有白雪兩見於同心之言集蘭之餘追思一慨

扣扣姓吳名湘逸儀眞人資性穎異好讀書文選杜詩一二遍卽能覆誦年十九夭聞者惜之見陳其年婦人集冒無譽注云按湖海樓本集有吳扣扣小傳卽謂姬也家伯氏有同湘逸水繪庵看桃花二絕云林坰深杳恣聊浪小髻偎紅露寵光癡態若雲誰得見畫堤飛起兩鴛鴦小閣湘中雲水鄉有人如玉共文房三吾昔日應無此嬴得幽情惝漫耶

趙時庚王貴學蘭譜俱羅列紅紫之品要以其不經見耳種之貴者自以白爲最近世競重素心蘭素心亦尚白之謂也

又乙卯初春於梅公行笥得大錯所修雞足山志讀之雞足產蘭有紫有朱有蜜色碧玉色而以雪蘭爲第一開於深冬其色如雪鮮潔可愛大錯爲吾友錢開少亦可與雪蘭儷其芳潔者矣

南史謝覽傳梁武平建鄴朝士王亮王瑩等數人揖自餘皆拜覽時年二十餘爲太子舍人亦長揖而已意氣閑雅視瞻聰明武帝目送良久謂徐勉曰覺此生芳蘭竟體想謝莊政當如此巢民亦只以蘭喻友耳而造語之妙乃爾不讓古人

鬥草拈花紅閨佳話況乎芝蘭一室臭味相同者哉嗣頃韻事銷沈讀巢民先生書不禁有感因爲箋疏如此荷衣蕙帶余情信芳蕙心紈質者見之或不以吾爲浪費筆楮耳　西神殘客識

商務印書館發行

中華民國四年

學校日記

凡節氣星期表。中華民國紀元逐年星期檢查表。陰陽歷參照表。陽歷月建記憶法。平閏計算法。一一附載。並輯普通各科學中最切要之表式百餘種。藉示門徑。幷附最新郵費表。頗切實用。

定價五角

國民日記

內載新定禮制。禮服制。禮服圖。月歷。節氣表。星期表。民國紀元逐年星期檢查表。陰陽歷參照表。陽歷月建記憶法。平閏計算法。日食期。郵費表。郵件說略。幷附中外格言及要件數十種。尤便翻閱。

定價五角

袖珍日記

本館創製袖珍日記。歷有年所。逐年改良。人咸稱便。共和成立後。如新定之禮制。禮服制。禮服圖等。亦悉登載。並附最新郵費表。郵件說略及重訂電報章程價目。布面金字。裝訂精美。幷可配裝鉛筆。家居旅行。均極便利。

一角六分 外加鉛筆五分

座右日記

全年十二幅。每幅分八格。凡陰陽歷。日曜日。(即星期)節候。日食。紀念日。孔子及耶穌生卒日。無不備載。至家忌、慶弔、要約、雜記、各門。留有空格。可以遇事填注。懸掛壁間。尤便檢查之用。

十二幅 八分

七曜日記

全年十二幅。幅各八行。以星期日列於每幅首行。俾閱者一望即知。餘如陰陽歷、節候、紀念日、孔子及耶穌生卒日。均注於下。其關於婚嫁、誕生、壽辰、喪葬、忌日、約會、稱辭、送迎等事。可以隨時填注。爲用甚便。

十二幅 五分

日歷

內容係陰陽歷對照。成一厚組。每日用一張。凡星期節氣等。均一一載明。懸掛壁間。至爲便利。幷用二色套印。極其美觀。定價尤廉。想爲各界所歡迎也。

一厚組 一角六分

教育部審定

初等小學校畫學

共和國教科書新圖畫 學生用 毛筆八册 每册八分 對折四分

共和國教科書新圖畫 教員用 毛筆一册 每册二角 對折一角

共和國教科書新圖畫 學生用 鉛筆八册 定價八分 對折四分

〔教育部批云〕諸書排列。頗能秩然有序。用筆亦尚可觀。

毛筆習畫帖 學生用 八册 每册七分

毛筆習畫帖 教員用 一册 二角

鉛筆習畫帖 學生用 四册 各一角二

〔教育部批云〕均係依據舊制學年。分配教材。應照新章量爲删減。去其稍繁複者。以期適用。按各書已照部批修正。呈部覆審。於二年一月四日由部批准。一月十五日由部公布。

分訂八册 **毛筆習畫範本** 每册七分

江蘇圖書審查會批詞

筆情雋潔。層次井然。統觀八册。可云全璧。

商務印書館出版

教育部審定

高等小學校畫學

共和國教科書 新圖畫 學生用 毛筆六冊	共和國教科書 新圖畫 教員用 毛筆一冊	共和國教科書 新圖畫 學生用 鉛筆六冊	毛筆習畫帖 學生用 六冊	毛筆習畫範本 學生用六冊 教員用一冊	鉛筆畫範本 學生用 六冊	鉛筆習畫帖 學生用 六冊
一二各五分 三四各八分 五六各一角六分	每冊二角 對折一角	每冊八分 對折四分	一二各一角 三四各一角五分 五六各二角五分	一二各一角 三四各一角五分 五六各二角五分 四角	每冊一角	每冊一角

〔教育部批〕高等小學毛筆新圖畫六冊。又教員用一冊。幷高等小學鉛筆新圖畫六冊。均屬妥善。准作高等小學用書。

〔教育部批〕高等小學毛筆習畫帖一種。最屬妥善。應准作高等小學用本。

〔教育部批〕此書排列。頗能秩然有序。用筆亦尚可觀。可作高等小學之用。

鉛筆二種。範本先直線。次曲線。次曲直線並用。繁簡難易。循序而進。習畫帖繪法精好。洵爲學鉛筆畫者最精最良之善本。

商務印書館出版

A (583)

商務印書館

最新出版證書

教育部制定中學畢業證書
教育部制定小學畢業證書

以上兩種。依據教育部第三十四號部令公布證書格式特行做印。一切大小款式毫無差異凡舉辦中小學校畢業者可分別購用

彩色三十張 一元
單色三十張 七角
單色一百張 二元
彩色三十張 七角
單色三十張 四角
單色一百張 一元二角

空白彩印學校證書

用雙色套印中間留有空白。無論何種學校凡辦理畢業或舉行學期學年試驗者。均可自行塡註以供成績證書之用形式美觀應用便利

甲種 三十張 一元
乙種 三十張 七角

最新成績證書 小學中學適用
最新畢業證書 小學中學適用

根據新章製印成績證書一種凡舉行學期學年試驗之學校。均宜備用。又畢業證書一種。以供學校舉行畢業之用。

每種 三十張 一元
一百張 三元

A (537)

自習主義 複式教授法

一冊 四角

商務印書館出版

各省小學校。日見增多。完全之單式編制。十不得一。兩學年三學年之複式編制。十居六七。純粹之單級編制。十居二三。雖非確當之統計。徵諸見聞。大抵如是。近日教育界提倡單級甚力。但單級不過複式編制之一種。欲**明悉單級之編制**。不可不於**複式編制法研究而貫通之**。本社特請嘉定**范祥善君**編纂此書。洋洋**萬五千言**。發揮複式教授及自習主義。**冶為一爐**。至**詳且備**。范君於複式學級實驗最富。是書**本其十年心得**。一一著述。**迥非尋常譯本可比**。洵**複式教授**之**善本也**。

單級教授講習社啓

A(591)

教育部通飭禁用翻版書文

民國四年一月七日

為通告事查本部修正審定教科用圖書規程第一條小學校中學校師範學校教科用圖書須經教育部審定第九條凡圖書已經審定後若變更其內容發行人須於六個月內重呈審定逾期卽失審定効力等因前項變更內容如增減頁數字句圖畫註釋及換用紙張之類並經聲明頒布在案近查各省牟利書賈藐視定章竟將本部審定之圖書肆意翻印魯魚亥豕訛舛百出而紙張之惡劣圖畫之糢糊既礙目力復傷美感貽誤學界良非淺鮮嗣後各學校應卽一律禁用各該地方視學及勸學員等並應加意檢查遇有各學校誤用此項翻印圖書者應卽隨時糾剔指令改用原本以免貽誤仰卽知照毋違特此通告

徵集文字圖片

本社草創伊始、程度至爲幼稚、務希中外 名閨時彥、隨時加以匡正、並盼 惠寄佳篇、增敝誌光、無論文字圖片、均所歡迎、茲將徵集簡章列下、

一 惠寄之件、不拘體裁、不論長短、左列各門、尤爲重要、(甲)圖片 女學生之手工圖畫成績品以及學校中之各種影片 (乙)論說 凡試驗中或課業外所作論文均可 (丙)學藝 各學科上研究之心得 (丁)家政 凡切於實用者皆特別歡迎 (戊)文苑 不論詩詞歌賦以女子所作者爲限 (己)美術 凡書畫金石刺繡音樂之類女界中有發明新理或多所心得而著成文字者皆可投稿

二 除上列各門外、其餘小說譯海雜俎傳記等、如蒙投稿、一律歡迎、

三 寄來之件、登刊與否、均由本社選定、原稿恕不檢還、

四 寄件者如欲將自己小影印入本報、可將影片隨稿附下、本社當於每期圖畫欄中、另闢愛讀本報者之小影一門、錄版印入、以酬 雅意、

五 寄來之件、凡經本社選登者、當酌贈各種物品如下、一、贈本雜誌、二、贈商務印書館書劵或文具、三、現金、甲等每千字三元、乙等每千字二元、丙等每千字一元、

六 稿件上請詳註姓名籍貫通信地址、在校者註明在校年級、并加蓋所肄業學校之圖章、賜件請逕寄上海寶山路商務印書館編譯所婦女雜誌社、

◎◎上海婦女雜誌社謹啟

The Ladies' Journal

(Issued Monthly)

不許轉載

中華民國四年二月五日初版發行

編輯人 無錫王蘊章

發行人 印有模 上海棋盤街中市

印刷人 鮑咸昌 上海北河南路北首寶山路

印刷所 商務印書館 上海北河南路北首寶山路

總發行所 商務印書館 上海棋盤街中市

分售處 商務印書分館 北京 天津 保定 奉天 龍江 吉林 長春 西安 太原 濟南 開封 成都 重慶 長沙 漢口 南昌 安慶 蕪湖 南京 杭州 蘭谿 福州 廣州 潮州 桂林 雲南 澳門 香港

定價表 費須先惠

項目	定價 現款及兌票	定價 郵票（[illegible]）	郵費 本國	郵費 日本	郵費 外國
一冊	二角五分	二角七分	一分半	一分半	一角
半年六冊	一元三角半	一元四角二	一角五分	一角五分	六角
全年十二冊	二元五角	二元六角半	三角	三角	一元二角

廣告價目

等第	特等	上等	上等	普通	普通	普通
地位	全面	全面	半面	全面	半面	每行
一期	四十元	三十元	十八元	十八元	十元	五角
三期	一百十元	八十元	四十五元	四十五元	二十六元	一元三角
六期	二百元	一百四十元	八十元	八十元	四十六元	二元四角
十二期	三百二十元	二百二十元	一百二十元	一百二十元	八十元	四元

（注意）特等（底面外）上等（封面裏底封面裏正文前及圖畫前圖畫中）其餘均爲普通地位

商務印書館發行

教育部審定

初等小學

女子修身教科書
教授法



各八冊
每冊八分
每冊一角

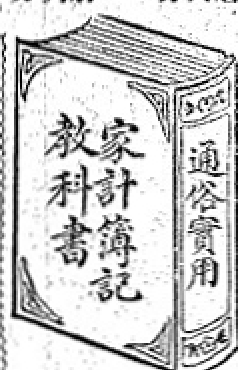
教育部批

選擇教材。頗微切當於女子應有之道德。大體完備。程度亦循序漸進。由家庭學校以及國家社會。亦無躐等之弊。

高等小學

女子修身教科書
詳解

各四冊
每冊一角二分
每冊一角五分



一冊五角

整理家計。必需簿記。是書詳論家計簿記之法。分爲九章。後附簿表格式。就吾國通行舊例。參以東西新法。於改良之中。仍以通俗適用爲主。合於女子教科之用。

教育部審定

初等小學

女子國文教科書
教授法

各八冊
前四冊各一角
後四冊各角二
每冊三角

高等小學

女子國文教科書
詳解

前二冊
後二冊
每冊二角
二角五分

前二冊
後二冊
每冊一角五分
二角五分

女子縫紉教科書

新章女子中學及師範課程內均列縫紉科目此書詳述男女衣服之裁縫法列舉無遺

汪農鑄著
蔣維喬校

八角

教育部審定

高等小學

女子新國文

六冊
每冊一角

審定評語

是書大半取材男子高等小學國文教科書。而益以女子教材。刪二冊較彼書程度稍淺。似尚適用。增刪各課。均甚切當。准作女子高等小學校學生用書。



葉中冷等編

本編首單音唱歌次重音唱歌次手風琴引末溫則宮詞各歌由淺入深淺者足充女子蒙小學校之用深者足充中學校暨師範高等之用

三集
每冊二角